

# Complete Dynamics

Practitioner Edition

dla macOS

*Wersja 25.1*

# O tej instrukcji

## Czy to jest właściwy podręcznik dla Pana?

Dokumentacja *Complete Dynamics* jest dostępna w wielu wariantach.

Mamy różne podręczniki dla różnych konfiguracji programów.

- Edycja programu: Browser, Practitioner lub Master.
- Typ komputera: Apple OS-X, Windows, iPad, iPhone, Android.
- Różne języki międzynarodowe.

Właściwy podręcznik jest dostosowany dokładnie do Państwa sytuacji.

Jeżeli uważają Państwo, że nie czytają właściwej instrukcji obsługi, proszę wejść na naszą stronę internetową [www.completedynamics.com](http://www.completedynamics.com), dział *Dokumentacja*, i tam pobrać swoją instrukcję.

## Tłumaczenia

Przy każdej nowej wersji *Complete Dynamics* upewniamy się, że angielska instrukcja obsługi jest aktualna.

Tłumaczenia tekstów, które uległy zmianie, mogą zająć trochę więcej czasu.

*Części instrukcji, które nie zostały jeszcze przetłumaczone, zawierają oryginalny tekst angielski, wydrukowany tak jak ten tekst.*

# Witamy

Witamy w *Complete Dynamics* - Practitioner Edition.

Program komputerowy *Complete Dynamics* oferuje Państwu doskonałe doświadczenie w komputerowym czytaniu i studiowaniu *Complete Repertory*. Wśród specjalistów homeopatów *Complete Repertory* jest znane na całym świecie ze swojej kompletności, dokładności i pokrycia oryginalnych źródeł.

Oprogramowanie jest dostępne dla Apple macOS®, Microsoft Windows®, Linux®, Apple iOS®, Android®.

Dzięki *Practitioner Edition* będą Państwo mogli:

- Proszę czytać i studiować całe *Complete Repertory*, w wielu językach.
- Zarządzanie aktami spraw pacjentów.
- Przeprowadzić analizy.
- Czytaj książki *Materia Medica*.

Te strony mają pomóc Państwu w poruszaniu się po programie.

Proponujemy zacząć od rozdziału *Rozpoczęcie pracy*, który da Państwu przegląd możliwości.

Mamy szczerą nadzieję, że *Complete Dynamics* wzbogaci Państwa życie homeopatyczne, niezależnie od tego, czy są Państwo profesjonalnymi praktykami, studentami, nauczycielami czy badaczami.

Zespół rozwojowy *Complete Dynamics*.

# Rozpoczęcie pracy

## Obsługa intuicyjna

*Complete Dynamics* jest zaprojektowany tak, aby osoby z przygotowaniem zawodowym w homeopatii mogły używać go intuicyjnie. Niektóre funkcje programu można używać bardziej efektywnie, gdy pozna się kilka trików.

Ma to szczególne znaczenie w przypadku pola *Skocz do* oraz pola *Szukaj*. Wystarczy przeczytać odpowiednie rozdziały pomocy, które je opisują, by poznać ich silne strony. Jest to warte poświęcenia kilku minut Twojego czasu...

## Korzystanie z myszy

Twoja komputerowa myszka czy panel dotykowy mogą być użyte dla szybkiej realizacji popularnych zadań bądź uzyskania informacji. Gdy kursor myszy zmienia swój kształt w małą rączkę , kliknięcie spowoduje zadziałanie na obiekcie nad którym się znajduje. Na przykład: kliknięcie na odnośnik przeniesie bezpośrednio do powiązanej rubryki.

W niektórych sytuacjach, podwójne kliknięcie może być wykorzystane dla uzyskania szczegółowej informacji o jednostce w którą klikamy. Na przykład: podwójne kliknięcie na skrót leku w książce wywoła okno dialogowe ze szczegółową informacją.

Kółko przewijania jest używane do szybkiego poruszania pomiędzy rubrykami w książce. Jeśli twoja mysz lub panel dotykowy wspiera przewijanie poziome, cecha ta jest używana do szybkiego przeczucania stron książki.

## Korzystanie z klawiatury

Za pomocą klawiatury można szybko uzyskać dostęp do najczęściej używanych funkcji, co znacznie ogranicza konieczność przełączania się między korzystaniem z myszy i klawiatury.

Za pomocą klawiatury można szybko poruszać się po książce lub uzyskać dostęp do opcji menu za pomocą skrótów klawiszowych.

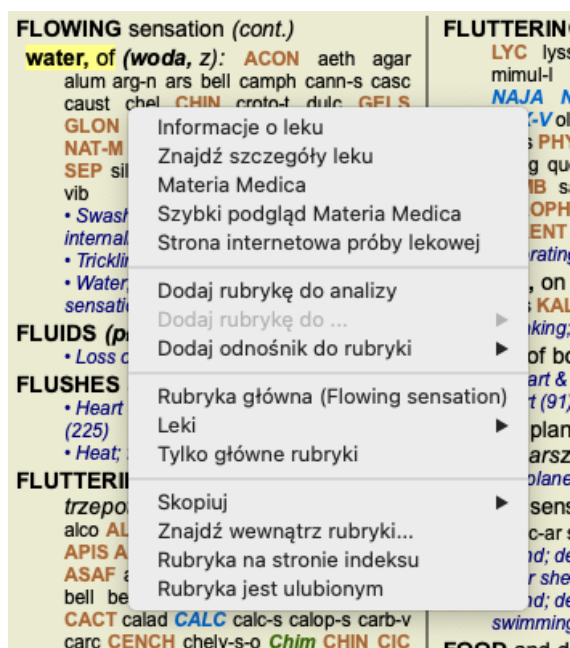
Jeżeli otworzą Państwo menu, obok opcji menu wyświetlą się skróty klawiaturowe.

Przegląd skrótów klawiaturowych znajduje się na stronie *Skróty klawiaturowe*.

## Menu popup

W wielu sytuacjach menu popup zapewnia szybki dostęp do funkcji. Wystarczy kliknąć prawym przyciskiem myszy i otworzy się menu (Mac: ctrl-Click).

Przykład:



## Wybór wielokrotny

W wielu sytuacjach mogą Państwo chcieć wykonać pewne zadanie na kilku pozycjach jednocześnie, a nie tylko na jednej, wybranej przez Państwa.

W takich przypadkach można najpierw wybrać wiele elementów, a następnie wykonać zadanie na wszystkich wybranych.

### Jak wybrać wiele pozycji

Poniższe przykłady pokazują wielokrotny wybór rubryk w module *Analiza*.

W innych miejscach zasady są takie same.

Aby wybrać pojedynczą linię, wystarczy kliknąć na nią myszką:

```

16 Mind; Activity; night
1 Mind; Activity; midnight, until
9 Mind; Activity; sleeplessness, with
83 Mind; Activity; hyperactive
488 Mind; Cheerfulness
26 Mind; Noises; aversion to
32 Mind; Restlessness, nervousness; sensitive
15 Mind; Sensitive, oversensitive; noise, sounds, to, agg.; pain
1 Mind; Theorizing; evening
2 Mind; Theorizing; night

```

Aby wybrać zakres linii, należy kliknąć na pierwszą linię, przytrzymać klawisz *shift* i kliknąć na ostatnią linię:

```

16 Mind; Activity; night
1 Mind; Activity; midnight, until
9 Mind; Activity; sleeplessness, with
83 Mind; Activity; hyperactive
488 Mind; Cheerfulness
26 Mind; Noises; aversion to
32 Mind; Restlessness, nervousness; sensitive
15 Mind; Sensitive, oversensitive; noise, sounds, to, agg.; pain
1 Mind; Theorizing; evening
2 Mind; Theorizing; night

```

Aby zmienić wybór pojedynczego wiersza, należy przytrzymać klawisz *cmd* i kliknąć na wiersz. Można również zmienić zaznaczenie pojedynczego wiersza, klikając na lewo od tekstu. (W modułach *Książka* i *Znajdź*, można kliknąć na lewo od etykiety rubryki)

```

16 Mind; Activity; night
1 Mind; Activity; midnight, until
9 Mind; Activity; sleeplessness, with
83 Mind; Activity; hyperactive
488 Mind; Cheerfulness
26 Mind; Noises; aversion to
32 Mind; Restlessness, nervousness; sensitive
15 Mind; Sensitive, oversensitive; noise, sounds, to, agg.; pain
1 Mind; Theorizing; evening
2 Mind; Theorizing; night

```

Aby wybrać wszystkie linie, należy przytrzymać zarówno klawisz *cmd* jak i *shift* i kliknąć na linię.

```

16 Mind; Activity; night
1 Mind; Activity; midnight, until
9 Mind; Activity; sleeplessness, with
83 Mind; Activity; hyperactive
488 Mind; Cheerfulness
26 Mind; Noises; aversion to
32 Mind; Restlessness, nervousness; sensitive
15 Mind; Sensitive, oversensitive; noise, sounds, to, agg.; pain
1 Mind; Theorizing; evening
2 Mind; Theorizing; night

```

## Akcje, które działają na wielu wybranych elementach

### Moduł książkowy

W module *Book* można wybrać wiele rubryk. Niektóre funkcje działają na wielu rubrykach, inne tylko na jednej.

To są funkcje, które działają na wielu rubrykach:

- Dodać rubrykę do analizy. (Opcja menu *Przypadek / Dodaj rubrykę*, *control-R*, opcja menu podręcznego *Dodaj rubrykę do analizy*).
- Dodanie rubryki do danego symptomu w analizie. (Opcja menu *Przypadek / Dodaj rubrykę do ... / Nowy objaw...*, opcja menu podręcznego *Dodaj rubrykę do ... / Nowy objaw...*).
- Skopiować etykiety rubryk do schowka. (Opcja menu *Książka / Skopiuj / Skopiuj etykietkę rubryki*, opcja menu podręcznego *Skopiuj / Skopiuj etykietkę rubryki*).
- Skopiować etykiety rubryk, wraz z ich środkami zaradczymi, do schowka. (Opcja menu *Książka / Skopiuj / Skopiuj rubrykę i leki*, opcja menu podręcznego *Skopiuj / Skopiuj rubrykę i leki*).

Wszystkie inne funkcje pracują na jednej rubryce. W przypadku, gdy wybrali Państwo kilka rubryk, używana jest ostatnia rubryka, na którą Państwo kliknęli.

### Znajdź moduł

W module *Znajdź* funkcje na wielu rubrykach są takie same jak w module *Książka*.

### Moduł obudowy

W module *Case* są to funkcje, które działają z wyborem wielokrotnym:

- Usunięcie wielu analiz. (Opcja menu *Przypadek / Skasuj analizę*, opcja menu podręcznego *Skasuj analizę*).
- Przeniesienie wielu analiz do innego przypadku. (Opcja menu *Przypadek / Przenieś analizę do przypadku...*, opcja menu podręcznego *Przenieś analizę do przypadku...*).
- Usunąć wiele recept. (Opcja menu *Przypadek / Skasuj zalecenie*, opcja menu podręcznego *Skasuj zalecenie*).

## Moduł analityczny

W module *Analysis* są to funkcje, które pracują z wyborem wielokrotnym:

- Usunąć wiele rubryk lub objawów. (Opcja menu *Przypadek / Skasuj wybrane*, opcja menu podręcznego *Skasuj wybrane*).
- Przypisać współczynnik wagowy. (Opcja menu *Przypadek / Ważność / Ważność x2*, przycisk paska narzędzi  $\times 2$ , opcja menu podręcznego *Ważność / Ważność x2*). Etcetera.
- Przypisać klasę klasyfikacji objawów. (Opcja menu *Przypadek / Klasyfikacja objawów / Psora*, przycisk paska narzędzi , opcja menu podręcznego *Klasyfikacja objawów / Psora*). Etcetera.
- Wszystkie funkcje grupowania.
- Funkcje kopiowania etykiet rubryk, z lub bez środków zaradczych.
- Kopiowanie wybranych rubryk, w celu wklejenia ich do innej analizy. (Opcja menu *Analiza / Skopiuj zaznaczone linie*,  $\mathcal{H}$ -C, opcja menu podręcznego *więcej / Skopiuj zaznaczone linie*, opcja menu *Analiza / Wklej zaznaczone linie*,  $\mathcal{H}$ -V, opcja menu podręcznego *więcej / Wklej zaznaczone linie*).
- Przesunięcie wybranych rubryk w górę lub w dół do innego symptomu. (Opcja menu *Nawiguj / Do góry*, przycisk paska narzędzi  $\uparrow$ , opcja menu podręcznego *więcej / Do góry*, opcja menu *Nawiguj / Do dołu*, przycisk paska narzędzi  $\downarrow$ , opcja menu podręcznego *więcej / Do dołu*).
- Wybranie wielu rubryk powoduje, że w obszarze wyników analizy wyróżniają się środki zaradcze tych rubryk.
- Wybranie wielu środków zaradczych w obszarze wyników analizy powoduje podkreślenie rubryk, w których występują te środki zaradcze.

## Moduł MM

W części *Repertorium* modułu *MM* funkcje na wielu rubrykach są takie same jak w module *Książka*.

## Zakładki indeksowe

Główne moduły *Complete Dynamics* są dostępne poprzez tzw. zakładki indeksowe. Aktywują Państwo moduł klikając na zakładkę, wybierając ją z menu (opcja *View*) lub za pomocą skrótu klawiaturowego.

W wydaniu *Practitioner* są to: *Indeks*, *Książka*, *znalezisko*, *przypadek*, *Analiza* oraz *Materia Medica*.



Moduł *Index* umożliwia szybki dostęp do rozdziałów książki, zarówno w formie tekstowej, jak i graficznej. Szczegółowe informacje można znaleźć w rozdziale pomocy *Moduł indeksowy*.

Moduł *Book* pokazuje repertuar. Można ją czytać jak książkę drukowaną, ale także przeglądać w bardziej skondensowanej formie. Szczegółowe informacje można znaleźć w dziale pomocy *Moduł książki*.

Moduł *Znajdź* oferuje rozbudowaną funkcjonalność w zakresie wyszukiwania rubryk i środków zaradczych w książce. Szczegółowe informacje można znaleźć w rozdziale pomocy *Znajdź moduł*.

Moduł *Case* umożliwia Państwu tworzenie i organizowanie kartotek pacjentów. Szczegółowe informacje można znaleźć w dziale pomocy *Moduł sprawy*.

Moduł *Analiza* służy do analizy Państwa przypadków. Szczegółowe informacje można znaleźć w sekcji pomocy *Moduł analityczny*. Moduł *Materia Medica* zawiera informacje o środkach leczniczych. Szczegółowe informacje można znaleźć w dziale pomocy *Moduł Materia Medica*.

## Pasek przycisków

W górnej części ekranu pasek przycisków zapewnia szybki dostęp do najczęściej używanych funkcji.



Kliknij na przycisk, aby aktywować funkcję, przesun nad nim myszkę, aby uzyskać krótki opis jego działania.

# Licencja

## Jak kupić licencję

Aby kupić jedną z naszych licencji komercyjnych, mogą Państwo przejść bezpośrednio do naszego sklepu internetowego poprzez opcje menu:

- o licencję na *Practitioner Edition*. (Opcja menu *Pomoc / Zakup licencji*).
- dla przetłumaczonej wersji *Complete Repertory*. (Opcja menu *Pomoc / Kupić tłumaczenie Complete Repertory*).

Płatności można dokonać bezpiecznie i łatwo za pomocą *PayPal*, za pomocą Państwa karty kredytowej lub za pomocą przelewów bankowych (opcje różnią się w zależności od kraju).

Po złożeniu zamówienia, informacje o licencji i faktura zostaną wysłane do Państwa pocztą elektroniczną.

## Licencje i ceny

Komercyjne licencje *Complete Dynamics* można nabyć na zasadzie subskrypcji.

Mogą Państwo wykupić abonament na krótki okres, np. miesiąc, lub na dłuższy czas. Im dłuższy okres wykupu, tym cena jest bardziej atrakcyjna.

Państwa abonament obejmuje:

- **Nieograniczone korzystanie z *Complete Dynamics*** na jednym komputerze. Korzysta Pan z komputera zarówno w domu, jak i w gabinecie lub ma Pan dodatkowy laptop? Nie ma problemu, jest to wliczone w cenę. (patrz rozdział *Dodatkowe licencje* poniżej).
- **Bezpłatne aktualizacje** oprogramowania. Stale dodajemy nowe funkcje. Bez dodatkowych kosztów, jest wliczone w cenę.
- **Bezpłatne aktualizacje** strony *Complete Repertory*. Gdy tylko pojawi się nowe wydanie *Complete Repertory*, otrzymają je Państwo jako pierwsi bez dodatkowych kosztów.
- **Bezpłatne wsparcie techniczne**. Uważamy, że oprogramowanie powinno być pozbawione problemów. Oznacza to, że nasze wsparcie techniczne wykracza poza to, czego doświadczyli Państwo w innych firmach. Słuchamy Państwa i naprawdę rozwiązujemy Państwa problemy. W krótkim czasie, bez żadnych kosztów.  
Należy jednak pamiętać, że nasze wsparcie nie obejmuje wsparcia dla Państwa systemu operacyjnego, np. Windows. My wspieramy nasze oprogramowanie, ale niech Microsoft wspiera swoje. Przepraszam za to.

## Jakiej edycji potrzebuję?

Od Państwa potrzeb zależy, czy potrzebują Państwo darmowej wersji *Browser Edition*, czy płatnej *Practitioner Edition* lub *Master Edition*.

|                             | Przeglądarka | Praktyk | Mistrz |                                                                                                                   |
|-----------------------------|--------------|---------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Indeks                      | ✓            | ✓       | ✓      | Moduł indeksu, ułatwiający interaktywne wybieranie.                                                               |
| Książka                     | ✓            | ✓       | ✓      | Odczytanie całości <i>Complete Repertory</i> .                                                                    |
| Przełączyć język            | ✓            | ✓       | ✓      | W tym samym czasie może być wyświetlany jeden język, ale można przełączać się między językami.                    |
| Wiele języków               |              | ✓       | ✓      | Można wyświetlać dwa języki jednocześnie.                                                                         |
| Znajdź                      | ✓            | ✓       | ✓      | Odnalezienie tekstu i środków zaradczych w repertuarze.                                                           |
| Sprawa                      |              | ✓       | ✓      | Case Management, recepty, drukowanie.                                                                             |
| Analiza                     |              | ✓       | ✓      | Funkcja analizy ("repertoryzacji").                                                                               |
| Materia Medica              |              | ✓       | ✓      | Moduł Materia Medica.                                                                                             |
| Redaktor Repertorium        |              |         | ✓      | Niech Państwo sami uzupełnią repertuar.                                                                           |
| Wybór repertuaru            |              |         | ✓      | Definiowanie własnych filtrów repertuarowych, jak np. wybór preferowanych autorów.                                |
| Indeks repertoriów          |              |         | ✓      | Szybsze wyszukiwanie rubryk, dzięki specjalnemu indeksowi repertoriów.                                            |
| Repertuar graficzny         |              |         | ✓      | Graficzne przedstawienie relacji między rubrykami repertuarowymi.                                                 |
| Sugester środków zaradczych |              |         | ✓      | Zaproponować dodatkowe środki zaradcze dla małych rubryk, na podstawie środków zaradczych dla pokrewnych objawów. |
| Podkreślone znaleziska      |              |         | ✓      | Podkreślić wyniki wyszukiwania w Repertorium lub Materia Medica.                                                  |
| Znajdź w Materia Medica     |              |         | ✓      | Wyszukiwanie w książkach Materia Medica.                                                                          |
| Synonimy                    |              |         | ✓      | Znajdowanie z synonimami słów.                                                                                    |
| Formuły analizy             |              |         | ✓      | Zdefiniowanie własnych formuł dla analizy.                                                                        |
| Filtry analityczne          |              |         | ✓      | Zaawansowane filtrowanie wyników analizy.                                                                         |
| Redaktor Materia Medica     |              |         | ✓      | Edycja własnej Materia Medica.                                                                                    |
| Analiza królestwa           |              |         | ✓      | Analiza na podstawie Kingdoms and Families.                                                                       |

|                             |  |  |   |                                                                                 |
|-----------------------------|--|--|---|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Diagnoza różnicowa</b>   |  |  | ✓ | Potężny moduł, który pomoże Państwu zróżnicować środki zaradcze.                |
| <b>Funkcje zaawansowane</b> |  |  | ✓ | Wiele innych opcji dla bardziej doświadczonych i wymagających profesjonalistów. |

## Ceny

Ceny licencji można znaleźć na naszej stronie internetowej [www.completedynamics.com](http://www.completedynamics.com), dział *Cennik*.

## Dodatkowe licencje

Mają Państwo prawo do korzystania z *Complete Dynamics* na więcej niż jednym posiadanym przez Państwa komputerze. Po zakupie licencji możemy wysłać Państwu dodatkowe licencje na inne komputery. Do tego potrzebne są numery licencji pozostałych komputerów. Numer licencji można znaleźć w oknie dialogowym *Menu / Pomoc / Użytkownik i licencja* na drugim komputerze (komputerach).

Wystarczy przesłać nam dodatkowy numer (numery) licencji, a my prześlemy Państwu dodatkowe informacje o licencji pocztą elektroniczną. Mogą się Państwo z nami skontaktować poprzez menu, pod adresem *Menu / Pomoc / Ogólne informacje zwrotne*.

Obowiązują pewne ograniczenia. Mają Państwo prawo do korzystania z licencji na:

- komputer w Państwa gabinecie,
- komputer w domu,
- laptopa.

Jeśli Państwa sytuacja jest inna, proszę się z nami skontaktować, a my zaproponujemy Państwu rozwiązanie.

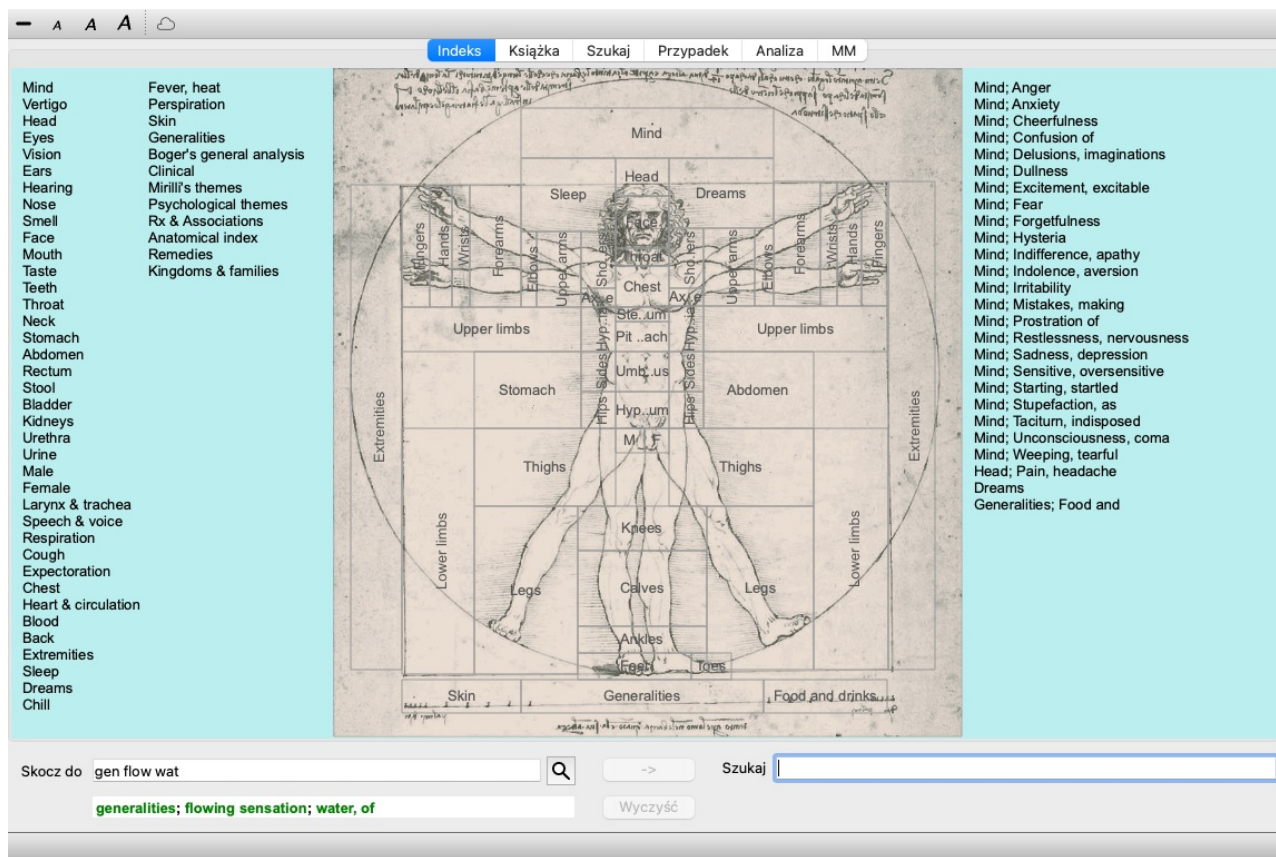
Państwa licencja jest osobista i może być wykorzystywana wyłącznie przez Państwa, Państwa personel lub członków rodziny pracujących dla Państwa.



# Moduł indeksowy

## Otwieranie modułu Index

Przejdź do modułu Indeks klikając na zakładkę *Indeks*. (Opcja menu *Widok / Indeks, ⌘-I*).



## Korzystanie z modułu Index

Moduł indeksu zapewnia szybki dostęp do zawartości repertuaru.

Jest on podzielony na trzy obszary:

- po lewej stronie znajduje się indeks rozdziałów repertuaru,
- środkowa część to indeks graficzny,
- po prawej stronie znajduje się szybki indeks powszechnie stosowanych rubryk.

Przesunąć myszką na tekst lub obrazy. Tam, gdzie można dokonać wyboru, kursor zmienia się w rękę . Wystarczy kliknąć na element, aby wykonać daną czynność.

## Korzystanie z wielu repertoriów

W przypadku, gdy posiadają Państwo licencję na dodatkowe repertoria, w indeksie do rozdziałów repertuarowych pojawi się również nazwa repertorium.

### Complete Repertory (...)

Po kliknięciu na nazwę repertuaru, wybierze on następny repertuar i pokaże jego rozdziały.

Posiada również menu wyskakujące, w którym można wybrać jeden z dostępnych repertuarów.

# Moduł książkowy

## Otwieranie modułu Książka

Przejdź do modułu Książka, klikając na zakładkę *Książka*. (Opcja menu *Widok / Książka*, ⌘-B).

W poniższym przykładzie książka jest otwarta na rubryce *Umysł; Niepokój; uderzenia gorąca, z*.

ANXIETY

**flushes of heat, with (uderzenia gorąca, z):** Aesc agar aloe Ambr aml-n Anac androc ang arm ars Asaf Bar-c Bry CALC camph CARB-V CHAM Chin-ar Cimic coff cop croc cupr cygn-c DROS electr glyc-g Gran graph Hep ign lp kali-bi lipp lsd Merc nat-c op phos PLAT PULS Ruta SEP SPONG sul-i

- Congestion, with (32)
- Anxiety; heat; during; face, of (11)
- Generalities; heat; flushes of (597)

emphysema, in (rozedma płuc, w): CARB-V

- Chest; emphysema (158)

**food, warm, hot, agg. (jedzenie, ciepłe, gorące, pogarsza):** mag-c

- Anxiety; warmth; agg. (9)
- Warmth; agg. (43)

**foot bath, after (kąpiel dla stóp, po)**

- Bathing, washing feet, after (2)
- Bathing, washing; agg.; feet (6)

**formication, crawling, with (formowanie, pełzanie, z):** acon bar-m CIST lat-h Nat-m schis-g verat

- Anxiety (1102)

**fingers, of (palce, z):** acon verat

- Extremities; formication, crawling; fingers (89)

**fright, fear (przerażenie, strach)**

after (po): Acon bell both-a CUPR gels hir IGN KALI-BR lach lyc merc nat-m op PLUT-N rob sac-l samb SIL VERAT

- Mirilli's themes; fearful (830)

- pregnancy, in seventh month of (ciąża, w siódmym miesiącu): IGN
- Anxiety; pregnancy, in (6)
- Pregnancy, in (90)

**fear of fright still remaining (strach przed strachem wciąż pozostaje)**

- Fright, fear agg., ailments from; fear of fright still remaining (25)

**fullness in abdomen, with (uczucie pełności w brzuchu, z):** ARG-N

- Abdominal complaints, in (108)
- Abdomen; anxiety; with (93)

**green stripes, on seeing (zielone paski, na widok):** THUJ

**headache, with (ból głowy, z):** ACON

AETH Alum ambr ant-c ant-t Argo ARN ARS ars-s-f Aŭst bell benz-ac bov But-ac cact calc carb-an carb-v CAUST Chin-s CIMIC COLOC colum-p corv-c CYCL ferr-t fl-ac GELS GLON graph haem HYPER kali-acet kali-n LACH lat-h laur lyss Mag-c MELI nat-c nat-m nit-ac nux-m Nux-v ov ox-ac passi phos plat pras-o puls ran-b rheum Rhus-t Ruta SANG sel seneg SEP sol SOL-N spig stann stram stront-c sulph syph tub vip-r zinc

- Pain, with (225)
- Headache; during (424)
- Head; internal; anxiety, with (82)

Complete Dynamics © Eduard van Grinsven - Complete Repertory 2024 © 2024 Roger van Zandvoort

Skocz do mind anxiety flushes

mind; anxiety; flushes of heat, with

Wyczyść

Układ książki jest automatycznie dopasowywany przy zmianie rozmiaru okna.

Gdy powiększą Państwo okno, książka zostanie wyświetlona w estetycznym układzie podwójnej strony:

Wszystkie rubryki Wszystkie leki Brak przypadku Indeks Książka Szukaj Przypadek Analiza MM

ANXIETY MIND ANXIETY

**ANXIETY (cont.)**

**flushes of heat, with (uderzenia gorąca, z):** Aesc agar aloe Ambr am-n Anac androc ang am ars Asaf Bar-c Bry CALC camph CARB-V CHAM Chin-ar Cimic coff cop croc cupr cygn-c DROS electr glyoc Gran graph Hep ign Ip kali-bi lipp lsd Merc nat-c op phos PLAT PULS Ruta SEP SPONG sul-i

- Congestion, with (32)
- Anxiety; heat; during; face, of (11)
- Generalities; heat; flushes of (597)

**emphysema, in (rozedma płuc, w):** CARB-V

- Chest; emphysema (158)

**food, warm, hot, agg. (jedzenie, ciepłe, gorące, pogarsza):** mag-c

- Anxiety; warmth; agg. (9)
- Warmth; agg. (43)

**foot bath, after (kąpiel dla stóp, po)**

- Bathing, washing feet, after (2)
- Bathing, washing; agg.; feet (6)

**fornication, crawling, with (formowanie, pełzanie, z):** acon bar-m CIST lat-h Nat-m schis-g verat

- Anxiety (1102)

**fingers, of (palce, z):** acon verat

- Extremities; fornication, crawling; fingers (89)

**fright, fear (przerażenie, strach) after (po):** Acon bell both-a CUPR gels hir IGN KALI-BR lach lyc merc nat-m op PLUT-N rob sac-i samb SIL VERAT

**ANXIETY; fright, fear; after (cont.)**

- Mirilli's themes; fearful (830)
- pregnancy, in seventh month of (ciąża, w siódmym miesiącu): IGN
- Anxiety; pregnancy, in (6)
- Pregnancy, in (90)

**fear of fright still remaining (strach przed strachem wciąż pozostaje)**

- Fright, fear agg., ailments from; fear of fright still remaining (25)

**fullness in abdomen, with (uczucie pełności w brzuchu, z):** ARG-N

- Abdominal complaints, in (108)
- Abdomen; anxiety; with (93)

**green stripes, on seeing (zielone paski, na widok):** THUJ

**headache, with (ból głowy, z):** ACON

**AETH Alum ambr ant-c ant-t Argo ARN**

**ARS ars-s-f Aist bell benz-ac bov But-ac cact calc carb-an carb-v CAUST Chin-s CIMIC COLOC colum-p corv CYCL ferr-t fl-ac GELS GLON graph haem HYPER kali-acet kali-n LACH lat-h laur lyss Mag-c MELI nat-c nat-m nit-ac nux-m Nux-v ov ox-ac passi phos plat pras-o puls ran-b rheum Rhus-t Ruta SANG sel seneg SEP sol SOL-N spig stann stram stront-c sulph syph tub vip-zinc**

- Pain, with (225)
- Headache; during (424)
- Head; internal; anxiety, with (82)

**agg., lying down (nasila się, leżenie):** SEP

**ANXIETY; headache, with; agg., lying down (cont.)**

- Anxiety; lying; agg.; down, on (16)
- Head; internal; anxiety, with (82)

**gastric (gastroczne):** CAUST

**menses, before (menstruacja, przed):** carb-an

- Anxiety; menses; before (32)
- Headache; before (172)
- Menses; before (224)

**heart complaints, in (dolegliwości sercowe, w):** abel ACON acon-f act-sp adam adon AESC agar aids alch-v alum alum-p AM-C am-pic ambr ami-n anac anath ANG ant-s ANT-T APIS ARG ARG-N arist-cl ARN ARS ASAF Aspar aster AUR aur-ar AUR-I AUR-M AUR-M-N aur-s aza BAD bar-c bar-m bar-s Bell Bell-p benz-ac bism-n Biti-a Bor bov BROM BRY bud-d CACT CALC CALC-AR CALC-P calo-s CAMPH CANN-I Cann-s CARB-V carb-n carl CAUST cench cent CHAM CHEL chely-s-o CHIN CHIN-AR chin-s clem coc-c coca COCC COFF COLCH coloc colum-p convo-s coriand CRAT CROC CUPR Cupr-acet Cur Cycl cygn-c daph Dendro-a DIG digin dys-co elaps Electr emer ephe-v eryth euon EXCR-CAN FAGO falco-p FERR ferr-ar FERR-M ferr-p Flor-p galv GELS gent-c germ Gink glon GRAPH gymm haem hell helo HEP hist hoch HYDR-AC HYDROG HYOS HYOSIN hyper iber IGN IOD IP ipom jatr kali-ar KALI-C KALI-N KALI-P kali-s KALM kiss kola kreos LACH lachn

**ANXIETY; heart complaints, in (cont.)**

**lamp-c lap-laz lat-m Lat-t LAUR led LIL-T lith-c LYC Lycps lyss m-art m-aust mag Mag-c mag-m magn-gr mal-c Manc mand mangi med melat-a meny MERC merc-c merl meteo-a Mez mill MOSCH NAJA NAT-AR NAT-C NAT-M nat-n NAT-P NIT-AC nitro nux-m NUX-V oci-s OL-AN OLND OP osm ox-ac parth perl petr PH-AC phase PHOS pip-n Plac PLAT PLB plb-acet PLUT-N pop-x-c pras-f Prot PSOR PULS pyrog quartz-f rad-br ran-b RHUS-T RUTA sac-i sam-c SANG SAPO sapph saroth sars SCORP SEC seneg SEP Sil SPIG spirae SPONG stann staph STRAM STROPH SUL-AC SULPH SUMB TAB tarent tart-ac tax-br ter THER THUJ tril tril-c Tritic-v tub Ulm-c VALER vanad vani-p ven-m VERAT vesp-v VIOL-O VIOL-T Xeno ZINC ZINC-O ZINC-P**

- Heart, about his (15)
- Heart complaints, in (307)
- Mirilli's themes; disease (798)
- Mirilli's themes; heart (356)

**heat (ciepło)**

**before (przed):** CHIN nux-v puls rhus-t

**during (podczas):** ACON Acrid-t ALUM AMBR anac anthr Apis Arg arg-n Am ARS Asaf Bar-c BELL berb BOV BRY CALC canth caps Carb-an CARB-V CHAM chel Chin Chin-ar CINA COCC Coff colch CON crot-h CUPR CYCL dig dros EUPH ferr Ferr-acet Gamb gels Gran graph grat Hep hist hyper Ign IP

Complete Dynamics © Eduard van Grinsven Complete Repertory 2024 © 2024 Roger van Zandvoort

Skocz do mind anxiety flushes

mind; anxiety; flushes of heat, with

Wyszukaj

## Środki zaradcze i referencje

Rubryka pokazuje swój tekst, a następnie Środki zaradcze i Referencje.

**ABUSIVE, insulting: ABIES-N ACON**

acon-f agath-a agki-p Alco aloe AM-C am-m ANAC ANDROC aran-bx am ars ars-s-f Astac atro AUR aur-m-n aur-s BELL beryl-n Biti-a bor bov bufo Bung-f bute-j calc-i CAMPH canth carc CAUST cere-s CHAM chin cic CON cor-r coriand CROC cub culx cupr-ar der Dulc elae falco-p FERR fic GALL-AC gels gink granit-m Hafn harp helx-t hema-h HEP hist hydr hydr-ac HYOS IGN iod Ip KALI-AR kali-c KALI-I LAC-C lac-d lach lava-e lava-f lava-h lil-t loxo-r LYC LYSS m-aust mag-c mangi med MERC MOSCH nat-c nat-m Nit-ac NUX-V ozon PALL PETR PHYSALA-P PLAT plb Raja-s ran-b rhus-g sac-i Sanic Sarr SCORP SENEG SEP Sil spong Staph STRAM stront-c SULPH syph TARENT thlaspi THUJ thul-f trich-d Tritic-v TUB URAN VERAT verbe-h viol-t vip Xeno

- General (1769)
- Answer, answering, answers; offensive (1)
- Contemptuous (119)
- Cursing, swearing, desires (142)
- Insolence, impertinence (51)
- Nipping at everyone (1)
- Quarrelsomeness, scolding (286)
- Rudeness (92)
- Mirilli's themes; offensive (460)
- Psychological themes; aggression (356)

Środki zaradcze można przedstawić w 4 gradacjach.

Gradacje są wyróżnione poprzez pokazanie ich w różnych stylach i kolorach.

W tym przykładzie są to:

- 4: **CHAM, LYC, NUX-V.**
- 3: **ABIES-N, ACON, AM-C, ANAC, ANDROC, AUR ...**
- 2: **Alco, Bung-f, Dulc, Ip, Nit-ac, Sarr, Sil, Staph.**
- 1: acon-f, agath-a, agki-p, aloe, am-m ...

Po liście środków zaradczych znajdują się odniesienia do innych rubryk. W tym przykładzie jest 10 referencji.

Wystarczy kliknąć na odnośnik, aby przejść do rubryki, o której mowa.

## Widok pełny lub kompaktowy

### Ukrywanie środków zaradczych i odniesień

W widoku kompaktowym pokazywane są tylko rubryki z liczbą zawartych w nich środków zaradczych, ukrywając środki zaradcze, aby optymalnie wykorzystać dostępną przestrzeń ekranu. (Opcja menu *Widok / Lek / Pokaż leki*, przycisk paska narzędzi R). Spacją można przełączać między widokiem pełnym a kompaktowym.



— A A A < > < > < > < > R 1 2 3 4 Wszystkie rubryki Wszystkie leki Brak przypadku

Indeks **Książka** Szukaj Przypadek Analiza MM

| ANXIETY                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | MIND                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | MIND                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ANXIETY                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ANXIETY (cont.)</b><br><b>flushes of heat, with (uderzenia gorąca, z):</b> (45) <ul style="list-style-type: none"><li>• Congestion, with (32)</li><li>• Anxiety; heat; during; face, of (11)</li><li>• Generalities; heat; flushes of (597)</li></ul> <b>emphysema, in (rozedma płuc, w):</b> (1) <ul style="list-style-type: none"><li>• Chest; emphysema (158)</li></ul> <b>food, warm, hot, agg. (jedzenie, ciepłe, gorące, pogarsza):</b> (1) <ul style="list-style-type: none"><li>• Anxiety; warmth; agg. (9)</li><li>• Warmth; agg. (43)</li></ul> <b>foot bath, after (kąpiel dla stóp, po)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Bathing, washing feet, after (2)</li><li>• Bathing, washing; agg.; feet (6)</li></ul> <b>formication, crawling, with (formowanie, pełzanie, z):</b> (7) <ul style="list-style-type: none"><li>• Anxiety (1102)</li></ul> <b>fingers, of (palce, z):</b> (2) <ul style="list-style-type: none"><li>• Extremities; formication, crawling; fingers (89)</li></ul> <b>fright, fear (przerażenie, strach) after (po):</b> (19) <ul style="list-style-type: none"><li>• Mirill's themes; fearful (830)</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• pregnancy, in seventh month of (ciąża, w siódmym miesiącu): (1)</li><li>• Anxiety; pregnancy, in (6)</li><li>• Pregnancy, in (90)</li></ul> <b>fear of fright still remaining (strach przed strachem wciąż pozostaje)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fright, fear agg., ailments from; fear of fright still remaining (25)</li></ul> | <b>ANXIETY (cont.)</b><br><b>fullness in abdomen, with (uczucie pełności w brzuchu, z):</b> (1) <ul style="list-style-type: none"><li>• Abdominal complaints, in (108)</li><li>• Abdomen; anxiety; with (93)</li></ul> <b>green stripes, on seeing (zielone paski, na widok):</b> (1) <ul style="list-style-type: none"><li>• Pain, with (225)</li></ul> <b>headache, with (ból głowy, z):</b> (72) <ul style="list-style-type: none"><li>• Headache; during (424)</li><li>• Head; internal; anxiety, with (82)</li></ul> <b>agg., lying down (nasila się, leżenie):</b> (1) <ul style="list-style-type: none"><li>• Anxiety; lying; agg.; down, on (16)</li><li>• Head; internal; anxiety, with (82)</li></ul> <b>gastric (gastryczne):</b> (1)<br><b>menses, before (menstruacją, przed):</b> (1) <ul style="list-style-type: none"><li>• Anxiety; menses; before (32)</li><li>• Headache; before (172)</li><li>• Menses; before (224)</li></ul> <b>heart complaints, in (dolegliwości sercowe, w):</b> (261) <ul style="list-style-type: none"><li>• Heart, about his (15)</li><li>• Heart complaints, in (307)</li><li>• Mirill's themes; disease (798)</li><li>• Mirill's themes; heart (356)</li></ul> <b>heat (ciepło)</b><br><b>before (przed):</b> (4)<br><b>during (podczas):</b> (92) <ul style="list-style-type: none"><li>• abdomen, in (brzuch, w): (3)</li><li>• Anxiety; abdominal complaints, in (108)</li><li>• Abdomen; anxiety; with (93)</li></ul> | <b>ANXIETY; heat; during (cont.)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• chest, in (piersi, w)<ul style="list-style-type: none"><li>• Chest; heat; anxiety, with (12)</li></ul></li><li>• face, of (twarz, z): (11)<ul style="list-style-type: none"><li>• Anxiety (1102)</li><li>• Anxiety; agg., ailments from (360)</li><li>• Anxiety; flushes of heat, with (45)</li><li>• Heat, with; face, of (35)</li><li>• Face; anxious expression (154)</li><li>• Chest; anxiety; heat, with; face, in (1)</li></ul></li><li>• during and after (podczas i po): (1)</li><li>• flushes of (rumieńce)<ul style="list-style-type: none"><li>• Anxiety; flushes of heat, with (45)</li></ul></li><li>• hands, of (ręce, z)<ul style="list-style-type: none"><li>• Extremities; heat; hands; anxiety, with (3)</li></ul></li><li>• head, of (głowa, z)<ul style="list-style-type: none"><li>• Head; heat; anxiety, with (11)</li></ul></li><li>• soup, after (zupa, po): (1)<ul style="list-style-type: none"><li>• Anxiety; soup, after (2)</li></ul></li><li>• sudden (nagle): (1)</li></ul> <b>heaviness, with (ciężkość, z):</b> (11)<br><b>abdomen, in (brzuch, w)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Anxiety; abdominal complaints, in (108)</li><li>• Abdomen; heaviness as from a load or weight; anxiety, with (7)</li></ul> <b>chest, in (piersi, w):</b> (5) <ul style="list-style-type: none"><li>• Chest; heaviness, weight (227)</li></ul> <b>heart region, in (region serca, w):</b> (2) <ul style="list-style-type: none"><li>• Anxiety; heart complaints, in (261)</li></ul> <b>limbs, in (kończyny, w):</b> (3) <ul style="list-style-type: none"><li>• feet, in (stopy, w): (2)</li><li>• Anxiety (1102)</li></ul> | <b>ANXIETY; heaviness, with; limbs, in; feet, in (cont.)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Anxiety; agg., ailments from (360)</li><li>• Extremities; heaviness, weariness; lower limbs; anxiety, with (3)</li></ul> <b>stomach, in (żołądek, w):</b> (1) <ul style="list-style-type: none"><li>• Stomach; heaviness (342)</li></ul> <b>hemoptysis, in (krwioplucie, w):</b> (1) <ul style="list-style-type: none"><li>• Sleeplessness, with (96)</li></ul> <b>hemorrhage, with (krwotok, z):</b> (15)<br><b>intestinal (jelita):</b> (3)<br><b>lungs, of (płuca, z):</b> (3) <ul style="list-style-type: none"><li>• Expectoration; bloody, spitting of blood (359)</li></ul> <b>hemorrhage, with uterine (krwotok, z macicy):</b> (6) <ul style="list-style-type: none"><li>• Hemorrhage, with (15)</li><li>• Hemorrhage, with uterine (42)</li></ul> <b>hernia, in inguinal (przepuklina, w pachwinach):</b> (3)<br><b>home, away from (w domu, z dala od):</b> (3) <ul style="list-style-type: none"><li>• Homesickness, nostalgia; ailments from, agg. (64)</li></ul> <b>horrible things, after (straszne rzeczy, po)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cruelties, after hearing of (5)</li><li>• Horrible things, sad stories affect profoundly, agg.: mental and emotional consequences (201)</li></ul> <b>house or room (dom lub pokój) agg. (pog.):</b> (28) <ul style="list-style-type: none"><li>• House; agg. (52)</li></ul> |

Complete Dynamics © Eduard van Grinsven Complete Repertory 2024 © 2024 Roger van Zandvoort

Skoczyć do mind anxiety flushes

mind; anxiety; flushes of heat, with

Wyszukaj

Po dwukrotnym naciśnięciu spacji, referencje również zostaną ukryte, pokazując tylko nazwy rubryk. Aby ukryć lub pokazać wszystkie środki lecznicze i referencje, należy dwukrotnie kliknąć na dowolną białą przestrzeń strony. Można również dwukrotnie kliknąć na etykietę rubryki.

— A A A < > < > < > < > R 1 2 3 4 Wszystkie rubryki Wszystkie leki Brak przypadku

Indeks **Książka** Szukaj Przypadek Analiza MM

| ANXIETY                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | MIND                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | MIND                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ANXIETY                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ANXIETY (cont.)</b><br><b>flushes of heat, with (uderzenia gorąca, z):</b> (45) <ul style="list-style-type: none"><li>• emphysema, in (rozedma płuc, w): (1)</li></ul> <b>food, warm, hot, agg. (jedzenie, ciepłe, gorące, pogarsza):</b> (1) <ul style="list-style-type: none"><li>• foot bath, after (kąpiel dla stóp, po)</li></ul> <b>formication, crawling, with (formowanie, pełzanie, z):</b> (7) <ul style="list-style-type: none"><li>• fingers, of (palce, z): (2)</li></ul> <b>fright, fear (przerażenie, strach) after (po):</b> (19) <ul style="list-style-type: none"><li>• pregnancy, in seventh month of (ciąża, w siódmym miesiącu): (1)</li></ul> <b>fear of fright still remaining (strach przed strachem wciąż pozostaje)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• fullness in abdomen, with (uczucie pełności w brzuchu, z): (1)</li></ul> <b>green stripes, on seeing (zielone paski, na widok):</b> (1) <ul style="list-style-type: none"><li>• headache, with (ból głowy, z): (72)</li></ul> <b>agg., lying down (nasila się, leżenie):</b> (1) <ul style="list-style-type: none"><li>• gastric (gastryczne): (1)</li><li>• menses, before (menstruacją, przed): (1)</li></ul> <b>heart complaints, in (dolegliwości sercowe, w):</b> (261) <ul style="list-style-type: none"><li>• heat (ciepło) before (przed): (4)</li></ul> | <b>ANXIETY; heat (cont.)</b><br><b>during (podczas):</b> (92) <ul style="list-style-type: none"><li>• abdomen, in (brzuch, w): (3)</li><li>• chest, in (piersi, w)</li><li>• face, of (twarz, z): (11)</li></ul> <b>• during and after (podczas i po):</b> (1) <ul style="list-style-type: none"><li>• flushes of (rumieńce)</li><li>• hands, of (ręce, z)</li><li>• head, of (głowa, z)</li><li>• soup, after (zupa, po): (1)</li><li>• sudden (nagle): (1)</li></ul> <b>heaviness, with (ciężkość, z):</b> (11)<br><b>abdomen, in (brzuch, w)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• chest, in (piersi, w): (5)</li><li>• heart region, in (region serca, w): (2)</li><li>• limbs, in (kończyny, w): (3)</li><li>• feet, in (stopy, w): (2)</li><li>• stomach, in (żołądek, w): (1)</li></ul> <b>hemoptysis, in (krwioplucie, w):</b> (1)<br><b>hemorrhage, with (krwotok, z):</b> (15)<br><b>intestinal (jelita):</b> (3)<br><b>lungs, of (płuca, z):</b> (3)<br><b>hemorrhage, with uterine (krwotok, z macicy):</b> (6)<br><b>hernia, in inguinal (przepuklina, w pachwinach):</b> (3)<br><b>home, away from (w domu, z dala od):</b> (3) | <b>ANXIETY (cont.)</b><br><b>horrible things, after (straszne rzeczy, po)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• house or room (dom lub pokój) agg. (pog.): (28)</li><li>• entering, on (wejście, na): (3)</li><li>• closed (zamknięta): (6)</li><li>• warm (ciepło): (5)</li><li>• amel. (popr.): (3)</li></ul> <b>humming in ears, with (szum w uszach, z):</b> (1)<br><b>hunger, fasting, during (głód, post, podczas):</b> (6)<br><b>hurry, with (pośpiech, z):</b> (18)<br><b>hydrothorax, in (wodogłowie, w):</b> (2)<br><b>impatience, with (niecierpliwość, z):</b> (5)<br><b>inactivity, with (bezczywność, z):</b> (5)<br><b>indigestion, in (niestrawność, w):</b> (6)<br><b>inflammation of endocard, after (zapalenie wsierdzia, po):</b> (3)<br><b>inflammation, with (zapalenie, z)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• larynx, of (krtani, z): (1)</li><li>• uterus, of, or ovarian inflammation (zapalenie macicy lub jajników): (1)</li></ul> <b>injuries, after (urazach, po):</b> (4)<br><b>inspiration, deep (inspiracja, głęboka) agg. • (pog.):</b> (7)<br><b>amel. (popr.):</b> (8) | <b>ANXIETY; inspiration, deep (cont.)</b><br><b>must (musi):</b> (4)<br><b>irritability, in (drażliwość, w)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• journey, before (podróż, przed): (5)</li></ul> <b>joyful things, by most (radosne rzeczy, przez większość):</b> (2)<br><b>lameness, with (kulawizna, z):</b> (1)<br><b>lascivious impulses, from (rozpustne impulsy, od):</b> (1)<br><b>laughing and crying, ending in profuse perspiration, with (śmiech i płacz, zakończony obfitym poceniem się, z):</b> (1)<br><b>lemonade amel. (lemoniada łagodząca):</b> (1)<br><b>leucorrhea, with (leukorrhea, z):</b> (2)<br><b>looking (patrząc)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• downward out of window, from (w dół przez okno, od): (1)</li><li>• steadily (stałe): (1)</li></ul> <b>lump sensation in throat, with (uczucie guzka w gardle, z):</b> (3)<br><b>lunch, after (obiad, po):</b> (2)<br><b>lying (kłamstwo) agg. (pog.):</b> (38) <ul style="list-style-type: none"><li>• back, on (z powrotem, na): (1)</li><li>• down, on (w dół, na): (16)</li><li>• side, on (z boku, na): (12)</li><li>• left (lewa): (11)</li></ul> |

Complete Dynamics © Eduard van Grinsven Complete Repertory 2024 © 2024 Roger van Zandvoort

Skoczyć do mind anxiety flushes

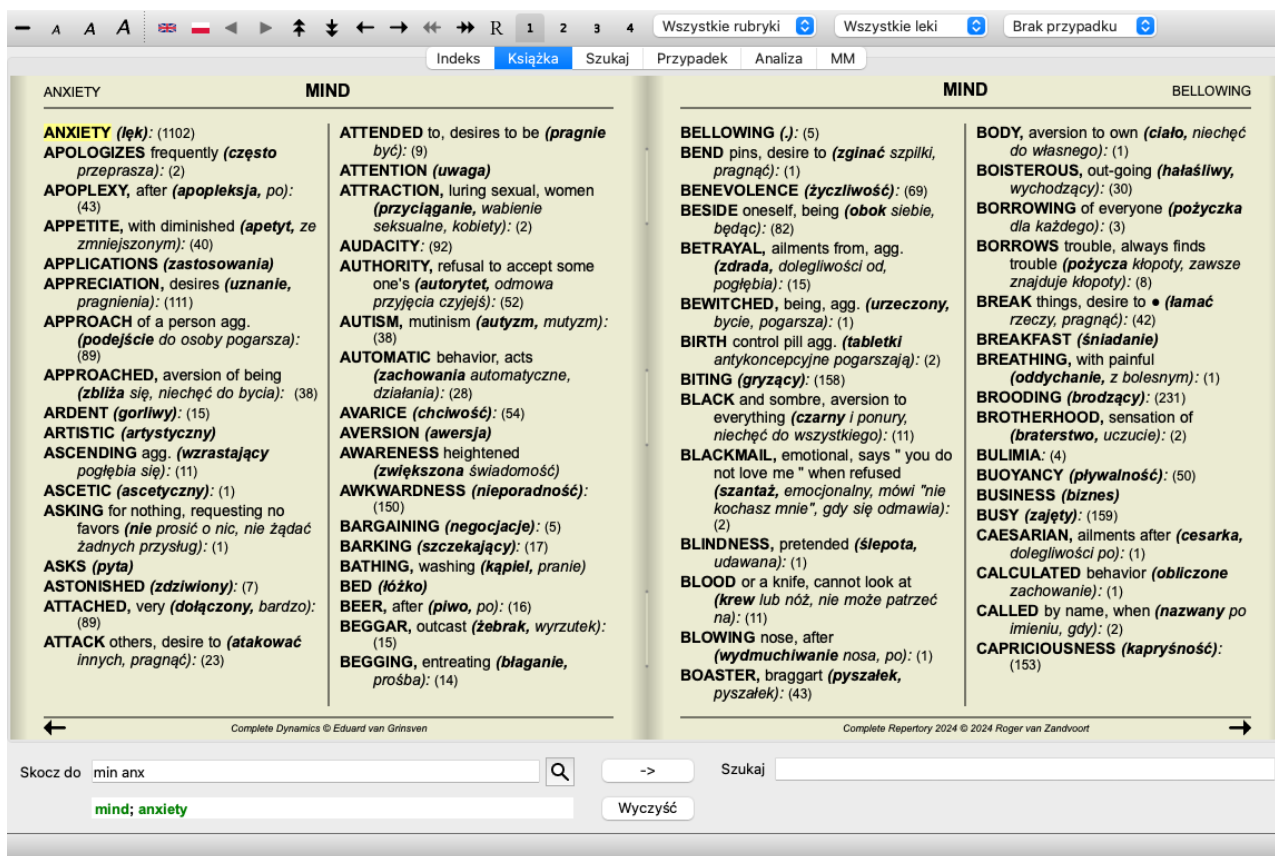
mind; anxiety; flushes of heat, with

Wyszukaj

## Ukrywanie rubryk cząstkowych

Można również ukryć wszystkie rubryki podrzędne, pokazując w ten sposób tylko rubryki najwyższego poziomu repertorium. (Opcja menu *Książka / Tylko główne rubryki*, opcja menu podręcznego *Tylko główne rubryki*).

Ta opcja jest niezwykle przydatna dla osób, które chcą poznać strukturę repertuaru.



Można łatwo wrócić do pokazywania wszystkich rubryk. (Opcja menu *Książka / Tylko główne rubryki*, opcja menu podręcznego *Tylko główne rubryki*).  
Klikając na rubrykę można również przełączyć się z powrotem do normalnego widoku repertorium.

## Kolejność sortowania środków zaradczych

Domyślną kolejnością drukowania środków zaradczych jest kolejność alfabetyczna.  
Mogą Państwo pokazać środki zaradcze w kolejności według ważności. (Opcja menu *Widok / Lek / Sortuj wg. ważności*, opcja menu podręcznego *Lek / Sortuj wg. ważności*). (shift+spacja).

Alfabetyczny porządek sortowania

**ABUSIVE, insulting: ABIES-N ACON**  
acon-f agath-a agki-p **Alco** aloae **AM-C**  
am-m **ANAC ANDROC** aran-ix arm ars  
ars-s-f **Astac** atro **AUR** aur-m-n aur-s  
**BELL** beryl-n **Biti-a** bor bov bufo **Bung-f**  
bute-j calc-i **CAMPH** canth carc **CAUST**  
cere-s **CHAM** chin cic **CON** cor-r coriand  
**CROC** cub culx cupr-ar der **Dulc** elae  
falco-p **FERR** fic **GALL-AC** gels gink  
granit-m **Hafn** harp helx-t hema-h **HEP**  
hist hydr hydr-ac **HYOS** **IGN** iod **Ip**  
**KALI-AR** kali-c **KALI-I LAC-C** lac-d lach  
lava-e lava-f lava-h lil-t loxo-r **LYC** **LYSS**  
m-aust mag-c mangi med **MERC**

Posortowane według ważności

**ABUSIVE, insulting: NUX-V VERAT**  
**CHAM** **LYC** **MOSCH** **THUJ** **CON** **HYOS**  
**CAMPH** **GALL-AC** **MERC** **SCORP**  
**CROC** **KALI-I** **PLAT** **at** **STRAM** **URAN**  
**AUR** **LYSS** **PETR** **AM-C** **HEP** **BELL**  
**ABIES-N** **ANAC** **ANDROC** **CAUST** **IGN**  
**KALI-AR** **PALL** **SULPH** **ACON** **FERR**  
**LAC-C** **PHYSALA-P** **SENEG** **SEP**  
**TARENT** **TUB** **Nit-ac** **Ip** **Bung-f** **Dulc**  
**Astac** **Sanic** **Alco** **Sarr** **Sil** **Staph** **Biti-a**  
**Hafn** **Raja-s** **Tritic-v** **Xeno** am-m lava-e  
cor-r lach hydr agath-a aur-m-n bov  
calc-i carc falco-p gels helx-t nat-c nat-m  
ran-b acon-f agki-p aloae aran-ix arm ars

## Dodatkowe informacje

Po najechaniu kursorem myszy na dowolny tekst w książce można wyświetlić dodatkowe informacje o tym tekście, jeśli jest to możliwe.  
Ta informacja jest wyświetlana w obszarze komunikatów w lewym dolnym rogu okna.  
W powyższym przykładzie przesunięcie myszki spowoduje wyświetlenie następujących informacji:

Najedź myszką na tekst rubryki  
**ABUSIVE**

**Kent p.1; Synthetic p.1-7; Generale p.1**

Ta rubryka pochodzi z trzech oryginalnych źródeł:  
- Repertuar Kenta, strona 1  
- Repetitorium syntetyczne Barthel & Klunker, tom 1, strona 7  
- Repetitorium Generale Künzli, strona 1.

Najedź myszką na skrót lekarstwa  
**LYC**

**lyc = Lycopodium clavatum (Bönninghausen, Gallavardin, Jahr, Knerr)**

Kod środka **lyc** oznacza *Lycopodium clavatum*.

Autorzy, którzy są wykorzystywani jako źródła to: *Bönninghausen, Gallavardin, Jahr i Knerr*.

Podwójne kliknięcie na środek zaradczy pozwala uzyskać szczegółowe informacje w osobnym oknie.

## Ograniczenie wyświetlanych informacji

Oprócz przełączania między widokiem pełnym a kompaktowym, można ograniczyć liczbę pokazywanych środków zaradczych. W tym celu należy nacisnąć klawisze klawiatury 1, 2, 3 lub 4. To ograniczy wyświetlane środki zaradcze tylko do tych, które mają co najmniej podaną gradację 1, 2, 3 lub 4. (Opcja menu *Widok / Lek / Wszystkie stopnie*, przycisk paska narzędzi <sup>1</sup>, opcja menu *Widok / Lek / Stopień 2+*, przycisk paska narzędzi <sup>2</sup>, opcja menu *Widok / Lek / Stopień 3+*, przycisk paska narzędzi <sup>3</sup>, opcja menu *Widok / Lek / Stopień 4*, przycisk paska narzędzi <sup>4</sup>, opcja menu podręcznego *Lek / Wszystkie stopnie*, opcja menu podręcznego *Lek / Stopień 2+*, opcja menu podręcznego *Lek / Stopień 3+*, opcja menu podręcznego *Lek / Stopień 4*).

Przykład, znów z rubryką *Umysł; Nadużycie*:

Nacisnąć klawisz klawiatury 4.  
Tylko środki zaradcze klasy 4.

Nacisnąć klawisz klawiatury 3.  
Klasa 3 i 4.

Nacisnąć klawisz klawiatury 2.  
Klasa 2, 3 i 4.

Nacisnąć klawisz klawiatury 1.  
Pokazane są wszystkie środki zaradcze.

**ABUSIVE, insulting:** CHAM LYC NUX-V  
VERAT (+120)

**ABUSIVE, insulting:** ABIES-N ACON  
AM-C ANAC ANDROC AUR BELL  
CAMP CAUST CHAM CON CROC  
FERR GALL-AC HEP HYOS IGN  
KALI-AR KALI-I LAC-C LYC LYSS  
MERC MOSCH NUX-V PALL PETR  
PHYSALA-P PLAT SCORP SENEG  
SEP STRAM SULPH TARENT THUJ

**ABUSIVE, insulting:** ABIES-N ACON *Alco*  
AM-C ANAC ANDROC *Astac* AUR  
BELL *Biti-a* *Bung-f* CAMP CAUST  
CHAM CON CROC *Dulc* FERR  
GALL-AC *Hafn* HEP HYOS IGN *Ip*  
KALI-AR KALI-I LAC-C LYC LYSS  
MERC MOSCH *Nit-ac* NUX-V PALL  
PETR PHYSALA-P PLAT *Raja-s* *Sanic*  
*Sarr* SCORP SENEG SEP *Sil* *Staph*

**ABUSIVE, insulting:** ABIES-N ACON  
acon-f agath-a agki-p *Alco* aloe AM-C  
am-m ANAC ANDROC aran-ix arm ars  
ars-s-f *Astac* atro AUR aur-m-n aur-s  
BELL beryl-n *Biti-a* bor bov bufo *Bung-f*  
bute-j calc-i CAMP canth carc CAUST  
cere-s CHAM chin cic CON cor-r coriand  
CROC cub culx cupr-ar der *Dulc* elae  
falco-p FERR fic GALL-AC gels gink  
granit-m *Hafn* harp helx-t hema-h HEP  
hist hydr hydr-ac HYOS IGN iod *Ip*  
KALI-AR kali-c KALI-I LAC-C lac-d lach  
lava-e lava-f lava-h lil-t loxo-r LYC LYSS  
m-aust mag-c mangi med MERC

## Wielkość tekstu

Tekst można zmniejszyć lub zwiększyć. (Opcja menu *Widok / Mniejszy tekst*, przycisk paska narzędzi *A*, opcja menu *Widok / Podstawowa wielkość tekstu*, przycisk paska narzędzi *A*, opcja menu *Widok / Większy tekst*, przycisk paska narzędzi *A*, opcja menu podręcznego *Mniejszy tekst*, opcja menu podręcznego *Podstawowa wielkość tekstu*, opcja menu podręcznego *Większy tekst*).

### Przycisk Akcja

- A* Zmniejszyć tekst.
- A* Rozmiar tekstu oryginalnego.
- A* Powiększanie tekstu.

## Nawigacja, korzystanie z klawiatury i myszy

Nawigacja po książce może odbywać się za pomocą klawiatury, myszy, paska przycisków lub menu (*Menu / Nawigacja* menu). Przewijanie za pomocą myszy odbywa się za pomocą małego kółka na myszy lub trackpada wbudowanego w laptopy. Niektóre myszy mają kółko przewijania, które może przewijać tylko w górę i w dół, nowoczesne myszy często mogą przewijać również w lewo i w prawo. Przewijanie w lewo/prawo można wyłączyć poprzez ustawienia *Preferencje* w menu, jeżeli uzna się to za niewygodne.

| Przycisk | Klawiatura | Mysz                     | Akcja                      |
|----------|------------|--------------------------|----------------------------|
|          | Do góry    | Przewiń w górę           | Poprzednia rubryka.        |
|          | Down       | Przewiń w dół            | Następna rubryka.          |
| ↕        | Shift-Up   | Shift-Przewijanie w górę | Poprzednia główna rubryka. |

|   |                         |                           |                                                                                                                                                                                                                                                |
|---|-------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ↓ | Shift-Down              | Shift-Przewijanie w dół   | Następna główna rubryka.                                                                                                                                                                                                                       |
|   | Alt-Up                  | Alt-Przewiń w górę        | Poprzednia rubryka na tym samym poziomie.                                                                                                                                                                                                      |
|   | Alt-Down                | Alt-przewijanie w dół     | Następna rubryka na tym samym poziomie.                                                                                                                                                                                                        |
| ← | Lewa Strona w górę      | Przewiń w lewo            | Poprzednia strona.                                                                                                                                                                                                                             |
| → | Prawo Strona w dół      | Przewiń w prawo           | Następna strona.                                                                                                                                                                                                                               |
| ⇐ | Shift-Lewy              | Shift-Przewijanie w lewo  | Poprzedni rozdział.                                                                                                                                                                                                                            |
| ⇒ | Shift-Prawy             | Shift-Przewijanie w prawo | Następny rozdział.                                                                                                                                                                                                                             |
| ◀ | Alt-Lewy                |                           | Przeskoczyć w przeszłość.<br>Proszę to wykorzystać po odniesieniu do innej rubryki, aby wrócić do miejsca, z którego Państwo wyszli.                                                                                                           |
| ▶ | Alt-W prawo             |                           | Skok do przodu w historii.<br>Stosowany w połączeniu z poprzednią opcją. Te dwa elementy działają jak klawisze powszechnie stosowane w przeglądarkach internetowych, służące do przechodzenia pomiędzy stronami internetowymi w przód i w tył. |
|   | Shift-Cmd-<br>(klawisz) |                           | Szybkie otwarcie rozdziału:<br>M - Umysł<br>G - Pokolenia<br>itd., więcej klawiszy można znaleźć w skrótach na pasku menu ( <i>Książka menu</i> ).                                                                                             |

## Kopiowanie rubryki do schowka

Czasami warto skopiować rubrykę do schowka i wkleić ją do innej aplikacji, np. do edytora tekstu. (Opcja menu podręcznego *Skopiuj / Skopiuj etykietkę rubryki*, opcja menu podręcznego *Skopiuj / Skopiuj rubrykę i leki*).

Nazwę rubryki można skopiować do schowka za pomocą *Cmd-C* (*Control-C*).

Jeżeli dwukrotnie (w ciągu sekundy) naciśnie Pan *Cmd-C*, nazwa rubryki zostanie skopiowana wraz ze wszystkimi środkami zaradczymi w rubryce.

## Wybór języka

W zależności od edycji programu i licencji, może być dostępnych kilka opcji językowych dla *Complete Repertory*.

Dostępne opcje językowe można wybrać z menu lub poprzez pasek przycisków. (Opcja menu *Książka / Język / Książka po angielsku*, opcja menu podręcznego *Język / Książka po angielsku*). (Przycisk flagi, )

W edycji *Practitioner* można wybrać drugi język (opcje zależą od Państwa licencji), aby pokazać tekst rubryki w innym języku.

Na przykład francuski: (Opcja menu *Książka / Język / Dodatkowa książka po francusku*, opcja menu podręcznego *Język / Dodatkowa książka po francusku*).







> Acids (72)

Agents & toxins (56)  
Alkaloids (85)  
Amides (9)  
Amino acids (22)  
> Anaerobes (27)  
> Animals (322)  
> APG II taxonomy  
> Bacteria (62)  
Bloods (37)  
Body products (85)  
Building stones (3)  
Cell constituents (8)  
Cosmic bodies (3)  
Cosmos (23)  
Disease cultures (67)  
Diseased material (35)  
Drugs (26)  
Dyes (19)  
Electromagnetism (18)  
> Elements (722)  
Enzymes (5)

Filtruj

Dodaj na stałe do listy ☐

**KINGDOMS & FAMILIES; ACIDS:** acet-ac acon-ac  
agarin ami-sal-ac amp amyg-am asc-ac benz-ac betin bor-ac  
brom-ac but-ac camph-ac carb-ac chr-ac chrys-ac cit-ac  
coenz-a cortico cystin d-phenyl des-ac fl-ac form-ac fumar-ac  
gaba gall-ac guan hemog hip-ac histid hydr-ac hydrobr-ac  
i-leuc iod-ac kali-ar kali-x keto-ac l-leuc l-phenyl lac-ac lanol  
mal-ac methion mur-ac n-leuc nit-ac nit-m-ac ol-suc oro-ac  
ox-ac ph-ac pic-ac prol pyro-ac rib-ac sal-ac salol sarcol-ac  
succ-ac sul-ac sul-ac-aro sulo-ac tann-ac tart-ac tell-ac thio-ac  
threnin trypt tyrin ur-ac vali

Complete Dynamics © Eduard van Grinsven

Anuluj
OK

Proszę skorzystać z opcji filtrowania, aby szybko znaleźć odpowiednią grupę środków zaradczych:

Australian funnelweb spiders (1)

Burrowing spiders (1)  
Cellar spiders (1)  
Daddylongleg spiders (1)  
Funnel web spiders (3)  
Hunting spiders (10)  
Jumping spiders (2)  
Orb web spiders (2)  
Recluse spiders (3)  
Sand recluse spiders (2)  
Sixeyed sicariid spiders (5)  
Spiders (22)  
Spiders (23)  
Tangle web spiders (6)  
Web spiders (11)  
Whitetailed spiders (1)  
Widow spiders (5)  
Wolf spiders (1)

Filtruj

Dodaj na stałe do listy ☐

**KINGDOMS & FAMILIES; TAXONOMY; common**  
names; **English; Australian funnelweb spiders:**  
atra-r

Complete Dynamics © Eduard van Grinsven

Anuluj
OK

## Moduł książki standardowe filtry repertuarowe

Zwykle moduł *Book* pokazuje całą zawartość *Complete Repertory*.

Dostępnych jest kilka standardowych filtrów. Można je wybrać za pomocą paska menu lub poprzez menu wyskakujące na brzegach

strony. (Opcja menu *Książka / Wybór książki / Kompletne*, opcja menu podręcznego *Wybór książki / Kompletne*).

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Pełny</i>                                                        | Pokazać cały repertuar, bez filtrowania.                                                                                                                                                                      |
| <i>Klasyka</i>                                                      | Pokazać tylko rubryki i środki zaradcze od klasycznych autorów. Ogranicza to repertuar do rubryk, które występują w głównych repertoriach klasycznych, a środki zaradcze pochodzą z książek sprzed 1930 roku. |
| <i>Wiarygodni autorzy</i>                                           | Proszę pokazać tylko autorów, którzy są uważani za najbardziej wiarygodnych, według George'a Vithoulkasa.                                                                                                     |
| <i>Rubryki Kent</i>                                                 | Repertuar ogranicza się do rubryk pochodzących z repertorium Kenta.                                                                                                                                           |
| <i>Rubryki z<br/>Terapeutycznej książki<br/>kieszonkowej Allena</i> | Repertuar jest ograniczony do rubryk pochodzących z "Therapeutic Pocket Book" Allena.                                                                                                                         |

Definiowalne przez użytkownika filtry repertuarowe można tworzyć w edycji Master .

Jeżeli filtr jest wybrany, jego nazwa jest wyświetlana w nagłówku układu książki repertuarowej. W ten sposób można łatwo sprawdzić, z której opcji repertuarowej Państwo korzystają.

Uwaga: Filtry repertuarowe są stosowane tylko do zawartości *Complete Repertory* .

Jeżeli Państwa licencja umożliwia korzystanie z dodatkowych repertoriów lub jeżeli sami Państwo stworzyli dodatkowy materiał repertuarowy, filtry nie mają zastosowania do tego materiału.

# Znajdź moduł

## Otwieranie modułu Znajdź

Przejdź do modułu Znajdź, klikając na zakładkę *Znajdź*. (Opcja menu *Widok / Szukaj*, *⌘-S*).

Complete Dynamics © Eduard van Grinsven - Complete Repertory 2024 © 2024 Roger van Zandvoort

## Znajdź pola

Po lewej stronie ekranu mogą Państwo wpisać to, co chcą Państwo znaleźć. (Alternatywnym sposobem wpisania tego, co chce się znaleźć, jest użycie potężnego pola *Znajdź* w dolnej części okna, patrz rozdział *Pole Znajdź* w celu uzyskania szczegółowych informacji na temat wykorzystania tego pojedynczego pola do potężnego wyszukiwania)

Wyczyść

Tekst

Wprowadzić fragmenty tekstu do wyszukania:

|                                                          |                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| xyz                                                      | Każde słowo zaczynające się od xyz.                                                                                                                     |
| =xyz                                                     | Słowo musi być dokładnie xyz.                                                                                                                           |
| *xyz                                                     | Słowo zawiera xyz w dowolnym miejscu swojego tekstu.                                                                                                    |
| "abc xyz"                                                | Kombinacja tekstów abc a następnie xyz                                                                                                                  |
| abc + def                                                | Muszą wystąpić oba teksty abc ORAZ def.                                                                                                                 |
| abc+def                                                  | Tak jak wyżej, spacje są opcjonalne.                                                                                                                    |
| abc def                                                  | Tak samo jak powyżej, AND jest wartością domyślną.<br>(A + jest automatycznie wstawiany przed def.)                                                     |
| -abc                                                     | Tekst abc NIE może występować w tekście.<br>Można to połączyć z =, * i "", jak pokazano powyżej.<br>Przykłady:<br>- =poranek<br>- *ation<br>- "z łóżka" |
| abc / def                                                | Musi wystąpić albo abc, albo def (spacje są opcjonalne).                                                                                                |
| Możliwe są również kombinacje tych elementów. Przykłady: |                                                                                                                                                         |
| 4/ 8 pm                                                  | (cztery LUB osiem), AND pm.                                                                                                                             |
| pm cztery/osiem                                          | Tak jak wyżej, kolejność nie jest ważna.                                                                                                                |
| "wstając z łóżka" rano                                   | Sekwencja wstanie z łóżka, ORAZ rano.                                                                                                                   |
| strach / lęk tłum/ludzie                                 | (strach OR lęk) AND (tłum OR ludzie).<br>(A + jest automatycznie wstawiany przed tłum.)                                                                 |

Środki  
zaradcze

Wprowadzić skróty środków leczniczych, których należy szukać. Naciśnięcie przycisku **Q**, znajdującego się w pobliżu prawej strony pola, spowoduje wyświetlenie okna wyszukiwania, umożliwiającego interaktywne wybranie środka leczniczego, w przypadku gdy nie znają Państwo na pamięć jego skrótu.

|                             |                                                                                                               |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| sep                         | Remedium sep                                                                                                  |
| sep.                        | Tak jak wyżej, można użyć notacji kropkowej, ale nie jest ona tutaj potrzebna (jest potrzebna w polu Znajdź). |
| -sep                        | Remedium sep NIE może występować w rubryce.                                                                   |
| sep / nat-m                 | Albo środek zaradczy sep OR nat-m                                                                             |
| sep nat-m                   | Tak jak wyżej, OR jest wartością domyślną.<br>(A / jest automatycznie wstawiane przed nat-m)                  |
| sep/staph+nat-m/mag-m       | (sep OR staph) AND (nat-m OR mag-m)                                                                           |
| sep. staph. + nat-m. mag-m. | Jak wyżej. (A / jest automatycznie wstawiany przed staph i przed mag-m)                                       |

Stopień  
min

Wprowadzić minimalną gradację dla środków zaradczych (1 do 4).

Min.  
wielkość  
rubryki

Podaj minimalną liczbę środków zaradczych w rubryce.

Maks.  
wielkość  
rubryki

Wprowadź maksymalną liczbę środków zaradczych w rubryce.

Symptomy  
całkowite

Ograniczenie wyszukiwania do pełnych objawów.  
Symptom kompletny to symptom, który składa się z lokalizacji, odczucia i modalności lub współtowarzyszy. Ta opcja jest używana wyłącznie przy wyszukiwaniu w Complete Repertory. Inne repertoria z reguły nie zawierają tych informacji.

Rodzaje  
rubryk

Naciśnięcie przycisku **Q**, znajdującego się w pobliżu prawej strony pola, spowoduje wyświetlenie okna umożliwiającego interaktywny wybór typów rubryk, takich jak Czasy, Strony, Położenie itp. W przypadku, gdy Państwa licencja pozwala na korzystanie z dodatkowych repertoriów, proszę zwrócić uwagę, że dodatkowe repertoria często nie oznaczają rubryk takich jak Czasy, Strony, Położenie itp. Każdy wybór, którego Pan dokonuje, może być zastosowany tylko do repertuarów, które zostały do tego odpowiednio przygotowane, jak na przykład Complete Repertory.

Rozdziały

Naciśnięcie przycisku **Q**, znajdującego się w pobliżu prawej strony pola, spowoduje wyświetlenie okna, w którym można interaktywnie wybrać rozdziały.

Wyszukiwanie rozpocznie się automatycznie po wprowadzeniu kryteriów wyszukiwania, nie trzeba naciskać żadnego przycisku.

Proszę zauważyć, że dla tekstu domyślnie dla wielu fragmentów jest AND, ale dla środków chemicznych jest OR. Powodem jest to, że przy wpisywaniu wielu fragmentów tekstu najprawdopodobniej zamierza Pan ograniczyć wyniki wyszukiwania,

natomiast w przypadku wielu środków leczniczych może Pan chcieć przeprowadzić diagnostykę różnicową.

## Znajdź wyniki

Wyniki wyszukiwania są widoczne po prawej stronie okna.

Poziom szczegółowości zależy od tego, co zostało wyszukane. Jeżeli szukano leków, to wybrane leki są uwzględnione w wynikach wyszukiwania. Jeśli szukano tylko tekstu, nie są pokazywane żadne środki zaradcze.

Krótko mówiąc, wynik wyszukiwania skupia się na tym, o co Państwo pytali, a nie na szczegółach, o które nie pytano.

Obszar wyników wyszukiwania ma wiele podobieństw do modułu *Book*.

Nawigacja odbywa się za pomocą tej samej klawiatury, myszy, paska przycisków lub funkcji menu.

Ponadto, układ jest automatycznie dopasowywany do wielkości okna.

*Wskazówka:* przełączanie pomiędzy pokazywaniem środków zaradczych a ich ukrywaniem, poprzez naciśnięcie *spacji*, tak jak w module *Książka*.

W module *Find* pokazywanie środków zaradczych jest ograniczone do nieco mniejszych rubryk. Rubryki z wieloma środkami zaradczymi pokazują tylko liczbę środków zaradczych.

## Przejdź do rubryki w module Książka.

Oprócz opcji nawigacyjnych w module *Książka*, wynik wyszukiwania oferuje możliwość przejścia bezpośrednio do rubryki w książce, poprzez dwukrotne kliknięcie myszką na rubrykę.

## Więcej przykładów

Istnieje związek pomiędzy wprowadzeniem kryteriów wyszukiwania w wymienionych polach, a wykorzystaniem pola *Znajdź* w dolnej części okna.

Więcej przykładów wykorzystania modułu *find* znajduje się w rozdziale *Znajdź pole*.

## Diagnostyka różnicowa w module Find

W module *Find*, Diagnoza różnicowa pokazuje listę odpowiednich środków zaradczych dla wszystkich znalezionych rubryk, podobnie jak w przypadku analizy. (Opcja menu *Widok / Lek / Pokaż różnicowe leki*, przycisk paska narzędzi , opcja menu podręcznego *Leki / Pokaż różnicowe leki*).

W tym przykładzie, po wyszukaniu *podczas konwulsji*:

## MIND (UMYSŁ)

**ACTIVITY; aversion to activity around her, during convulsions (*aktywność; niechęć do aktywności wokół niej, podczas konwulsji*):** (1)

**ANGER; convulsions; during epileptic (*gniew; drgawki; podczas epileptyki*):** (1)

**ANXIETY; convulsions; during (*lęk; drgawki; podczas*):** (27)

**ANXIETY; heart region; convulsions, during (*lęk; region serca; drgawki, podczas*):** (3)

**ANXIETY; heart region; convulsions, during; epileptic (*lęk; region serca; drgawki, podczas; epileptyczny*):** (1)

**BARKING; convulsions; during (*szczekający; drgawki; podczas*):** (4)

**BITING; convulsions, during (*gryzący; drgawki, podczas*):** (32)

**CLINGING; children, of; convulsions, during (*czepianie się; dzieci, z; drgawki, podczas*):** (1)

**COMPANY; aversion to; convulsions, during epileptic (*firma; niechęć do; drgawki, podczas epileptyki*):** (1)

**CONFUSION of mind; convulsions; during (*zamęt w głowie; drgawki; podczas*):** (18)

**CONFUSION of mind; convulsions; during; epileptic (*zamęt w głowie; drgawki; podczas; epileptyczny*):** (6)

**CONFUSION of mind; convulsions; during; puerperal (*zamęt w głowie; drgawki; podczas; połóg*):** (1)

**CONVULSIONS; during (*drgawki; podczas*):** (177)

**CONVULSIONS; during and after (*drgawki; podczas i po*):** (44)

**CURSING, swearing, desires; convulsions, during (*przekleństwa, przekleństwa, pożądania; drgawki, podczas*):** (2)

**CUT, mutilate, slit, desire to; oneself; convulsions, during (*ciąć, okaleczać, rozcinać, pragnąć; się; drgawki, podczas*):** (1)

**DANCE, desires to; convulsions, during (*tańczyć, pragnie; drgawki, podczas*):** (1)

**DEATH; desires; convulsions, during (*śmierć; pragnienia; drgawki, podczas*):** (1)

**DEATH; presentiment of; convulsions, spasms, during (*śmierć; przeczucie; drgawki, spazmy, podczas*):** (1)

**DELIRIUM; convulsions; during (*?*; *drgawki; podczas*):** (24)

**DELIRIUM; convulsions; during; epileptic (*?*; *drgawki; podczas; epileptyczny*):** (8)

**DELIRIUM; convulsions; during; lead colic, in (*?*; *drgawki; podczas; kolka ołowiana, w*):** (2)

Complete Dynamics © Eduard van Grinsven - Complete Repertory 2024 © 2024 Roger van Zandvoort

cupr  
cic  
bell  
hyos  
op  
lach  
stram  
nux-v  
ign  
caust  
camph  
oena  
ars  
sec  
calc  
mosch  
bufo  
cham  
sulph  
absin  
plb  
verat  
sil  
cina  
verat-v  
plat  
art-v  
lyc  
ip  
glon  
hydr-ac  
cocc  
sep  
merc  
zinc  
stry  
puls  
acon  
canth

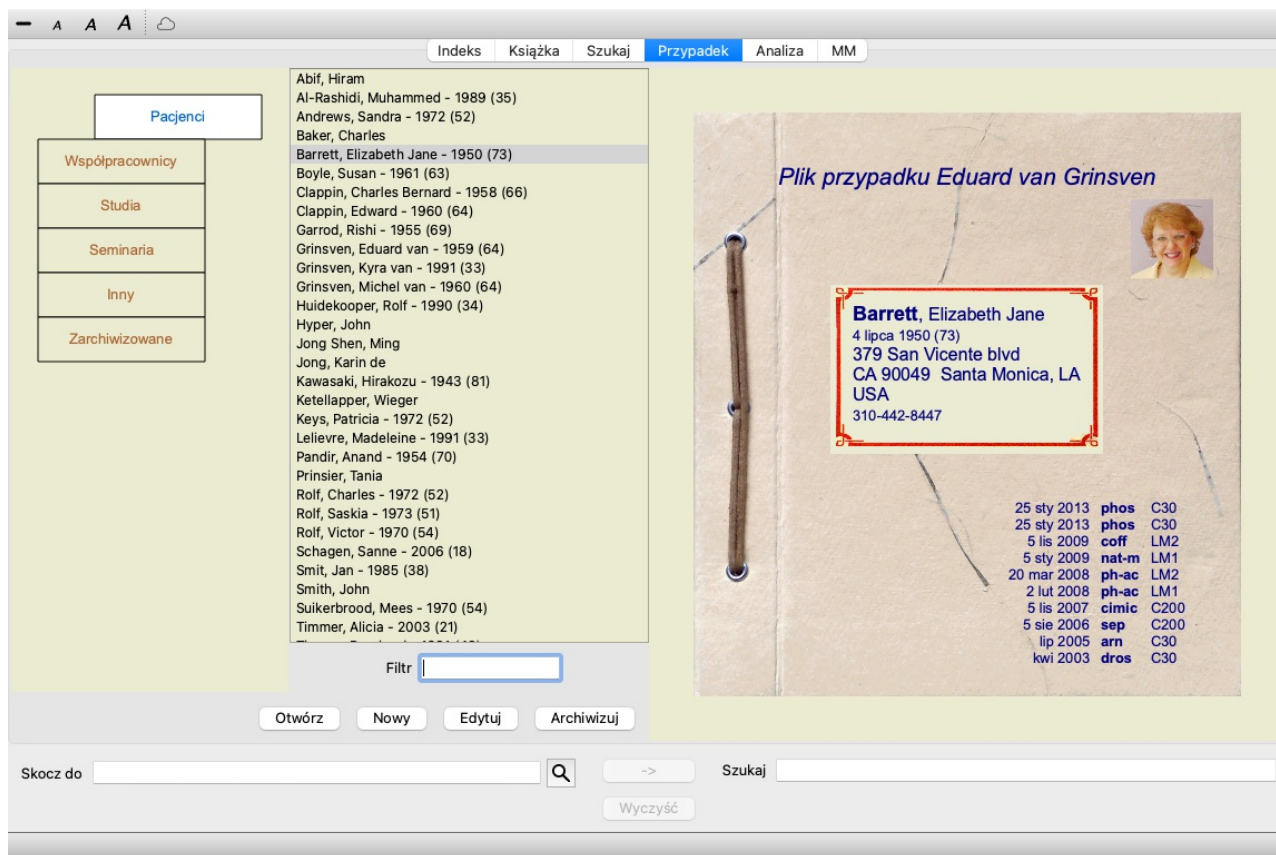




# Moduł obudowy

## Otwieranie modułu Case

Przejdź do modułu Sprawy, klikając na zakładkę *Sprawy*. (Opcja menu *Widok / Przypadek*,  $\mathbb{H}$ -D).



Moduł Case umożliwia tworzenie i organizowanie kartotek przypadków pacjentów, rejestrowanie zrealizowanych recept oraz tworzenie i organizowanie analiz.

Praca z modulem Case jest jak praca z prawdziwymi aktami spraw.

Sprawy są podzielone na grupy, tak jak w prawdziwym życiu organizuje się akta spraw w różnych szafkach lub szufladach. Najpierw wybierają Państwo grupę lub grupy, w których chcą pracować.

Przypadki w wybranych grupach są pokazywane na liście, tylko z podsumowaniem informacji o pacjencie: Nazwisko i rok urodzenia.

Sprawy można filtrować, wpisując jeden lub więcej członów nazwiska pacjenta w polu *Filtr* pod listą.

Po wybraniu sprawy na liście, akta sprawy są widoczne po prawej stronie ekranu.

Następnym krokiem będzie otwarcie akt sprawy, ale najpierw omówimy kilka szczegółów dotyczących tej części prowadzenia sprawy.

## Wybór grup i tworzenie własnych grup

Selektor grup może być postrzegany jako rodzaj szafki z szufladami.

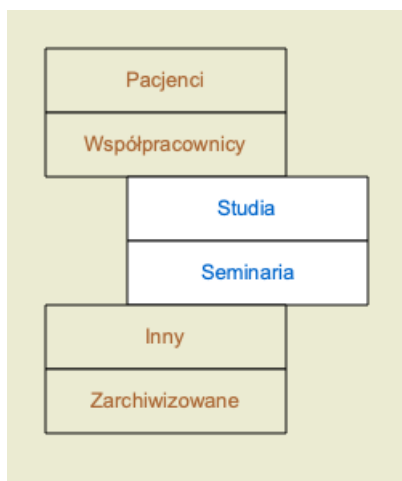


Na tym zdjęciu szuflada *Pacjenci* została otwarta.

Grupy standardowe to:

|                       |                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Pacjenci</i>       | Wszystkie akta spraw, które w opisie sprawy są oznaczone jako <i>Patient</i> (więcej informacji poniżej) i których jest Pan autorem.                                                         |
| <i>Koledzy</i>        | Wszystkie akta spraw, które w opisie sprawy są oznaczone jako <i>Patient</i> i których autorem jest ktoś inny.                                                                               |
| <i>Opracowanie</i>    | Wszystkie akta spraw, które są oznaczone jako <i>Study</i> . Są to przypadki, które nie dotyczą bezpośrednio żadnego z Państwa pacjentów, ale służą wyłącznie do Państwa osobistego badania. |
| <i>Seminaria</i>      | Wszystkie akta spraw, które są oznaczone jako <i>Seminarium</i> . W tej grupie tworzą Państwo przypadki, które występują na seminariach i szkoleniach.                                       |
| <i>Inne</i>           | Wszystkie przypadki, które nie mieszczą się w żadnej innej grupie.                                                                                                                           |
| <i>Zarchiwizowana</i> | Wszystkie sprawy, które Państwo zarchiwizowali.<br>Zarchiwizowane sprawy nie pojawiają się już w żadnej z pozostałych grup.                                                                  |

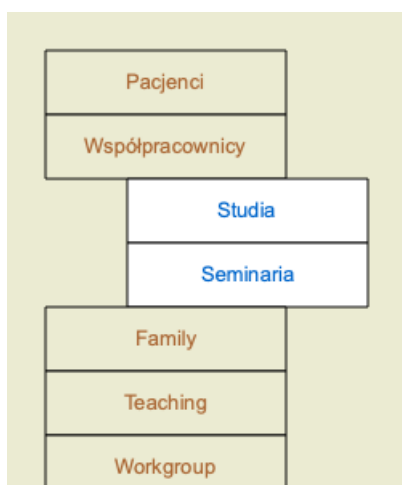
Można otworzyć jedną lub kilka szuflad jednocześnie. Wystarczy kliknąć na szufladę, aby ją otworzyć lub zamknąć. Podwójne kliknięcie na jedną z szuflad powoduje jej otwarcie i jednocześnie zamknięcie wszystkich pozostałych.



Dwie szuflady są otwarte.

Na liście spraw znajdują się wszystkie sprawy, które są oznaczone jako "Studia" lub "Seminaria".

Oczywiście te grupy nie odpowiadają Państwa osobistym życzeniom. Tworzenie nowych szuflad z własnymi grupami jest łatwe. Podczas edycji informacji o sprawie można określić, w których grupach sprawa powinna się znaleźć. Mogą Państwo skorzystać z trzech standardowych grup "Pacjent", "Badanie" i "Seminarium", ale mogą Państwo również wpisać własne nazwy grup. Nowe szuflady zostaną dodane do listy automatycznie:



Szuflady *Rodzina*, *Nauczanie* i *Grupa robocza* są dodawane do listy automatycznie, ponieważ w niektórych przypadkach te nazwy grup zostały użyte w informacji o sprawie.

## Wybór właściwych akt sprawy

Wszystkie sprawy, które pasują do wybranej grupy lub grup, są wyświetlane na liście. Jeżeli w polu *Filtr* wpiszą Państwo jakiś tekst, lista zostanie ograniczona do tych przypadków, które pasują do tekstu filtra.

Przykład zastosowania filtra:



Filtr ma bardzo rozbudowane opcje, dzięki którym można wybrać odpowiedni przypadek. Stosuje te same kryteria filtrowania, co pole *Znajdź* dla tekstu i środków.

W module *Case*, tekst to nazwisko widoczne na liście, a środki zaradcze to wszelkie środki zaradcze, które zostały przepisane pacjentowi (lub NIE zostały przepisane).

Szczegóły znajdują Państwo w rozdziale '*Pole Find*'.

Przykład: Aby wyszukać pacjenta o imieniu *John* lub *Joseph*, któremu przepisano *nux-v*, ale nigdy *sulph*, wystarczy wpisać: *john / joseph nux-v. -sulph*.

(Proszę zwrócić uwagę na kropkę za nazwami środków leczniczych!).

## Streszczenie akt sprawy

Po wybraniu akt sprawy, po prawej stronie rysuje się część informacji o sprawie.

Informacje te obejmują:

- Nazwisko autora sprawy.
- Dane pacjenta (nazwisko, adres, data urodzenia).
- Zdjęcie (jeśli jest).
- Lista ostatnich recept.

Przykład:



## Tworzenie akt sprawy

Nowe akta sprawy można założyć klikając na przycisk *Nowy*. (Opcja menu *Przypadek / Nowy przypadek, control-N*).

Pojawi się okno dialogowe, w którym można wprowadzić informacje o pacjencie, jak również informacje o tle sprawy.

## Edycja danych sprawy

W części *Pacjent* można wypełnić wszystkie dane osobowe, które mają być przechowywane o pacjencie. Naciśnij przycisk *Photo*, aby wybrać plik ze zdjęciem (*gif*, *jpeg* lub *png* format). Zdjęcie jest automatycznie zmniejszane. Usuń istniejące zdjęcie za pomocą przycisku *Clear*.

Jeżeli rok urodzenia pacjenta, miesiąc lub dzień nie są znane, wystarczy wpisać 0.

Jeżeli nie jest znany dokładny dzień urodzenia, a pacjent podaje tylko aktualny wiek, można wpisać wiek w polu Rok urodzenia.

Jeśli wpisze się adres e-mail pacjenta, można łatwo wysłać wiadomość e-mail. (Opcja menu *Przypadek / Email pacjenta*).

Pacjent

Przypadek

Personalia

Nazwisko

Barrett

Imię

Elizabeth

Drugie imię

Jane

Inicjały

E.J.M.

Płeć

Kobieta

Rok urodzenia

1950

Miesiąc urodzenia

7

Dzień urodzenia

4

Zdjęcie



Zdjęcie

Wyczyść

Obracać

Informacje adresowe

Ulica

379 San Vicente blvd

Kod pocztowy

CA 90049

Miasto

Santa Monica, LA

Państwo

USA

Telefon domowy

310-442-8447

Telefon służbowy

Telefon komórkowy

Email

lisabarret50@gmail.com

Informacje o rodzinie

Małżonek

Bill

Dzieci

Jane, Peter

Anuluj

OK

W sekcji *Przypadek* mogą Państwo wprowadzić pewne informacje ogólne dotyczące przypadku, które nie są związane z samym pacjentem.

W grupie *Autor info* można wpisać nazwisko osoby, która utworzyła tę sprawę. W większości przypadków jest to Pan, więc Pana dane są już wypełnione automatycznie (lub proszę nacisnąć przycisk *Me*, jeżeli otrzymał Pan sprawę od kogoś innego i chce ją przejąć).

Informacja o autorze służy do umieszczania przypadków pacjentów w selekcji grupowej *Pacjent* lub *Koledzy*.

W grupie *Grupy spraw* można wybrać jedną z grup standardowych i/lub wpisać własne nazwy grup oddzielone spacjami lub średnikami. Grupa *Tło sprawy* jest przydatna, jeżeli sprawa pochodzi z seminarium, czasopisma itp. i chcą Państwo zapamiętać, skąd pochodzi sprawa.

Pacjent

Przypadek

Informacje o autorze

Nazwisko

Grinsven

Imię

Eduard

Drugie imię

van

Inicjały

Ja

Grupy przypadków

Pacjent

☒

Studiuj

☐

Seminarium

☐

Inne grupy

Tło przypadku

Geneza przypadku

Complete Dynamics documentation centre.

Notatki

This is an example case, for use in the documentation.

The information entered here will appear on the case background sheet in the opened case file.

Anuluj

OK

## Otwarcie sprawy

Istniejące akta sprawy można otworzyć, zaznaczając je na liście, a następnie klikając przycisk *Otwórz*. (Opcja menu *Przypadek / Otwórz przypadek, control-O*).

Można również kliknąć dwukrotnie na wpis na liście.

Po utworzeniu nowej sprawy jest ona automatycznie otwierana.

Po otwarciu akt sprawy pokazuje zawartość, której można by się spodziewać w prawdziwych aktach sprawy:

- kartkę papieru z informacjami o pacjencie,
- formularz z receptami,
- formularz z przeglądem wszystkich analiz w aktach sprawy,
- kartkę papieru do każdej analizy,
- kartkę papieru z informacjami o tle sprawy.

Przykład:



**Informacje o pacjencie**

|                |                                                          |
|----------------|----------------------------------------------------------|
| Nazwisko       | Barrett, Elizabeth Jane (E.J.M.)                         |
| Płeć           | Kobieta                                                  |
| Data urodzenia | 4 lipca 1950 (74)                                        |
| Adres          | 379 San Vicente blvd<br>CA 90049 Santa Monica, LA<br>USA |
| Tel. dom       | 310-442-8447                                             |
| Tel. gabinet   |                                                          |
| Tel. mobilny   |                                                          |
| Email          | lisabarret50@gmail.com                                   |
| Małżonek/ka    | Bill                                                     |
| Dzieci         | Jane, Peter                                              |



**Autor przypadku:** Eduard van Grinsven  
**Informacje o tle przypadku:** Complete Dynamics documentation centre.

This is an example case, for use in the documentation.  
The information entered here will appear on the case background sheet in the opened case file.

| Data        | Skr.  | Pot. | Notatki                    |
|-------------|-------|------|----------------------------|
| 25 sty 2013 | phos  | C30  |                            |
| 25 sty 2013 | phos  | C30  |                            |
| 5 lis 2009  | coff  | LM2  |                            |
| 5 sty 2009  | nat-m | LM1  |                            |
| 20 mar 2008 | ph-ac | LM2  | Only when grief reappears. |
| 2 lut 2008  | ph-ac | LM1  |                            |
| 5 lis 2007  | cimic | C200 |                            |
| 5 sie 2006  | sep   | C200 |                            |
| lip 2005    | am    | C30  | Repeat until bruises gone. |
| kwi 2003    | dros  | C30  |                            |

**Dostępne analizy**

| Data       | Opis                                       |
|------------|--------------------------------------------|
| 5 sty 2009 | Grief remains, eczema from youth gets back |
| 2 lut 2008 | Grief after death mother                   |
| 3 lis 2007 |                                            |
| 5 sie 2006 |                                            |

## Zarządzanie receptami

Pojawi się nowe okno dialogowe, w którym można wprowadzić kilka informacji o recepcie:



Lek

ph-ac

Phosphoricum acidum

Potencja

C 200

Do wykorzystania w przyszłości

☐

Reakcje

Instrukcje

Notatki

Rok

2024

Miesiąc

12

Dzień

15

Anuluj

OK

*The checkbox For future use can be used to indicate that you have not prescribed the remedy for immediate use, but have already given it to the patient for possible use in the future.*

Jeżeli miesiąc lub dzień nie są znane, wystarczy wpisać 0.

Usunąć receptę, wybierając ją na liście, a następnie Usun receptę. (Opcja menu *Przypadek / Skasuj zalecenie*, opcja menu podręcznego *Skasuj zalecenie*).

Edycja recepty poprzez podwójne kliknięcie na wpis na liście. (Opcja menu *Przypadek / Edytuj zalecenie*, opcja menu podręcznego *Edytuj zalecenie*).

## Zarządzanie analizami

Nową analizę można dodać za pomocą opcji menu lub dwukrotnie kliknąć na pusty wiersz na górze indeksu analiz. (Opcja menu *Przypadek / Dodaj analizę, control-A*, opcja menu podręcznego *Dodaj analizę*).

Pojawi się nowe okno dialogowe, w którym można wprowadzić kilka informacji o analizie:

Opis

Diagnoza

Notatki

Rok

Miesiąc

Dzień

Anuluj OK

Jeżeli miesiąc lub dzień nie są znane, wystarczy wpisać 0.

Usunąć analizę, zaznaczając ją na liście, a następnie Usun analizę. (Opcja menu *Przypadek / Skasuj analizę*, opcja menu podręcznego *Skasuj analizę*).

Edycja analizy poprzez podwójne kliknięcie na wpis na liście. (Opcja menu *Przypadek / Edytuj analizę*, opcja menu podręcznego *Edytuj analizę*).

Jeżeli chcą Państwo skopiować analizę, jako podstawę dla nowej analizy, należy użyć opcji Duplikat analizy. (Opcja menu *Przypadek / Powiel analizę, control-D*, opcja menu podręcznego *Powiel analizę*).

Aby przenieść analizę do innego przypadku, należy użyć opcji menu Przenieś analizę do przypadku. (Opcja menu *Przypadek / Przenieś analizę do przypadku...*, opcja menu podręcznego *Przenieś analizę do przypadku...*).

Jeżeli klikną Państwo na jedną z analiz na liście, staje się ona analizą wykorzystywaną przez moduł *Analiza* (patrz rozdział *Analiza*).

## Druk

Mogą Państwo wydrukować swoją sprawę lub jej fragmenty. (Opcja menu *Przypadek / Drukuj, ⌘-P*, opcja menu podręcznego *Drukuj*). Drukowanie sprawy jest możliwe tylko po jej otwarciu.

W oknie dialogowym można wybrać, co chce się wydrukować:

Co wydrukować?

Podsumowanie przypadku ☐

Analizy ☒ Obecna analiza  
☐ Wszystkie analizy  
☐ Bez analiz

Szczegóły analizy ☐

Rubryki i leki ☐

Opcje drukowania

Kolor ☒

Drukuj na ☒ Drukarkę  
☐ Zapisz do pliku PDF  
☐ Write to HTML file  
☐ Schowek  
☐ Plik graficzny

Wysoka rozdzielczość ☐

Anuluj OK

*Pokrywa walizki*

Jeżeli zaznaczy Pan tę opcję, pierwsza strona wydruku będzie zawierała informacje o pacjencie, jak również przegląd recepty.

*Analiza bieżąca*

Proszę wybrać tę opcję, jeżeli chcą Państwo wydrukować tylko aktualnie wybraną analizę, z ustawieniami takimi, jakie są stosowane w module *Analysis*.

*Wszystkie analizy*

Wybrać tę opcję, aby wydrukować wszystkie analizy.

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Brak analiz</i>               | Proszę wybrać tę opcję, jeżeli nie chcą Państwo drukować żadnych analiz (tylko okładkę obudowy).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <i>Szczegóły analizy</i>         | Jeśli zaznaczy Pan tę opcję, zostaną wydrukowane informacje wprowadzone przez Pana dla każdej analizy (diagnoza, notatki).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <i>Rubryki i środki zaradcze</i> | Jeżeli zaznaczy Pan tę opcję, każdy wydruk analizy będzie zawierał przegląd wszystkich środków zaradczych w rubrykach, które zostały użyte w analizie.<br>Proszę pamiętać, że ze względu na ograniczenia związane z prawami autorskimi, wydrukowanych zostanie najwyżej 20 rubryk ze wszystkimi ich środkami zaradczymi. Jeżeli wydrukuje Pan więcej niż 20 rubryk, rubryki z największą ilością środków zaradczych nie będą miały wyszczególnionych środków zaradczych. |
| <i>Kolor</i>                     | Druk w kolorze. Jeżeli nie jest zaznaczone, drukowanie jest optymalizowane dla drukarek czarno-białych.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <i>Drukuj do drukarki</i>        | Wybrać tę opcję, aby drukować bezpośrednio do drukarki.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <i>Zapis do pliku PDF</i>        | Wybrać tę opcję, aby zapisać do pliku PDF.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <i>Zapis do pliku HTML</i>       | Wybrać tę opcję, aby zapisać do pliku HTML. Jest to wygodny format, jeżeli chcą Państwo kopiować części danych wyjściowych do innych dokumentów.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <i>Schowek</i>                   | Wybrać tę opcję, aby zrobić zdjęcie analizy w schowku komputera, które można włączyć do innej aplikacji.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <i>Plik z obrazkami</i>          | Wybrać tę opcję, aby zapisać obraz analizy do pliku.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

## Drukowanie przeglądu wielu przypadków

Jeśli nie otworzyli Państwo sprawy, można wydrukować przegląd wielu spraw. (Opcja menu *Przypadek / Drukuj*, -P, opcja menu podręcznego *Drukuj*).

Może to być na przykład praktyczne, jeśli chcą Państwo utworzyć listę dla współpracownika, który monitoruje Państwa pacjentów. Następnie można sporządzić listę zawierającą tylko nazwiska i daty urodzenia pacjentów, z którymi miał Pan do czynienia w ciągu ostatnich 6 miesięcy, wraz z listą recept na leki.

Opcje w oknie dialogowym drukowania nie wymagają dalszych wyjaśnień.

## Ochrona hasłem

Państwa informacje o pacjentach mogą być chronione przed niepożądanym dostępem innych osób, gdy są Państwo z dala od komputera.

W tym celu można ustawić hasło. (Opcja menu *Przypadek / Baza danych spraw / Zmień hasło*).

Jeżeli ustawiono hasło, w module *Case* pojawi się nowy przycisk .

Po naciśnięciu tego przycisku moduł obudowy zostanie natychmiast zablokowany i aby go otworzyć, należy podać hasło.

Możliwe jest również automatyczne zablokowanie informacji o sprawie, jeżeli przez jakiś czas nie korzystali Państwo z programu. Czas przed automatycznym zablokowaniem można skonfigurować samodzielnie, w ustawieniach *Preferencje*. (Opcja menu *Ogólne / Preferencje*).

Jeżeli ustawią Państwo czas na 0 minut, nie będzie wykonywana automatyczna blokada.

Należy być bardzo ostrożnym przy ustalaniu hasła. Oprócz Pana nikt inny nie zna Pana hasła. Jeśli zapomni Pan hasła, to tak, jakby zgubił Pan klucze do domu - nie ma już dostępu.

## Archiwizacja i usuwanie

### Archiwizacja spraw

Jeżeli nie chce Pan, aby dana sprawa była dłużej widoczna na liście spraw, może ją Pan zarchiwizować. (Opcja menu *Przypadek / Archiwizuj sprawę*).

Po zarchiwizowaniu sprawy pojawi się ona w grupie *Archiwalne*.

Chociaż sprawa jest zarchiwizowana, można ją jeszcze otworzyć. Jeżeli dokona Pan jakichkolwiek zmian w sprawie, zostanie ona automatycznie usunięta z grupy *Archiwalne* i umieszczona z innymi aktywnymi sprawami.

Mogą Państwo zarchiwizować wiele starszych spraw. (Opcja menu *Przypadek / Archiwizuj stare sprawy*, opcja menu podręcznego *Archiwizuj stare sprawy*).

W otwartym oknie dialogowym można podać liczbę miesięcy. Lista pokazuje wszystkie sprawy, które nie zostały zmodyfikowane przez określoną liczbę miesięcy. Następnie można zarchiwizować wszystkie sprawy, które są zaznaczone na liście.

### Usuwanie akt sprawy

Jeżeli nie chce Pani dłużej przechowywać akt sprawy, może je Pani usunąć. (Opcja menu *Przypadek / Usuń przypadek*).

Sprawę można usunąć dopiero po jej zarchiwizowaniu.

Możliwe jest również automatyczne usuwanie starszych zarchiwizowanych spraw. Jest na to opcja w ustawieniach *Preferencje*.

Domyślnie zarchiwizowane sprawy nie są automatycznie usuwane.

### Automatyczne kopie zapasowe

Jeżeli w sposób niezamierzony usunęli Państwo akta sprawy, można je przywrócić z kopii zapasowej. (Opcja menu *Przypadek / Baza danych spraw / Odzyskaj skrzynkę z kopii zapasowej*).

Kopie zapasowe są wykonywane automatycznie.

- Codziennie, przez ostatni miesiąc.
- Co miesiąc, przez ostatni rok.
- Po upływie roku kopia zapasowa jest usuwana na stałe.
- Należy pamiętać, że kopie zapasowe są przechowywane lokalnie na Państwa komputerze.

## Serwer w chmurze

### Wstęp

Jeżeli w swojej praktyce korzysta Pan z więcej niż jednego komputera, może Pan chcieć zsynchronizować informacje o sprawach między nimi.  
Dzięki temu, niezależnie od miejsca pracy, będą Państwo mieli zawsze aktualne informacje o sprawach. Nawet jeśli jest Pan w drodze, z telefonem lub tabletem.

Nasz serwer w chmurze oferuje elastyczny i łatwy mechanizm automatycznej synchronizacji Państwa spraw.

W przeciwieństwie do wielu innych rozwiązań w chmurze, z *Complete Dynamics* mogą Państwo korzystać zarówno z połączenia internetowego, jak i bez.

Bez połączenia z Internetem wszystkie Państwa sprawy są przechowywane lokalnie w urządzeniu. Wszystkie dokonane przez Państwa zmiany są zapisywane lokalnie.

Gdy dostępne jest połączenie internetowe, Państwa sprawy mogą być automatycznie synchronizowane za pośrednictwem serwera w chmurze.

Jeśli dokona Pan zmian w sprawach na różnych urządzeniach, nie podłączonych do Internetu, nie będzie to miało żadnego znaczenia. Gdy połączenie z serwerem w chmurze jest dostępne, wszystkie zmiany dokonane przez Państwa na różnych urządzeniach mogą zostać połączone. Nawet jeśli pracowali Państwo nad tą samą sprawą.

### Co robi serwer w chmurze?

Celem serwera w chmurze jest utrzymanie identyczności Państwa spraw na wszystkich urządzeniach, które korzystają z tej usługi.

To, co Państwo dodadzą na jednym urządzeniu, zostanie dodane na innych urządzeniach.

To, co Państwo zmienią na jednym urządzeniu, zostanie zmienione na innych urządzeniach.

To, co Państwo usuną na jednym urządzeniu, zostanie również usunięte na innych urządzeniach.

Archiwizacja sprawy oznacza, że zostanie ona zarchiwizowana również na innych urządzeniach.

### Zalety korzystania z serwera w chmurze

- Po automatycznej synchronizacji Państwa sprawy są aktualne, niezależnie od tego, z jakiego urządzenia Państwo korzystają.
- Działa ze wszystkimi urządzeniami, które są w Państwa licencji.
- Mogą Państwo pracować bez połączenia z Internetem.
- Synchronizacja jest automatyczna, gdy dostępny jest internet.
- Zawsze istnieje kopia Państwa spraw, na wypadek gdyby komputer padł.

### Dla jakich urządzeń należy stosować Cloud Server?

To jest Pana własny wybór.

Jeżeli korzystają Państwo z jednego komputera, to za pomocą Cloud Server można zabezpieczyć kopię spraw. W przypadku śmierci komputera, sprawy mogą zostać automatycznie przeniesione na nowy komputer.

Jeżeli korzystają Państwo z dwóch lub więcej urządzeń, serwer w chmurze może zastosować zmiany wprowadzone przez Państwa na jednym urządzeniu do pozostałych urządzeń.

Dla każdego urządzenia, z którego Państwo korzystają, decydują Państwo, czy ma ono korzystać z serwera w chmurze, czy nie. Na przykład, mogą Państwo korzystać z serwera w chmurze dla komputerów w domu i w biurze, ale nie dla telefonu.

### Bezpieczeństwo i prywatność

Jesteśmy świadomi, że bezpieczeństwo i prywatność są niezwykle ważne.

### Bezpieczeństwo

Dane Państwa sprawy są bardzo dobrze chronione.

- Dostęp do serwera Cloud jest możliwy tylko z urządzenia, które posiada ważną licencję na Państwa nazwisko.
- Żadne inne urządzenie nie ma dostępu do Państwa spraw.
- Wymagane jest dodatkowe hasło, które znają tylko Państwo.
- Połączenie z serwerem jest szyfrowane.

## Prywatność

Nie są Państwo zobowiązani do korzystania z naszego serwera w chmurze. Doskonale rozumiemy, że być może nie chcą Państwo, aby dane Państwa pacjenta były przechowywane gdzieś na zdalnym komputerze.

To, czy skorzystamy z serwera w chmurze, czy nie, zależy wyłącznie od Państwa decyzji.

W pełni szanujemy prywatność Państwa i Państwa pacjentów.

Nie będziemy wykorzystywać ani przetwarzać Państwa danych w żaden sposób. Wszystko, co robi serwer w chmurze, to kopiowanie go do i z Państwa urządzeń.

### Konfiguracja serwera w chmurze

Aby rozpocząć korzystanie z urządzenia z Cloud Server, należy je najpierw aktywować.

Aktywacja odbywa się w *Preferencje*, sekcja *Sprawa*. (Opcja menu *Ogólne / Preferencje*). Tutaj można wybrać opcję *Użyj serwera w chmurze*.

Jeżeli po raz pierwszy aktywują Państwo serwer w chmurze, zostaną Państwo automatycznie pokierowani do utworzenia kodu PIN, który chroni Państwa dane dotyczące spraw. Zawsze można później zmienić ten PIN. (Opcja menu *Przypadek / Baza danych spraw / Zmień pin chmur*).

Proszę nie zapomnieć o swoim Cloud PIN, będzie on potrzebny przy aktywacji kolejnego urządzenia.

### Status serwera w chmurze

Na górze strony w module *Case* ikona wskazuje stan połączenia z serwerem.

☁ Serwer Cloud jest dostępny.

☁ Komunikacja w toku.

✖ Brak połączenia z Internetem lub serwer jest chwilowo offline.

jeżeli nie jest wyświetlana żadna ikona, serwer chmury nie jest jeszcze skonfigurowany.

Po kliknięciu na ikonę, synchronizacja jest wykonywana natychmiast.

### Ograniczenia

Celem serwera w chmurze jest zastosowanie wszystkich zmian dokonanych na jednym urządzeniu do wszystkich pozostałych urządzeń. Ale nie zawsze jest to możliwe.

Pomoże to Państwu zrozumieć, jakie są ograniczenia.

Szczególnie podczas pracy off-line może się zdarzyć, że zmiany w tej samej sprawie zostaną dokonane na różnych urządzeniach, zanim połączenie z serwerem Cloud zostanie ponownie nawiązane. W normalnych warunkach rzadko stanowiłoby to problem.

Informacje w sprawie składają się z kilku niezależnych elementów:

- Informacje o pacjencie.
- Informacje o sprawie.
- Każda analiza.
- Każda recepta na lekarstwo.

Można dokonać zmian w jednym z tych elementów, a na innym urządzeniu dokonać zmian w innym elemencie.

Ale jeżeli np. zmieni Pan tę samą analizę na dwóch urządzeniach, to zostanie zapisana tylko ostatnia zmiana.

Jeżeli zmienia Państwo jedną analizę na jednym urządzeniu, a inną analizę na innym urządzeniu, nie będzie to stanowiło problemu.

Albo jeśli doda Pan receptę na lekarstwo na jednym urządzeniu, a inną receptę na lekarstwo na innym urządzeniu, nie będzie to stanowiło problemu.

### Kopie zapasowe

Sprawy przechowywane na serwerze w chmurze są kopią spraw znajdujących się w Państwa urządzeniu. Oryginalne dane znajdują się w Państwa urządzeniu.

Za tworzenie kopii zapasowych swojego komputera są Państwo zawsze odpowiedzialni sami.

### Dzielenie się sprawami

#### Dzielenie się swoimi sprawami z kolegami

W wielu sytuacjach może Pan chcieć przekazać jeden ze swoich przypadków i/lub analiz koledze, koleżance ze studiów, nauczycielowi, a może opublikować go na forum internetowym.

Complete Dynamics oferuje Państwu możliwość eksportu sprawy, pełnej lub tylko częściowej, do pliku. Plik ten można następnie przekazać koledze i zaimportować na jego komputer. Pana kolega nie potrzebuje do tego licencji *Practitioner Edition*, dzięki bezpłatnej *Browser Edition* plik można również importować i przeglądać.

Udostępnianie przypadków może odbywać się również anonimowo, co zapewnia prywatność Państwa i pacjenta.

Jak odbywa się eksport i import, opisano poniżej. Najpierw przyjrzymy się innej ważnej funkcji Case sharing.

## Synchronizacja spraw między wieloma komputerami

Ręczna synchronizacja ma znaczenie tylko wtedy, gdy nie zdecydowali się Państwo na automatyczną synchronizację poprzez serwer w chmurze.

Dzięki Case sharing, otrzymują Państwo dwie potężne możliwości przenoszenia obudów z jednego komputera na drugi.

Najprościej jest wyeksportować pełną kopię bazy danych spraw na jednym komputerze i zaimportować ją na drugim.

Zastępuje to wszystkie informacje o sprawach przechowywane na drugim komputerze.

Opcja ta może być również wykorzystana do regularnego tworzenia kopii zapasowej bazy danych spraw.

Bardziej zaawansowanym sposobem jest eksportowanie tylko tych spraw, które zostały zmodyfikowane na jednym komputerze i importowanie ich na drugim. W tej sytuacji kopiowane są tylko zmienione informacje i łączone z bazą danych na drugim komputerze. Ten potężny mechanizm synchronizacji działa nawet wtedy, gdy sprawa została zmodyfikowana na obu komputerach!

## Eksportowanie pojedynczego przypadku

Aby wyeksportować pojedynczy przypadek, należy otworzyć moduł *Case* i wybrać przypadek, który chce się wyeksportować.

Następnie należy użyć opcji Eksportuj bieżącą sprawę... (Opcja menu *Przypadek / Udostępnianie / Eksport bieżącego przypadku...*, *control-Y*, opcja menu podręcznego *Udostępnianie / Eksport bieżącego przypadku...*).

Otwiera się okno dialogowe, w którym można wybrać, które części sprawy chcą Państwo eksportować:

**Informacje o autorze** Jeżeli nie zaznaczy Pan tej opcji, Pana nazwisko nie będzie uwzględniane w eksporcie.

**Informacje dla pacjentów** W przypadku odznaczenia tej opcji pacjent staje się anonimowy. Wykorzystywane są tylko płeć i rok urodzenia pacjenta.

Jeżeli ta opcja jest zaznaczona, wszystkie dane osobowe pacjenta są uwzględniane w eksporcie.

**Opisy przypadków** Jeśli ta opcja jest zaznaczona, w eksporcie uwzględnione są informacje o tle sprawy. (Tło sprawy, notatki, grupy).

**Recepty** Jeśli ta opcja jest zaznaczona, to w eksporcie uwzględniane są zrealizowane przez Państwa recepty.

**Analizy** Dla każdej analizy w sprawie można zdecydować, czy chce się ją eksportować, czy nie. Kliknięcie na linię powoduje włączenie/wyłączenie wyboru. Za pomocą przycisków *Wszystkie* oraz *Brak* można zaznaczyć wszystkie lub żadne analizy, co ułatwia wybór.

**Hasło** Jeżeli wpiszą Państwo tutaj wartość, plik eksportu będzie chroniony hasłem. Aby móc go zaimportować, ktoś musi znać hasło. Zalecamy stosowanie hasła do wszystkich informacji, które Państwo udostępniają, z wyjątkiem anonimowych przypadków, które chcą Państwo opublikować dla wszystkich w Internecie.

Gdy będzie Pan gotowy, proszę nacisnąć przycisk *OK*, a zostanie Pan poproszony o podanie nazwy pliku i wybranej lokalizacji. Domyślna nazwa pliku jest już wypełniona, ale mogą Państwo wybrać dowolną nazwę.

## Eksportowanie pojedynczej analizy

Aby wyeksportować pojedynczą analizę, należy otworzyć przypadek, który zawiera analizę i wybrać analizę, którą chce się wyeksportować.

Następnie należy użyć opcji menu Eksportuj bieżącą analizę... (Opcja menu *Przypadek / Udostępnianie / Eksport bieżącej analizy...*, opcja menu podręcznego *Udostępnianie / Eksport bieżącej analizy...*).

Otwiera się okno dialogowe, w którym można wybrać, które części przypadku chcą Państwo eksportować razem z analizą:



Informacja o autorze ☒  
 Informacja o pacjencie ☒  
 Notatki do przypadku ☒  
 Hasło (opcjonalnie)

Znaczenie pól, patrz informacje powyżej.

### Eksportowanie wielu spraw

Mogą Państwo eksportować wiele spraw do jednego pliku. (Opcja menu *Przypadek / Udostępnianie / Eksportuj wiele skrzynek ...*, opcja menu podręcznego *Udostępnianie / Eksportuj wiele skrzynek ...*).

Pacjenci

Współpracownicy

Studia

Seminaria

Inny

Zarchiwizowane

Abif, Hiram  
Al-Rashidi, Muhammed - 1989 (35)  
Andrews, Sandra - 1972 (52)  
Baker, Charles  
Barrett, Elizabeth Jane - 1950 (73)  
Boyle, Susan - 1961 (63)  
Clappin, Charles Bernard - 1958 (66)  
Clappin, Edward - 1960 (64)  
Garrod, Rishi - 1955 (69)  
Grinsven, Eduard van - 1959 (64)  
Grinsven, Kyra van - 1991 (33)  
Grinsven, Michel van - 1960 (64)  
Huidekooper, Rolf - 1990 (34)  
Hyper, John  
Jong Shen, Ming  
Jong, Karin de  
Kawasaki, Hirakozu - 1943 (81)  
Ketellapper, Wieger  
Keys, Patricia - 1972 (52)  
Lelievre, Madeleine - 1991 (33)  
Pandir, Anand - 1954 (70)

Filtr

Informacja o autorze ☒  
 Informacja o pacjencie ☒  
 Notatki do przypadku ☒  
 Zalecenia ☒  
 Aby zachować prywatność, radzimy użyć hasła.  
 Hasło

Na liście spraw wybrać te, które chce się wyeksportować, klikając na nie.

Mogą Państwo wybrać zakres spraw, przeciągając myszką po wpisach.

### Importowanie przypadku lub analizy

Jeżeli ktoś inny przekazał Państwu plik eksportu sprawy lub analizy, można go łatwo zaimportować za pomocą opcji menu Import. (Opcja menu *Przypadek / Udostępnianie / Importowanie...*, *control-I*, opcja menu podręcznego *Udostępnianie / Importowanie...*).

Zostaną Państwo poproszeni o podanie pliku, który chcą Państwo zaimportować.

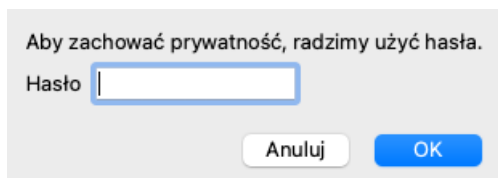
Po wybraniu pliku jest on importowany do Państwa bazy danych spraw. W przypadku, gdy plik jest chroniony hasłem, należy najpierw poprosić o podanie hasła.

Zaimportowany przypadek można znaleźć w grupie *Koleđy*, jeżeli nazwisko autora było w pliku, w przeciwnym razie znajdzie go Pan w grupie *Inne*. Po otwarciu sprawy można łatwo zmienić informacje o sprawie lub przenieść analizę do innego przypadku. (Opcja menu *Przypadek / Przenieś analizę do przypadku...*).

### Eksportowanie całej bazy danych spraw

Po wyeksportowaniu całej bazy spraw, można ją zaimportować tylko na komputerze, który posiada licencję zarejestrowaną na Państwa nazwisko.

Aby wyeksportować całą bazę spraw, należy użyć opcji menu Eksportuj całą bazę spraw... (Opcja menu *Przypadek / Udostępnianie / Eksport całej Bazy Danych Przypadków...*, opcja menu podręcznego *Udostępnianie / Eksport całej Bazy Danych Przypadków...*). Otwiera się okno dialogowe, w którym można podać hasło do ochrony tego pliku (bardzo zalecane).



Aby zachować prywatność, radzimy użyć hasła.

Hasło

Anuluj OK

Po naciśnięciu przycisku *OK*, zostaną Państwo poproszeni o podanie nazwy i lokalizacji pliku.

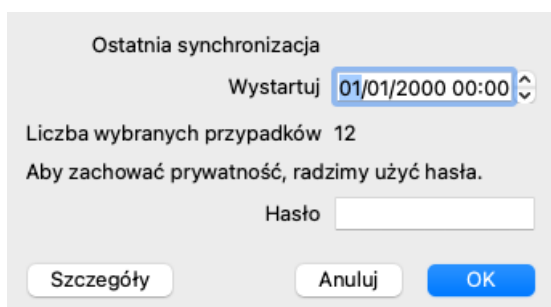
Przenieść plik do innego komputera i tam dokonać Importu. (Opcja menu *Przypadek / Udostępnianie / Importowanie...*, *control-I*).

### **Eksportowanie zmodyfikowanych przypadków**

Eksportowanie zmodyfikowanych spraw jest najbardziej elastycznym sposobem synchronizacji informacji o sprawach między wieloma komputerami.

Aby wyeksportować modyfikacje, należy użyć opcji menu Eksportuj zmodyfikowane sprawy. (Opcja menu *Przypadek / Udostępnianie / Eksport zmodyfikowanych przypadków...*, opcja menu podręcznego *Udostępnianie / Eksport zmodyfikowanych przypadków...*).

Otwiera się okno dialogowe, w którym można określić, co ma być synchronizowane:



Ostatnia synchronizacja

Wystartuj

Liczba wybranych przypadków 12

Aby zachować prywatność, radzimy użyć hasła.

Hasło

Szczegóły Anuluj OK

Domyślnie wypełniona jest data ostatniej synchronizacji. Jeżeli chcą Państwo synchronizować wszystkie modyfikacje po innej dacie i godzinie, wystarczy zmienić tę wartość.

Aby uzyskać przegląd spraw, które zostaną uwzględnione w eksporcie, należy nacisnąć przycisk *Szczegóły...*, aby uzyskać listę spraw i ich czasy ostatnich modyfikacji.

### **Importowanie zmodyfikowanych przypadków**

Zmienione przypadki można zaimportować na innym komputerze. (Opcja menu *Przypadek / Udostępnianie / Importowanie...*, *control-I*, opcja menu podręcznego *Udostępnianie / Importowanie...*).

Po wybraniu pliku otwiera się okno dialogowe z informacją o koniecznych działaniach synchronizacyjnych:

| Akcja    | Data        | Pacjent                  |
|----------|-------------|--------------------------|
| Nowy     | 5 sty 2014  | Holiday, Jimmy - 1942    |
| Scal     | 6 sty 2014  | St.Clair, Bonnie - 1970  |
| Zamień   | 6 sty 2014  | Eastwood, Herny - 1992   |
| Nowy     | 6 sty 2014  | Baker, Charles - 1950    |
| Nowy     | 7 sty 2014  | Smarting, All - 1962     |
| Scal     | 7 sty 2014  | Williams, Charita - 1970 |
| Zignoruj | 20 sty 2014 | Underwood, Sam - 2013    |

Ważna jest tutaj kolumna po lewej stronie. Ta kolumna może mieć cztery różne wartości:

*Nowy* Sprawa nie występuje w lokalnej bazie danych. Będzie to nowo utworzone miejsce.

*Wymienić* Sprawa nie jest modyfikowana w lokalnej bazie danych, ale wersja w pliku eksportowym jest nowsza. Zostanie ona nadpisana nowymi informacjami.

*Połącz* Sprawa została zmodyfikowana na obu komputerach. Informacje w plikach eksportowych są łączone z informacjami w lokalnej bazie danych. Żadne istniejące informacje nie są nadpisywane, ale kopiowane są nowe.

*Ignoruj* Wydaje się, że ta sprawa nie została zmodyfikowana na żadnym z obu komputerów. Nic nie jest zrobione.

Można zmodyfikować działanie dla każdego przypadku z listy. Proszę wybrać kilka przypadków, klikając na nie, a następnie nacisnąć dowolny przycisk *Ignoruj*, *Nowy*, *Zamień*, lub *Połącz*. Naciśnięcie przycisku *Reset* przywróci wszystkie działania do ich pierwotnych ustawień.

Wszelkie zmodyfikowane ustawienia są wyróżnione kolorem, aby wskazać, że ich wartość różni się od oryginalnego ustawienia:

| Akcja    | Data       |   |
|----------|------------|---|
| Zignoruj | 5 sty 2014 | H |
| Zamień   | 6 sty 2014 | S |
| Zamień   | 6 sty 2014 | E |
| Nowy     | 6 sty 2014 | B |

Jeżeli akcja jest wyraźnie ustawiona na *Nowy*, sprawa zostanie skopiowana jako nowy przypadek, nawet jeżeli w lokalnej bazie danych znajduje się już podobny przypadek. Może Pan to zrobić w razie wątpliwości, po imporcie zobaczy Pan wtedy dwa przypadki o tej samej nazwie, które może Pan sam zweryfikować. Zazwyczaj nie jest to konieczne, opcja *Merge* nie wyrzuci żadnych informacji.

### Automatyczne kopie zapasowe

Aby ułatwić tworzenie kopii zapasowych, program automatycznie tworzy pełny eksport bazy danych spraw raz dziennie. Te kopie zapasowe są przechowywane przez ostatnie 7 dni. Dzięki temu mogą Państwo tworzyć własne kopie zapasowe, bez konieczności posiadania wiedzy o tym, gdzie program przechowuje swoje wewnętrzne bazy danych. Jeśli chcą Państwo dowiedzieć się więcej o tym, gdzie znajdują się kopie zapasowe i jak je przywrócić w sytuacji awaryjnej, prosimy o kontakt z działem pomocy technicznej. (Opcja menu *Pomoc / Opinia ogólna*).

# Moduł analityczny

## Szybki start

### Dla niecierpliwych wśród Państwa...

Gorąco zachęcamy do zapoznania się z sekcjami pomocy dotyczącymi analizy, ponieważ odrobina informacji wstępnych znacznie usprawni Państwa pracę.

Jeśli chce Pan przeczytać to później i od razu zacząć, to niniejsze streszczenie powinno sprawić, że zacznie Pan w minutę.

### Zacząć od sprawy czy nie?

W wielu przypadkach analiza jest wykonywana, ponieważ jest związana z pacjentem i można ją zachować do późniejszego wykorzystania.

W tej sytuacji zaleca się najpierw utworzenie sprawy lub otwarcie istniejącej sprawy, ponieważ wtedy Państwa analiza jest przechowywana we właściwym miejscu.

Po otwarciu sprawy można łatwo dodać do niej nową analizę.

Szczegółowe informacje o tym, jak zorganizować swoje przypadki i analizy, znajdą Państwo w rozdziale *Moduł przypadków*.

Jeżeli chcą Państwo przeprowadzić szybką analizę bez kontekstu prawdziwego przypadku, wystarczy nie otwierać ani nie tworzyć przypadku, a automatycznie zostanie utworzony przypadek domyślny (o nazwie *Nienazwany przypadek*) i w nim zostanie zapisana analiza. Analizę można znaleźć w tym przypadku oznaczonym dzisiejszą datą.

### Dodawanie rubryk

Dodanie rubryki do Państwa analizy jest proste.

Najpierw należy wybrać rubrykę w module *Book*. Rubryka jest wybrana, gdy jest oznaczona jasnożółtym kolorem.

Następnie należy nacisnąć klawisz Enter. (Opcja menu *Przypadek / Dodaj rubrykę, control-R*).

W znalezieniu odpowiedniej rubryki może pomóc Państwu moduł *Znajdź*.

### Podsumowanie

#### Opcja menu

#### Akcja

(Opcja menu *Przypadek / Nowy przypadek, control-N*). Stworzyć nowy przypadek, bez analizy.

(Opcja menu *Przypadek / Dodaj analizę, control-A*). Dodać analizę do otwartego przypadku.

(Opcja menu *Przypadek / Dodaj objaw, control-S*). Dodać objaw do analizy.

(Opcja menu *Przypadek / Dodaj rubrykę, control-R*). Dodać do analizy rubrykę repertuarową.

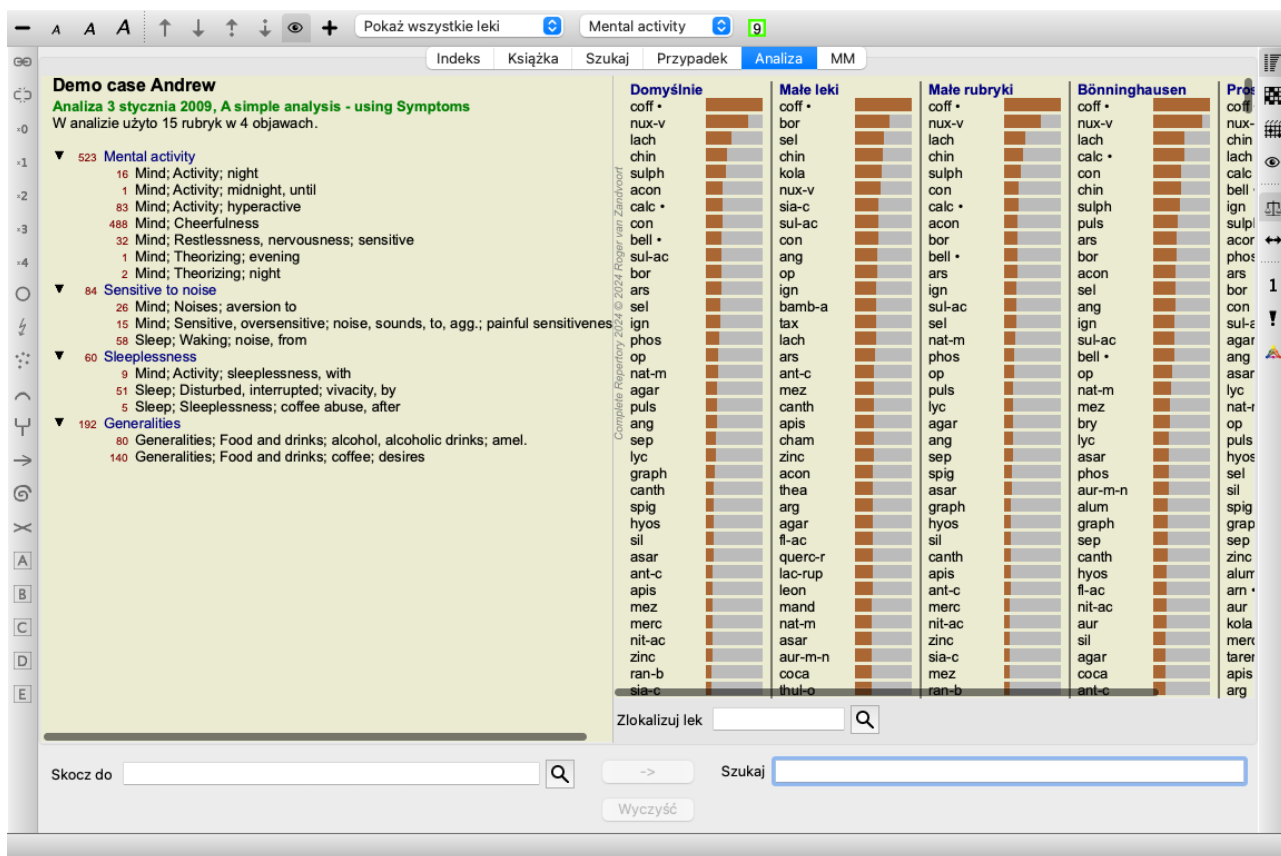
Proszę to zrobić z modułu *Książka* lub *Znajdź*, po wybraniu rubryki.

## Tworzenie analizy

### Otwieranie modułu Analiza

Przejdź do modułu Analiza, klikając na zakładkę *Analiza*. (Opcja menu *Widok / Analiza, ⌘-R*).

Zakładając, że utworzyli Państwo już sprawę i wybrali analizę, ekran będzie wyglądał następująco:



Okno jest podzielone na dwie części:

- symptomy i rubryki użyte do tej analizy,
- wyniki analizy.

Omówimy je szczegółowo, zaczynając od pierwszego.

Proszę zwrócić uwagę, że użyte tutaj przykłady należą do przypadków demonstracyjnych, które można znaleźć w grupie "Inne" w Państwa module Case. Mogą Państwo swobodnie bawić się tymi przykładami. Przy każdym uruchomieniu *Complete Dynamics*, oryginalne przypadki demonstracyjne są umieszczane z powrotem w grupie "Inne".

## Symptomy kontra Rubryki

Po zebraniu informacji o pacjencie, tradycyjne podejście polega na szukaniu w repertuarze rubryk, które pasują do sytuacji pacjenta. Dużą wadą tego podejścia jest to, że dla niektórych objawów pacjenta potrzebna jest jedna rubryka repertuarowa, podczas gdy dla innych objawów można znaleźć kilka rubryk, które razem wyrażają dolegliwości. Gdy do wyrażenia jednego objawu używa się wielu rubryk, środki, które pasują do tego objawu, są automatycznie liczone silniej, więc objaw ten otrzyma zawyżoną wartość w porównaniu z innymi objawami.

Ponadto, pacjent nie wyraża swoich objawów w kategoriach języka repertuarowego. Zbiór rubryk repertuarowych nie jest więc prawdziwym odzwierciedleniem dolegliwości pacjenta, zwłaszcza jeśli nie można znaleźć rubryk, które w 100% oddają objawy pacjenta.

*Complete Dynamics* rozwiązuje te problemy, wprowadzając rozróżnienie pomiędzy Symptomami i Rubrykami.

Najpierw można wprowadzić analizowane objawy pacjenta. Po drugie, rubryki repertuarowe mogą być związane z tymi Symptomami. Moduł analityczny może automatycznie kompensować wyniki analizy z uwagi na to, że niektóre Symptomy są wyrażone za pomocą niewielu rubryk, podczas gdy inne Symptomy są wyrażone za pomocą dużej liczby rubryk. Tak więc może Pan swobodnie wybrać, ile rubryk jest potrzebnych, aby odpowiednio wyrazić objawy pacjenta w rubrykach repertuarowych, bez zaburzania wyników analizy!

*Symptomy są językiem Pacjenta - Rubryki są językiem Repertorium.*

Korzyści z używania Symptomów jest więcej. Ponieważ objawy są językiem pacjenta, łatwo jest przypisać rangę ważności do objawu, bez konieczności wyraźnego manipulowania rangą poszczególnych rubryk (nazywamy to Wagą objawu i Wagą rubryki, są one wyjaśnione w innym miejscu). Jest jeszcze więcej zalet, ale o tym przekonają się Państwo sami.

Oczywiście dla szybkiej i prostej analizy, tworzenie Symptomów powoduje pewne koszty ogólne, których może Pan nie chcieć. W tym przypadku proszę po prostu nie tworzyć Symptomów. Wszystkie Rubryki są wtedy automatycznie umieszczane pod "symptodem ogólnym", niewidocznym dla Państwa.

Przykład. Poniżej dwa zrzuty ekranu z *Demo case Andrew*, jeden bez i jeden z użyciem Symptomów:

- 16 Mind; Activity; night
- 1 Mind; Activity; midnight, until
- 9 Mind; Activity; sleeplessness, with
- 83 Mind; Activity; hyperactive
- 488 Mind; Cheerfulness
- 26 Mind; Noises; aversion to
- 32 Mind; Restlessness, nervousness; sensitive
- 15 Mind; Sensitive, oversensitive; noise, sounds, to, agg.; painful sensitiveness to
- 1 Mind; Theorizing; evening
- 2 Mind; Theorizing; night
- 51 Sleep; Disturbed, interrupted; vivacity, by
- 5 Sleep; Sleeplessness; coffee abuse, after
- 58 Sleep; Waking; noise, from
- 80 Generalities; Food and drinks; alcohol, alcoholic drinks; amel.
- 140 Generalities; Food and drinks; coffee; desires

- ▼ 523 Mental activity
  - 16 Mind; Activity; night
  - 1 Mind; Activity; midnight, until
  - 83 Mind; Activity; hyperactive
  - 488 Mind; Cheerfulness
  - 32 Mind; Restlessness, nervousness; sensitive
  - 1 Mind; Theorizing; evening
  - 2 Mind; Theorizing; night
- ▼ 84 Sensitive to noise
  - 26 Mind; Noises; aversion to
  - 15 Mind; Sensitive, oversensitive; noise, sounds, to, agg.; painful sensitiveness to
  - 58 Sleep; Waking; noise, from
- ▼ 60 Sleeplessness
  - 9 Mind; Activity; sleeplessness, with
  - 51 Sleep; Disturbed, interrupted; vivacity, by
  - 5 Sleep; Sleeplessness; coffee abuse, after
- ▼ 192 Generalities
  - 80 Generalities; Food and drinks; alcohol, alcoholic drinks; amel.
  - 140 Generalities; Food and drinks; coffee; desires

Wariant z Symptomy są znacznie bardziej przejrzyste!

### Tworzenie Symptomów i dodawanie Rubryk

Przy otwartym przypadku i wybranej analizie można dodać nowy objaw do analizy. (Opcja menu *Przypadek / Dodaj objaw*, *control-S*, opcja menu podręcznego *Dodaj objaw*).

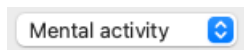
Aby usunąć Symptom (i wszystkie związane z nim Rubryki), należy zaznaczyć go na liście za pomocą myszy lub klawiatury, a następnie nacisnąć klawisz Delete. (Opcja menu *Przypadek / Skasuj wybrane*, opcja menu podręcznego *Skasuj wybrane*).

Szczegóły objawu można edytować, klikając na niego dwukrotnie. (Opcja menu *Przypadek / Edytuj objaw*, opcja menu podręcznego *Edytuj objaw*).

Rubrykę dodaje się zawsze z modułu *Książka* lub *Znajdź*. (Opcja menu *Przypadek / Dodaj rubrykę*, *control-R*, opcja menu podręcznego *Dodaj rubrykę do analizy*). Wybrać rubrykę i nacisnąć Enter. (Opcja menu *Przypadek / Dodaj rubrykę*, *control-R*).

Rubryka jest następnie dodawana do objawu, który został wybrany jako "aktualny" na liście objawów.

Na pasku narzędzi u góry ekranu można zobaczyć, jaki to objaw:



Z paska narzędzi można łatwo wybrać inny symptom, do którego można dodać rubrykę. Jeżeli nie zdefiniowano żadnych objawów, pojawi się tekst "Objawy ogólne".

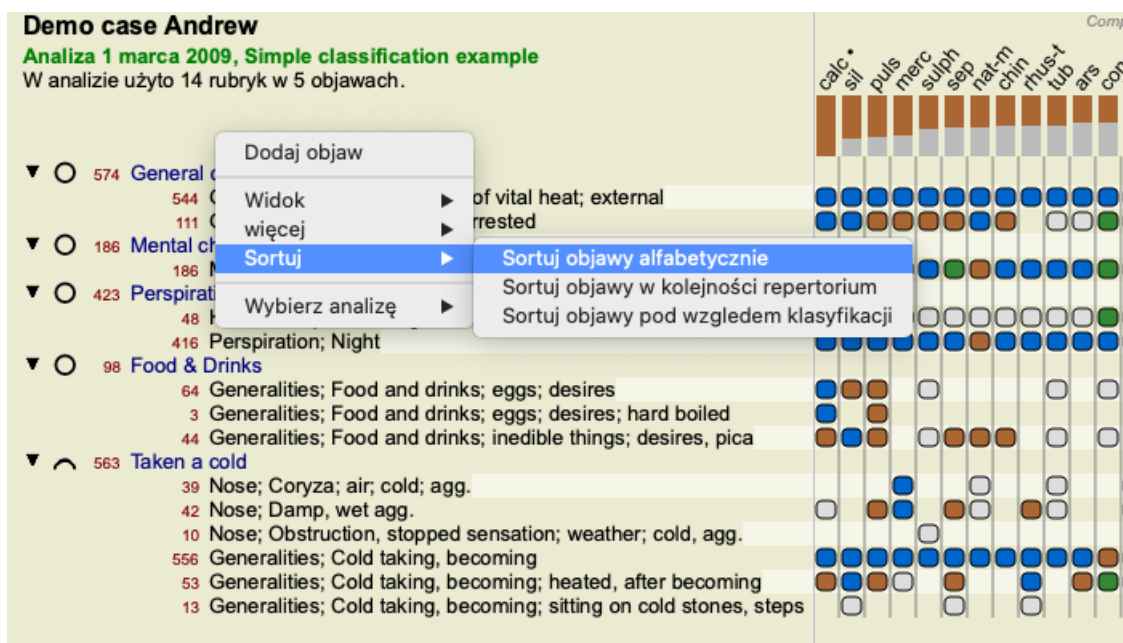
Usuwanie Rubryki z analizy odbywa się poprzez zaznaczenie jej na liście, a następnie naciśnięcie klawisza Delete. (Opcja menu *Przypadek / Skasuj wybrane*).

### Organizacja Symptomów i Rubryki

Istnieje możliwość zmiany kolejności, w jakiej Symptomy są organizowane. Gdy Symptom jest zaznaczony, można go przesunąć. (Opcja menu *Nawiguj / Do góry*, przycisk paska narzędzi , opcja menu *Nawiguj / Do dołu*, przycisk paska narzędzi ).

Symptomy można sortować automatycznie za pomocą kilku opcji w menu podręcznym:





Rubrykę można przenieść do następnego lub poprzedniego Symptomu za pomocą tych samych opcji menu i przycisków paska narzędzi. W ramach danego Symptomu, Rubryki są zawsze posortowane zgodnie z ich kolejnością w *Book*.

## Wyniki

### Wynik analizy

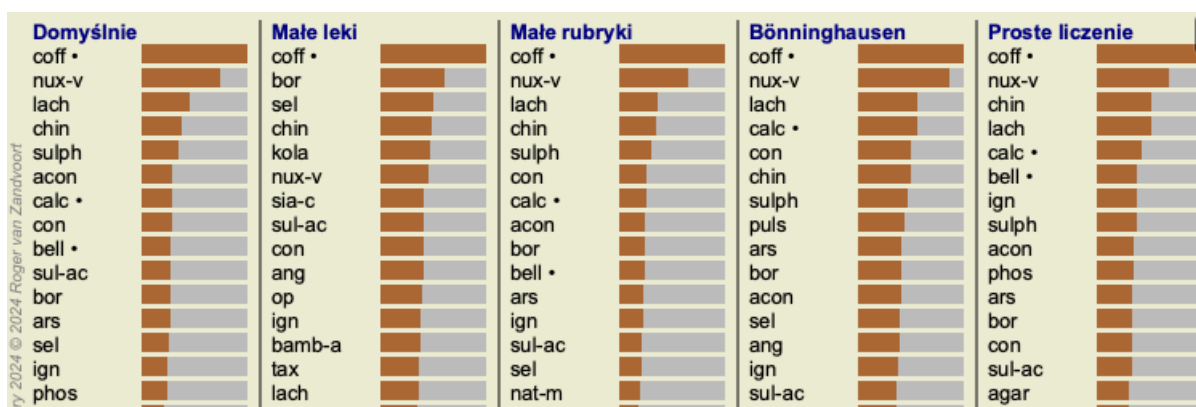
Po dodaniu Symptomów i Rubryk do Analizy, czas przyjrzeć się wynikom. Wyniki te są widoczne po prawej stronie okna.

Zasadniczo istnieją dwa sposoby wyświetlania wyników analizy:

- przegląd wielu wyników, opartych na tej samej analizie.
- szczegółowy przegląd pojedynczego wyniku analizy.

### Przeglądanie wyników wielu analiz

Można wybrać przegląd wielu wyników. (Opcja menu *Analiza / Prosta lista*, przycisk paska narzędzi ). Będzie to wyglądało następująco:



### Standardowe metody analizy

Wyniki standardowe na tym zdjęciu oznaczają:

- Standard* Jest to standardowy wynik analizy, oparty na starannie dobranych parametrach.
- Małe środki zaradcze* W wyniku tego mniejsze środki zaradcze mają większe znaczenie niż większe środki zaradcze (polichresty). To rekompensuje nierównomierne występowanie środków zaradczych w całym repertuarze. Polichrestów nie pomija się w analizie, po prostu ich dominacja jest mniejsza.
- Małe rubryki* W tym wyniku rubryki z małą ilością środków zaradczych mają większe znaczenie niż rubryki z dużą ilością środków zaradczych. W ten sposób bardziej charakterystyczne rubryki mają większy wpływ na wynik niż rubryki bardzo powszechne.

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Bönninghausen</i>   | W tym rodzaju analizy, środek zaradczy jest liczony na podstawie jego występowania w powiązanych rubrykach w repertuarze.<br>Analiza Bönninghausena jest stosowana głównie przy większych i bardziej ogólnych rubrykach. Ważniejsza jest również korekta dla rubryk polarnych. Więcej informacji można znaleźć na stronie <i>Analiza - Bönninghausen</i> . |
| <i>Proste liczenie</i> | Jest to bardzo proste liczenie, jak za dawnych czasów przy użyciu ołówka i papieru. Dla wszystkich rubryk w analizie, gradacja wszystkich środków zaradczych jest po prostu sumowana.                                                                                                                                                                      |

## Wybór metod analizy

Może nie zawsze są Państwo zainteresowani wszystkimi standardowymi metodami analizy, które oferuje Państwu *Complete Dynamics*. Mogą Państwo zdecydować, które analizy zostaną pokazane i w jakiej kolejności. Można to zmienić w ustawieniach *Preferencje*. Więcej informacji można znaleźć w rozdziale *Preferencje*.

## Szczegóły wyników analizy

Gdy spojrzysz Pan na wynik na powyższym zdjęciu, zauważy Pan, że nie są drukowane żadne liczby. Za każdym środkiem widzą Państwo jedynie pasek, który pokazuje względne znaczenie środka. Środki zaradcze są posortowane w kolejności ważności. Im krótszy kolorowy pasek, tym mniejsze znaczenie ma dany środek w danym wyniku.

Po najechaniu myszką na nazwę środka zaradczego, w dolnej części okna, w obszarze komunikatów, pojawi się więcej szczegółowych informacji.

Jeżeli mysz zostanie przesunięta np. nad *chin*, w obszarze komunikatów pojawi się:

**4: chin = China officinalis. Relative score 45, from 8 rubrics in 3 symptoms**

Oznacza to, że jest to wpis numer 4, *chin* oznacza środek *China officinalis*, ma on względne znaczenie 45% w porównaniu z najwyższym środkiem (*coff*), a także, że środek ten wystąpił w 8 z policzonych rubryk w 3 objawach.

Proszę zauważyć, że dla wyniku analizy "Proste liczenie", wynik względny jest sumą ocen dla danego środka zaradczego. We wszystkich innych wynikach analizy najwyższy środek zaradczy otrzymuje wartość względną 100, a wszystkie inne wartości są względne w stosunku do tej najwyższej wartości.

Jeżeli woli Pan zobaczyć liczby w wyniku, może Pan nacisnąć przycisk na pasku narzędzi. (Opcja menu *Analiza / Pokaż liczby*, przycisk paska narzędzi **1**).

Wynik będzie wyglądał tak:

| Domyślnie           |  | Małe leki           |  | Małe rubry |
|---------------------|--|---------------------|--|------------|
| coff • 100 / 12 / 3 |  | coff • 100 / 12 / 3 |  | coff •     |
| nux-v 75 / 10 / 4   |  | bor 61 / 6 / 4      |  | nux-v      |
| lach 46 / 8 / 4     |  | sel 51 / 5 / 4      |  | lach       |
| chin 39 / 9 / 4     |  | chin 49 / 9 / 4     |  | chin       |
| sulph 36 / 6 / 4    |  | kola 48 / 5 / 3     |  | sulph      |
| acon 30 / 5 / 4     |  | nux-v 46 / 10 / 4   |  | con        |
| calc • 30 / 6 / 3   |  | sia-c 42 / 4 / 4    |  | calc •     |
| con 30 / 5 / 3      |  | sul-ac 42 / 5 / 4   |  | acon       |
| bell • 29 / 6 / 3   |  | con 41 / 5 / 3      |  | bor        |
| sul-ac 29 / 5 / 4   |  | ang 41 / 5 / 4      |  | bell •     |
| bor 28 / 6 / 4      |  | op 40 / 5 / 3       |  | ars        |
| ars 28 / 7 / 3      |  | ign 39 / 6 / 3      |  | ign        |
| sel 27 / 5 / 4      |  | bamb-a 38 / 4 / 4   |  | sul-ac     |
| ign 26 / 6 / 3      |  | tax 38 / 4 / 3      |  | sel        |
| phos 24 / 6 / 4     |  | lach 38 / 8 / 4     |  | nat-m      |
| op 22 / 5 / 3       |  | ars 36 / 7 / 3      |  | phos       |
| nat-m 22 / 5 / 4    |  | ant-c 35 / 5 / 3    |  | op         |
| agar 20 / 5 / 3     |  | mez 35 / 4 / 3      |  | puls       |
| nuls 20 / 4 / 3     |  | canth 35 / 5 / 3    |  | luc        |

W niektórych sytuacjach mogą Państwo nie chcieć sortować wyników w kolejności ważności, ale według liczby objawów i rubryk, w których dany środek występuje.

Następnie można nacisnąć przycisk paska narzędzi **!**, co oznacza "Sortuj analizę według liczby objawów/rubryk". (Opcja menu *Analiza / Sortuj według liczby*, przycisk paska narzędzi **!**).

## Leki już przepisane

Często wygodna jest możliwość szybkiego rozpoznania, jakie środki zostały już przepisane pacjentowi. Wszystkie środki, które zostały wcześniej przepisane, są oznaczone kropką za nazwą.

## Znalezienie związku pomiędzy rubrykami a środkami zaradczymi

Mogą Państwo szybko zobaczyć związek między rubrykami i środkami zaradczymi, klikając na rubrykę lub środek zaradczy w wyniku. Podświetlone są wtedy odpowiednie środki zaradcze lub rubryki.

Przykład: Klikając na rubrykę *Umysł; wrażliwy, nadwrażliwy; hałas, do; bolesna wrażliwość na* w obszarze wyników pojawi się co następuje:

Life Repertory 2024 © 2024 Roger van Zandvoort

| Domyślnie | Małe leki | Małe rubryki | Bönninghaus |
|-----------|-----------|--------------|-------------|
| coff •    | coff •    | coff •       | coff •      |
| nux-v     | bor       | nux-v        | nux-v       |
| lach      | sel       | lach         | lach        |
| chin      | chin      | chin         | calc •      |
| sulph     | kola      | sulph        | con         |
| acon      | nux-v     | con          | chin        |
| calc •    | sia-c     | calc •       | sulph       |
| con       | sul-ac    | acon         | puls        |
| bell •    | con       | bor          | ars         |
| sul-ac    | ang       | bell •       | bor         |
| bor       | op        | ars          | acon        |
| ars       | ign       | ign          | sel         |
| sel       | bamb-a    | sul-ac       | ang         |
| ign       | tax       | sel          | ign         |
| phos      | lach      | nat-m        | sul-ac      |
| op        | ars       | phos         | bell •      |
| nat-m     | ant-c     | op           | op          |
| agar      | mez       | puls         | nat-m       |
| nuls      | canth     | luc          | mez         |

W mgnieniu oka widać, jakie środki zaradcze znajdują się w tej rubryce!

Przykład: Kliknięcie na remedium *sulph* spowoduje wyświetlenie następującego przeglądu objawów i rubryki:

|     |     |                                                                                   |
|-----|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|
| ▼   | 523 | Mental activity                                                                   |
| 16  |     | Mind; Activity; night                                                             |
| 1   |     | Mind; Activity; midnight, until                                                   |
| 83  |     | Mind; Activity; hyperactive                                                       |
| 488 |     | Mind; Cheerfulness                                                                |
| 32  |     | Mind; Restlessness, nervousness; sensitive                                        |
| 1   |     | Mind; Theorizing; evening                                                         |
| 2   |     | Mind; Theorizing; night                                                           |
| ▼   | 84  | Sensitive to noise                                                                |
| 26  |     | Mind; Noises; aversion to                                                         |
| 15  |     | Mind; Sensitive, oversensitive; noise, sounds, to, agg.; painful sensitiveness to |
| 58  |     | Sleep; Waking; noise, from                                                        |
| ▼   | 60  | Sleeplessness                                                                     |
| 9   |     | Mind; Activity; sleeplessness, with                                               |
| 51  |     | Sleep; Disturbed, interrupted; vivacity, by                                       |
| 5   |     | Sleep; Sleeplessness; coffee abuse, after                                         |
| ▼   | 192 | Generalities                                                                      |
| 80  |     | Generalities; Food and drinks; alcohol, alcoholic drinks; amel.                   |
| 140 |     | Generalities; Food and drinks; coffee; desires                                    |

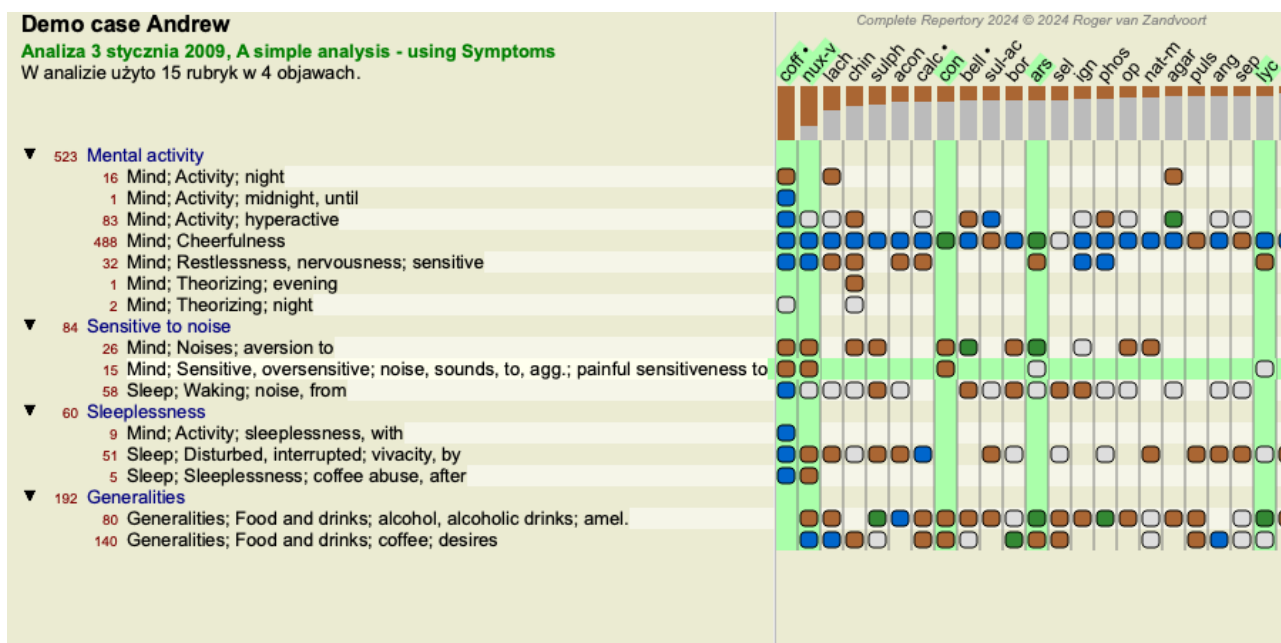
A w skrócie widać, w jakich rubrykach *sulph* występuje. Ponadto, wybrany środek zaradczy jest wyróżniony również w innych wynikach analiz, dzięki czemu natychmiast widzą Państwo jego względny ranking w różnych analizach.

Na razie dla przeglądu wielu analiz. Przyjrzyjmy się teraz szczegółowemu przeglądowi pojedynczego wyniku analizy...

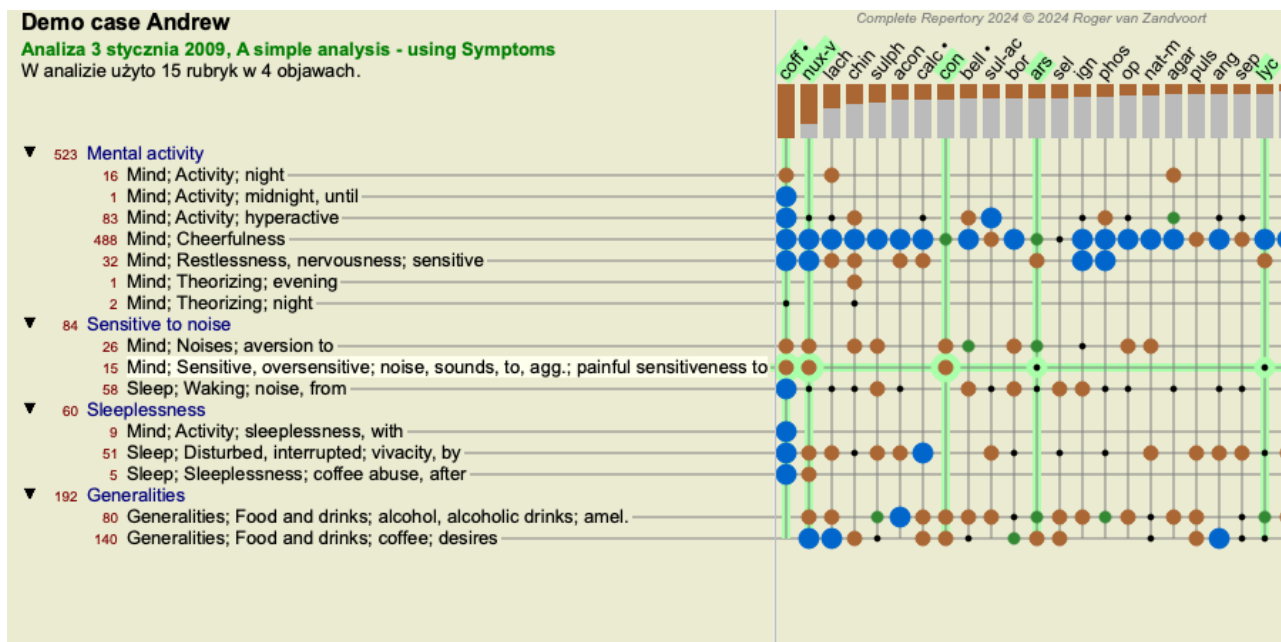
### Wyświetlanie szczegółowego przeglądu pojedynczego wyniku analizy

Bardziej szczegółowy przegląd pojedynczej analizy może być przedstawiony w tabeli lub w widoku siatki, zgodnie z Państwa preferencjami. (Opcja menu *Analiza / Tabela*, przycisk paska narzędzi , opcja menu *Analiza / Prosta siatka*, przycisk paska narzędzi ).

Widok tabeli wygląda tak:



Widok Siatka wygląda tak:



W ten sposób widzą Państwo związek między rubrykami a środkami zaradczymi w jednym obrazie. Oczywiście można to zrobić tylko dla jednej analizy.

Pod rastrem znajduje się pole wyboru, w którym można przełączać się pomiędzy dostępnymi wynikami analizy.

Błoki lub kropki wskazują, że środek zaradczy występuje w rubryce:

- • Stopień 1
- • Stopień 2
- • Stopień 3
- • Stopień 4

Po najechnaniu myszką na kulę wyświetli się szczegółowa informacja o środku zaradczym w tej konkretnej rubryce, łącznie z informacjami o autorze. Informacja ta jest ponownie wyświetlana w obszarze wiadomości na dole. Przesunięcie myszki na niebieską kulę na skrzyżowaniu *coff* i *Mind; cheerfulness* pokaże następujące informacje:

**coff = Coffea cruda (Bönninghausen, Gallavardin, Hering, Jahr, Knerr, Lippe, Vithoulkas)**

Jeżeli chcą Państwo uzyskać więcej szczegółów, wystarczy dwukrotnie kliknąć na kulę, aby uzyskać pełne informacje o środku leczniczym:

**Rubryka:** MIND; CHEERFULNESS.

**Skrót leku:** coff, **stopień** 4.

**Nazwa standardowa:** Coffea cruda.

**Taksonomia:** królestwo *Plantae*, podkrólestwo *Viridiplantae*, infra królestwo *Streptophyta*, nadgromada *Embryophyta*, gromada *Tracheophyta*, podgromada *Spermatophytina*, klasa *Magnoliopsida*, nadrząd *Asteranae*, rząd *Gentianales*, rodzina *Rubiaceae*, rodzaj *Coffea*, gatunki *Coffea arabica*.

**Taksonomia APG II:** angiosperms, eudicots, core eudicots, asterids, euasterids I, Gentianales, Rubiaceae.

**Wystąpienia w pokrewnych rubrykach:** 5, **średni stopień:** 2.2.

**Źródła.**

Bönnighausen C M von *Systematisches alphabetisches Repertorium der antipsorischen und nicht-antipsorischen Arzneien with handwritten annotations*, 1833.

Gallavardin J P *Repertory of psychic medicines with Materia Medica*, 1897.

Hering C *Analytical Repertory of Symptoms of Mind*, 1881.

Hering C *Guiding Symptoms of our Materia Medica*, 1879.

Jahr G H G *Handbuch der Haupt-Anzeigen für die richtige Wahl der homöopathischen Heilmittel*, Herrmann Bethmann, 1851.

Jahr G H G *Systematisch-alphabetisches Repertorium der homöopathischen Arzneimittellehre*, Herrmann Bethman (Leipzig), 1848.

Knerr C B *Repertory of Hering's Guiding Symptoms*, 1896.

Zamknij

Można przesunąć kursor myszy na nazwę środka leczniczego w górnej części obszaru wyników, aby zobaczyć więcej informacji, podobnie jak w pokazanym wcześniej przeglądzie wielu wyników. Ponadto można zaznaczyć rubryki lub środki zaradcze, klikając na nie:

**Demo case Andrew**  
**Analiza 3 stycznia 2009, A simple analysis - using Symptoms**  
 W analizie użyto 15 rubryk w 4 objawach.

Complete Repertory 2024 © 2024 Roger van Zandvoort

|                                                                                      | coff | nux-v | lach | chin | sulph | acon | calc | con | bell | sul-ac | bor | ars | sel | phos | op | nat-m | agar | puls | ang | sep | lyc |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|------|------|-------|------|------|-----|------|--------|-----|-----|-----|------|----|-------|------|------|-----|-----|-----|
| <b>523 Mental activity</b>                                                           |      |       |      |      |       |      |      |     |      |        |     |     |     |      |    |       |      |      |     |     |     |
| 16 Mind; Activity; night                                                             |      |       |      |      |       |      |      |     |      |        |     |     |     |      |    |       |      |      |     |     |     |
| 1 Mind; Activity; midnight, until                                                    |      |       |      |      |       |      |      |     |      |        |     |     |     |      |    |       |      |      |     |     |     |
| 83 Mind; Activity; hyperactive                                                       |      |       |      |      |       |      |      |     |      |        |     |     |     |      |    |       |      |      |     |     |     |
| 488 Mind; Cheerfulness                                                               |      |       |      |      |       |      |      |     |      |        |     |     |     |      |    |       |      |      |     |     |     |
| 32 Mind; Restlessness, nervousness; sensitive                                        |      |       |      |      |       |      |      |     |      |        |     |     |     |      |    |       |      |      |     |     |     |
| 1 Mind; Theorizing; evening                                                          |      |       |      |      |       |      |      |     |      |        |     |     |     |      |    |       |      |      |     |     |     |
| 2 Mind; Theorizing; night                                                            |      |       |      |      |       |      |      |     |      |        |     |     |     |      |    |       |      |      |     |     |     |
| <b>84 Sensitive to noise</b>                                                         |      |       |      |      |       |      |      |     |      |        |     |     |     |      |    |       |      |      |     |     |     |
| 26 Mind; Noises; aversion to                                                         |      |       |      |      |       |      |      |     |      |        |     |     |     |      |    |       |      |      |     |     |     |
| 15 Mind; Sensitive, oversensitive; noise, sounds, to, agg.; painful sensitiveness to |      |       |      |      |       |      |      |     |      |        |     |     |     |      |    |       |      |      |     |     |     |
| 58 Sleep; Waking; noise, from                                                        |      |       |      |      |       |      |      |     |      |        |     |     |     |      |    |       |      |      |     |     |     |
| <b>60 Sleeplessness</b>                                                              |      |       |      |      |       |      |      |     |      |        |     |     |     |      |    |       |      |      |     |     |     |
| 9 Mind; Activity; sleeplessness, with                                                |      |       |      |      |       |      |      |     |      |        |     |     |     |      |    |       |      |      |     |     |     |
| 51 Sleep; Disturbed, interrupted; vivacity, by                                       |      |       |      |      |       |      |      |     |      |        |     |     |     |      |    |       |      |      |     |     |     |
| 5 Sleep; Sleeplessness; coffee abuse, after                                          |      |       |      |      |       |      |      |     |      |        |     |     |     |      |    |       |      |      |     |     |     |
| <b>192 Generalities</b>                                                              |      |       |      |      |       |      |      |     |      |        |     |     |     |      |    |       |      |      |     |     |     |
| 80 Generalities; Food and drinks; alcohol, alcoholic drinks; amel.                   |      |       |      |      |       |      |      |     |      |        |     |     |     |      |    |       |      |      |     |     |     |
| 140 Generalities; Food and drinks; coffee; desires                                   |      |       |      |      |       |      |      |     |      |        |     |     |     |      |    |       |      |      |     |     |     |

I oczywiście przyciski paska narzędzi **1** i **!** mogą być używane do pokazywania liczb lub zmiany kolejności sortowania.

### Zlokalizowanie środka zaradczego w wynikach analizy

W niektórych sytuacjach nie chcą Państwo widzieć tylko najlepszych wyników analizy, ale chcą Państwo wiedzieć, gdzie dokładnie dany środek leczniczy występuje w tych wynikach.

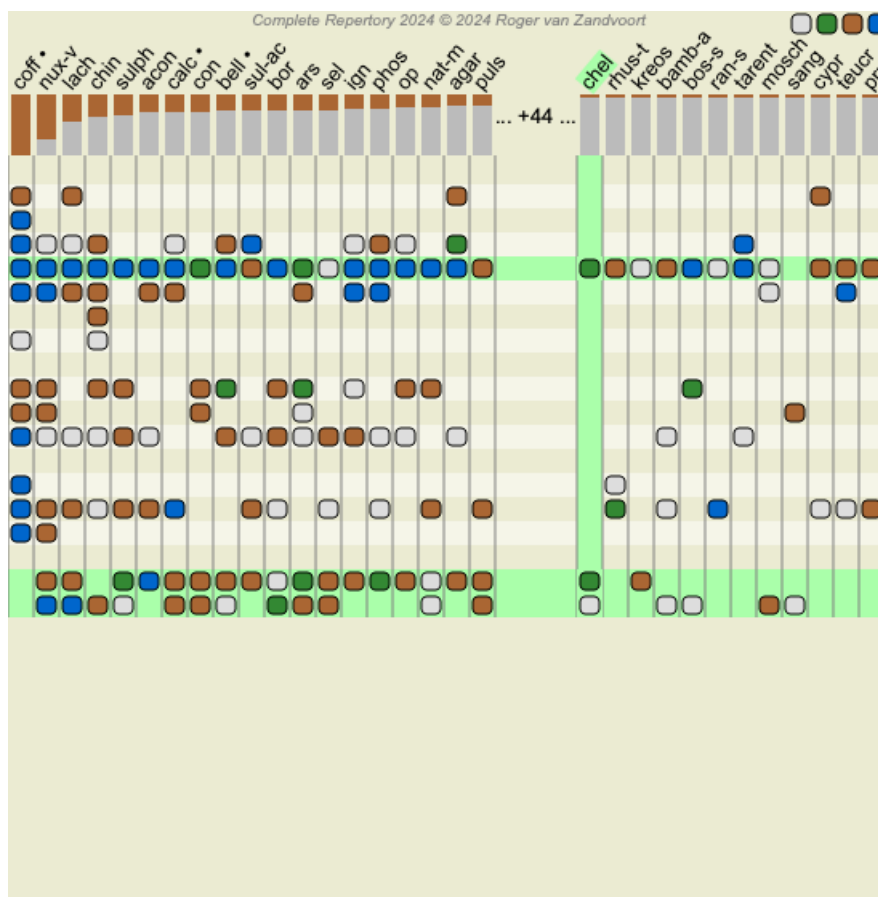
Wystarczy wpisać skrót środka leczniczego w polu *Zlokalizuj środek leczniczy* pod wynikami analizy.

Analiza w razie potrzeby przerysowuje, pomijając część wyników, aby zapewnić pokazanie Państwa środka zaradczego.

Szukane lekarstwo jest automatycznie wyróżniane, aby było dla Państwa lepiej widoczne.



| Domyślnie   | Male leki   | Male rubryki | Bönninghausen |
|-------------|-------------|--------------|---------------|
| coff •      | coff •      | coff •       | coff •        |
| nux-v       | bor         | nux-v        | nux-v         |
| lach        | sel         | lach         | lach          |
| chin        | chin        | chin         | calc •        |
| sulph       | kola        | sulph        | con           |
| acon        | nux-v       | con          | chin          |
| calc •      | sia-c       | calc •       | sulph         |
| con         | sul-ac      | acon         | puls          |
| bell •      | con         | bor          | ars           |
| sul-ac      | ang         | bell •       | bor           |
| bor         | op          | ars          | acon          |
| ars         | ign         | ign          | sel           |
| sel         | bamb-a      | sul-ac       | ang           |
| ign         | tax         | sel          | ign           |
| phos        | lach        | nat-m        | sul-ac        |
| op          | ars         | phos         | bell •        |
| nat-m       | ant-c       | op           | op            |
| agar        | mez         | puls         | nat-m         |
| puls        | canth       | lyc          | mez           |
| ang         | apis        | agar         | bry           |
| sep         | cham        | ang          | lyc           |
| ... +42 ... | ... +30 ... | ... +48 ...  | ... +32 ...   |
| chel        | chel        | chel         | chel          |
| rhus-t      | cygn-c      | cypr         | ferr          |
| kreos       | aur         | teucr        | cham          |
| bamb-a      | calc •      | kali-bi      | cocc          |
| bos-s       | hyos        | prun         | leon          |
| ran-s       | cocc        | tarent       | cur           |
| tarent      | ven-m       | onc-t        | kreos         |
| mosch       | onc-t       | agav-t       | am •          |
| sang        | sang        | leon         | aur-s         |
| cypr        | caps        | nat-p        | tritic-v      |
| teucr       | crat        | brom         | staph         |
| prun        | am-c        | crat         | bos-s         |
| kali-bi     | ruta        | cygn-c       | onc-t         |



Zamiast wpisywać lekarstwo w polu *Zlokalizuj lekarstwo*, można również kliknąć na wykresie wyników i po prostu tam wpisać. Jeżeli w tej sytuacji naciśną Państwo klawisz Escape, wybór zostanie skasowany.

## Filtrowanie wyników analizy

### Filtrowanie wyników na podstawie środków zaradczych rodziny

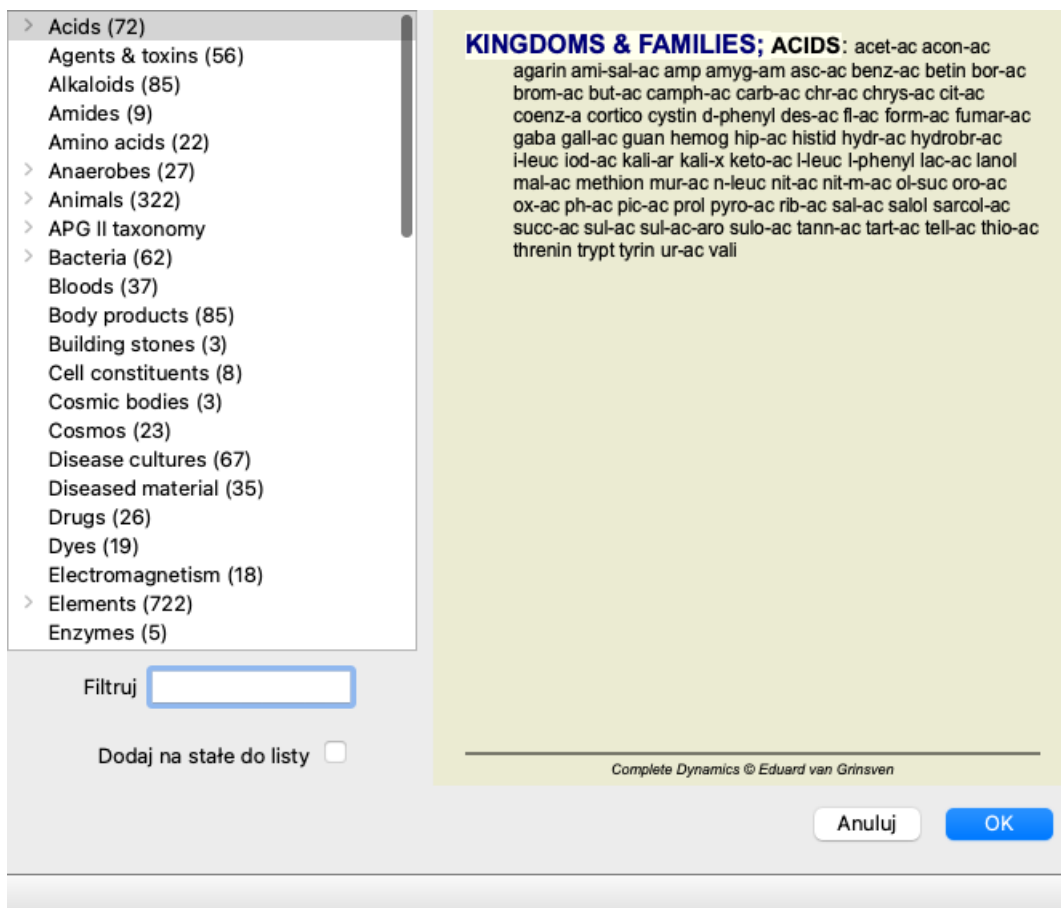
W normalnym przypadku wyniki analizy pokazują wszystkie środki zaradcze.



Mogą Państwo ograniczyć wyniki do tych środków, które należą do danego Królestwa, Rodziny lub innej grupy. W tym celu wystarczy dokonać wyboru z listy rozwijanej na pasku narzędzi:



Wiele często używanych grup jest predefiniowanych (minerały, rośliny, zwierzęta, nosody). Aby wybrać inną grupę, wystarczy wybrać opcję *Inne...* i pojawi się okno dialogowe, w którym można wybrać jedną z grup w sekcji *Kingdoms & Families*.



Jeżeli zaznaczy Pan opcję *Trwale dodaj do listy*, wybrana przez Pana grupa zostanie na stałe dodana do grup standardowych na liście. Przy następnym uruchomieniu programu, grupa ta będzie nadal znajdować się na liście. Jeżeli później chce się ją usunąć, należy ponownie wybrać tę samą grupę poprzez opcję *Inne...* i odznaczyć opcję.

## Tematy zaawansowane

### Dopracowanie analizy

Po zapoznaniu się z podstawami tworzenia analizy i interpretacji wyników, nadszedł czas na tematy zaawansowane, które pozwalają na dopracowanie analizy zgodnie z Państwa interpretacją informacji o pacjencie.

Tematy, które poruszymy, to:

- Używanie ciężarków.
- Zrównoważenie objawów.
- Rubryki polarne i wskazania contra.
- Grupy Rubryki.
- Przegląd rubryk.
- Filtrowanie wyników na podstawie rodzin środków zaradczych.

Wiele czynności można wykonać na wielu wybranych liniach jednocześnie.

### Użycie wag

Każdemu symptomowi i każdej Rubryce można przypisać daną wagę. Tak jak przypisuje się określoną wagę objawom pacjenta, lub jak środek w repertuarze może występować z różnymi ocenami, tak samo można przypisać określoną wagę każdemu z Symptomów i

Rubryk.

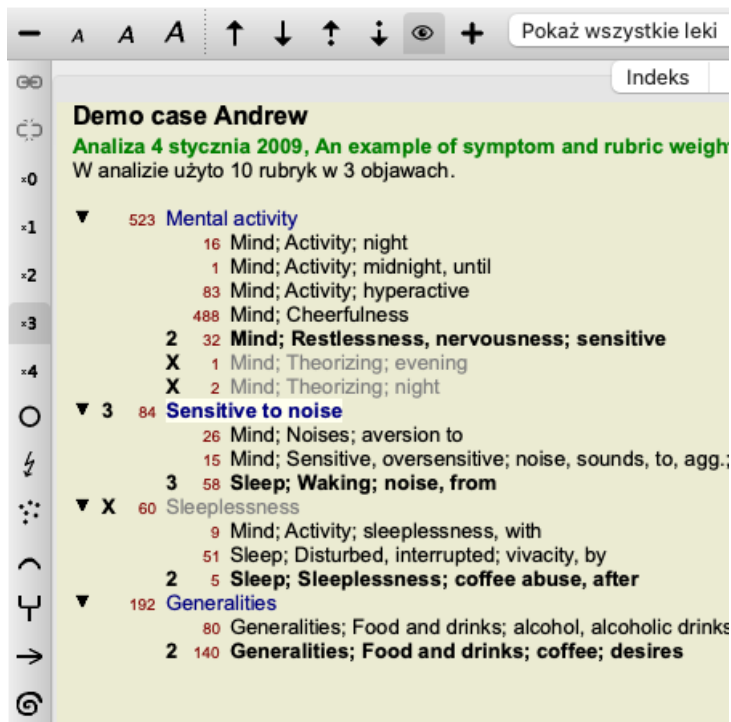
Przypisując wyższą wartość, symptom lub rubryka są zaliczane do wyników analizy z większą wagą. A przypisanie wagi 0 powoduje, że dany objaw lub rubryka są całkowicie wykluczone z analizy.

Aby ustawić wagę, należy najpierw wybrać Symptom lub Rubrykę, klikając na nią myszką.

Teraz jest kilka sposobów na ustawienie wagi:

- klawisz 0 (Opcja menu *Przypadek / Ważność / Ignoruj*, przycisk paska narzędzi <sup>x0</sup>).
- klucz 1 (Opcja menu *Przypadek / Ważność / Normalna ważność*, przycisk paska narzędzi <sup>x1</sup>).
- klucz 2 (Opcja menu *Przypadek / Ważność / Ważność x2*, przycisk paska narzędzi <sup>x2</sup>).
- klucz 3 (Opcja menu *Przypadek / Ważność / Ważność x3*, przycisk paska narzędzi <sup>x3</sup>).
- klucz 4 (Opcja menu *Przypadek / Ważność / Ważność x4*, przycisk paska narzędzi <sup>x4</sup>).

Poniższy przykład pokazuje analizę, w której ustawione są wagi (tylko dla celów demonstracyjnych)



Po lewej stronie widzą Państwo przyciski paska narzędzi. Przyciski paska narzędzi zawsze pokazują aktualną wartość wagi wybranego Symptomu lub Rubryki.

X przed symptomem lub rubryką oznacza wagę 0, jest ona wykluczona z analizy.

### Zrównoważenie objawów

Bilansowanie Symptomów to zaawansowany mechanizm analizy, kompensujący użycie wielu/kilku Rubryk w Symptomie. Gdy balansowanie jest włączone (co zwykle ma miejsce), może Pan umieścić pod Symptomem dowolną ilość Rubryk, bez zakłócania analizy. W tradycyjnych analizach trzeba było starannie dobierać rubryki w analizie, ponieważ jeśli użyto zbyt wielu rubryk do wyrażenia pewnego objawu, środki zaradcze pasujące do tego jednego objawu zaczęłyby dominować w analizie. Podobnie, jeśli użyłby Pan tylko jednej rubryki, środki zaradcze w niej zawarte nie wniosłyby wystarczającego wkładu do ogólnej analizy, w porównaniu z rubrykami użytymi dla innych objawów.

Przy włączonym równoważeniu objawów, każdy objaw jest liczony z przypisaną mu wagą (patrz *Używanie wag* powyżej), bez względu na to, czy umieści Pan pod nim jedną Rubrykę, czy, powiedzmy, 10 Rubryk.

Objaw równoważenia jest włączany/wyłączany za pomocą przycisku na pasku narzędzi , znajdującego się po prawej stronie okna. (Opcja menu *Analiza / Równoważ objawy*, przycisk paska narzędzi ).

Przyjrzyjmy się przykładowi. W poniższej analizie wiele rubryk służy do wyrażania bólów głowy. Jeśli nie zastosuje się Balansowania, *Glonoinum* dominuje w wynikach, natomiast przy Balansowaniu *Natrum Muriaticum* staje się bardziej widoczne.

## Demo case Andrew

### Analiza 1 lutego 2009, Symptoms with many or few rubrics.

W analizie użyto 13 rubryk w 4 objawach.

#### ▼ 954 Head pains

- 14 Head; Pain, headache; morning; agg.; six am.
- 160 Head; Pain, headache; extending to; backward
- 189 Head; Pain, headache; extending to; occiput
- 110 Head; Pain, headache; extending to; temples
- 119 Head; Pain, headache; extending to; upward
- 944 Head; Pain, headache; forehead
- 58 Head; Pain, headache; forehead; air; open; agg.
- 48 Head; Pain, headache; forehead; eyes; above; morning
- 14 Head; Pain, headache; bursting; menses; during

#### ▼ 84 Sadness

- 84 Mind; Sadness, depression; menses; before

#### ▼ 163 Menses

- 127 Female; Menses; pale, watery
- 105 Female; Menses; thin, liquid

#### ▼ 176 Aversions and desires

- 176 Generalities; Food and drinks; salt or salty food; desires

Wynik analizy:



Uwaga: Symptomy równoważenia nie mają wpływu na analizę podstawową *Simple Counting*.

## Polarne rubryki i przeciwwskazania

Rubryka polarna to dwie rubryki, które mają przeciwstawne znaczenie.

Jako przykład przyjrzyjmy się prostemu przypadkowi, w którym początkowo przepisano lekarstwo *coff*:

## Demo case Andrew

### Analiza 3 stycznia 2009, A simple analysis - using Symptoms

W analizie użyto 15 rubryk w 4 objawach.

#### ▼ 523 Mental activity

- 16 Mind; Activity; night
- 1 Mind; Activity; midnight, until
- 83 Mind; Activity; hyperactive
- 488 Mind; Cheerfulness
- 32 Mind; Restlessness, nervousness; sensitive
- 1 Mind; Theorizing; evening
- 2 Mind; Theorizing; night

#### ▼ 84 Sensitive to noise

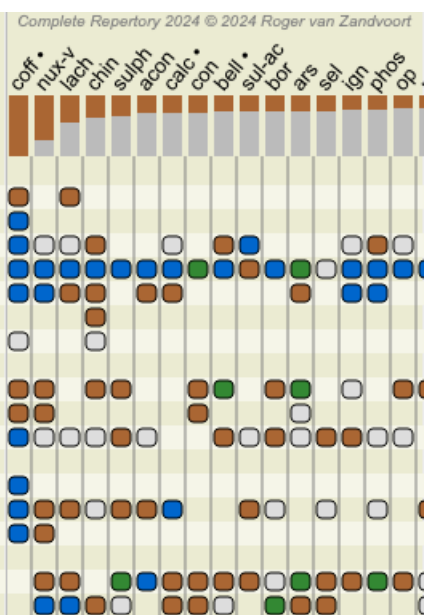
- 26 Mind; Noises; aversion to
- 15 Mind; Sensitive, oversensitive; noise, sounds, to, agg.; painful sensitiveness to
- 58 Sleep; Waking; noise, from

#### ▼ 60 Sleeplessness

- 9 Mind; Activity; sleeplessness, with
- 51 Sleep; Disturbed, interrupted; vivacity, by
- 5 Sleep; Sleeplessness; coffee abuse, after

#### ▼ 192 Generalities

- 80 Generalities; Food and drinks; alcohol, alcoholic drinks; amel.
- 140 Generalities; Food and drinks; coffee; desires



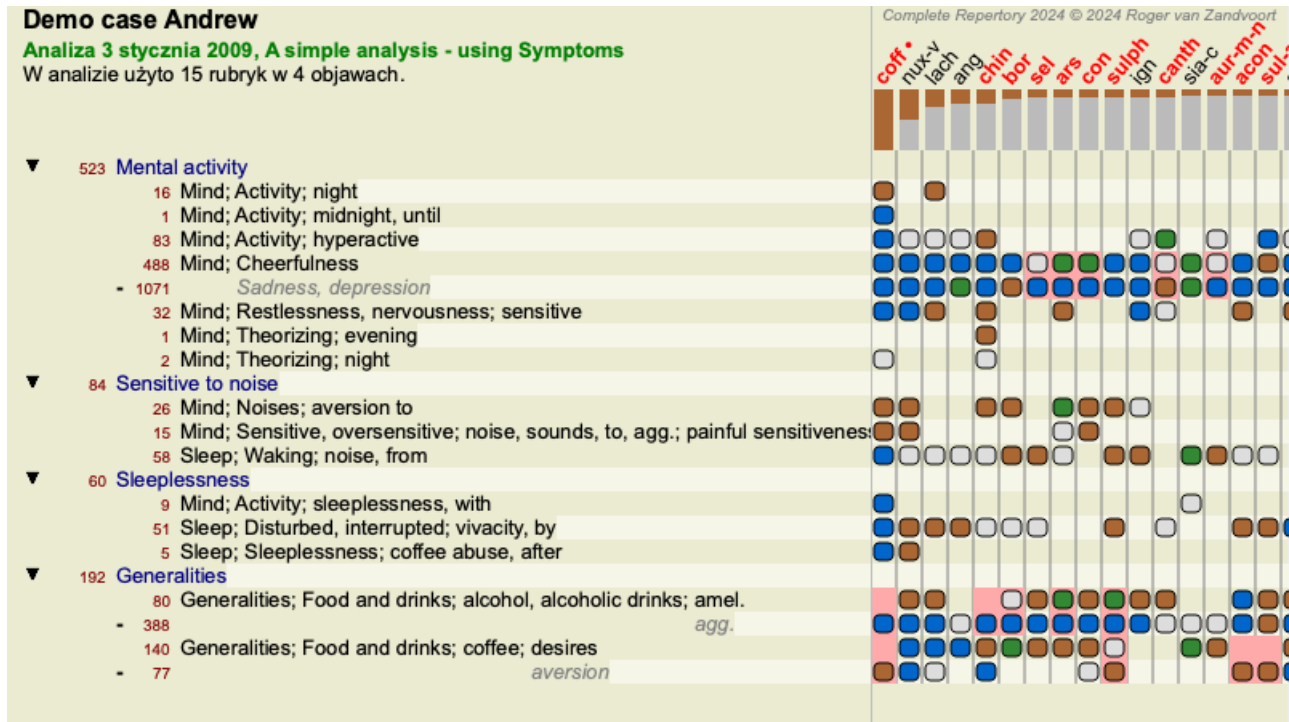
Pod adresem *Generalities* widzimy dwie rubryki, które w obu przypadkach mają biegunowy charakter:

- *amel* - *aggent*.
- *pragnienia* - *awersja*.

Te polarne rubryki można wykorzystać w analizie, naciskając przycisk paska narzędzi ↔, znajdujący się po prawej stronie okna. (Opcja menu *Analiza / Polaryzuj rubryki*, przycisk paska narzędzi ↔).

Teraz pod obydwoma rubrykami *amel* oraz *pragnie*, pokazane są ich bieguny.

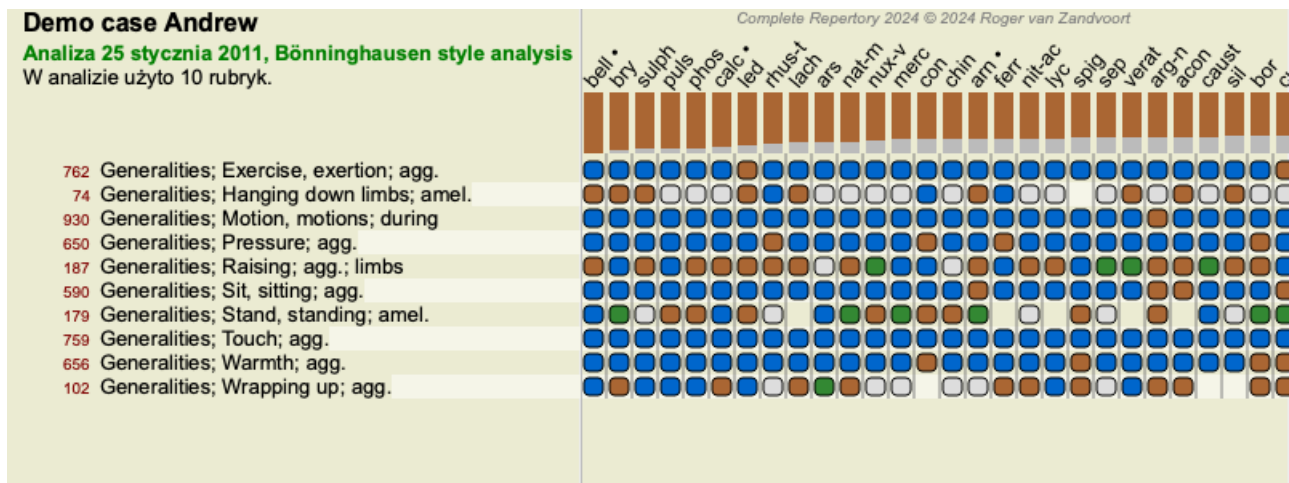
Zmienia się również wynik analizy, ponieważ wartości środków zaradczych są teraz korygowane o wartości w rubrykach polarnych.

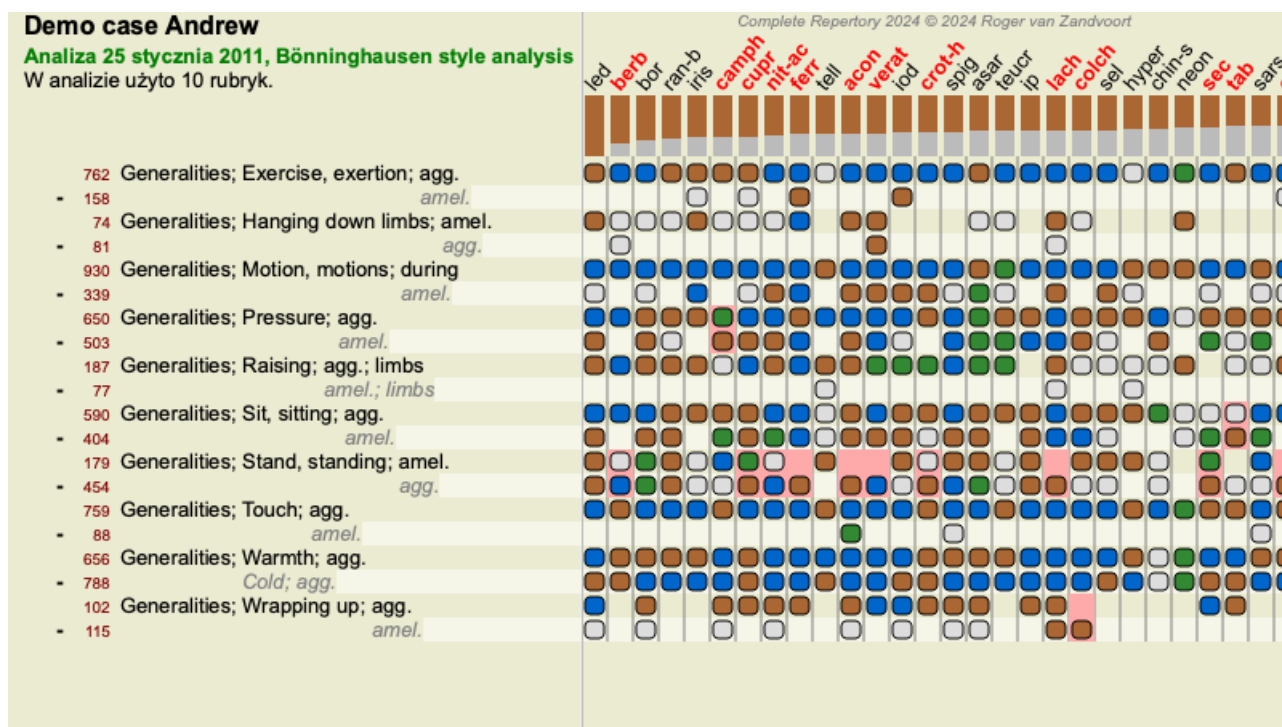


Remedium *coff* jest teraz pokolorowane na czerwono, ponieważ w tej analizie jest przeciwwskazane.

Wskazanie *contra* to sytuacja, w której środek zaradczy występuje w jednej rubryce na niskim poziomie (1, 2 lub nie występuje wcale), ale w rubryce biegunowej na wysokim poziomie (3 lub 4).

Bardziej złożony przykład jest przedstawiony w kolejnej analizie stylu Bönninghausena:





## Grupy Rubryki

Grupowanie rubryk ma miejsce wtedy, gdy chce Pan, aby dwie lub więcej rubryk były liczone tak, jakby stanowiły razem jedną rubrykę. Istnieją dwa sposoby grupowania rubryk:

- Skrzyżowanie. Wykorzystywane są tylko środki środkowe zaradcze, które występują we WSZYSTKICH rubrykach.
- Łączenie. Stosuje się środki z KAŻDEJ z rubryk.

## Przykłady grupowania

Krzyżowanie rubryk może być przydatne, gdy w repertuarze nie ma rubryki, która dokładnie opisuje objaw pacjenta, a jedynie rubryki bardziej ogólne.

Na przykład, pacjent mówi Panu, że podczas gorączki ma rano lęk w łóżku. Repertuar nie posiada rubryki *Umysł; niepokój; rano; łóżko, w; gorączka, podczas*. Ale zamiast tego są jeszcze dwie ogólne rubryki *Umysł; niepokój; rano; łóżko, w* i *Umysł; niepokój; gorączka ciepło; podczas*. Poprzez skrzyżowanie tych dwóch rubryk powstaje nowa rubryka grupowa zawierająca tylko te środki zaradcze, które występują w obu rubrykach.

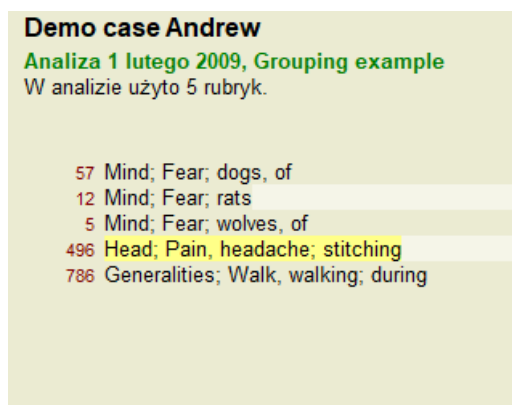
Łączenie rubryk może być przydatne, gdy pacjent ma objaw, którego nie można znaleźć dokładnie, ale można go znaleźć pod bardziej szczegółowymi objawami.

Na przykład chęć na pizzę. Dlaczego pacjent lubi pizzę? Może jest to ciasto (mączne), pomidory, salami, anchois, ser lub oliwki.

Przydatne może być połączenie kilku takich specyficznych rubryk w nową rubrykę, bez naruszania formuł analizy poprzez dodanie wielu specyficznych rubryk, które nie mają większego znaczenia w porównaniu z głównymi skargami pacjenta.

## Tworzenie grup rubryk

Przykład, przypadek z kłującymi bólami głowy podczas chodzenia i lękiem przed kilkoma rodzajami zwierząt:



Chcemy przekroczyć dwie rubryki, które razem opisują ból głowy. Proszę wybrać rubrykę *Głowa; ból; szew* klikając na nią, a następnie nacisnąć przycisk paska narzędzi . (Opcja menu *Przypadek / Grupowanie / Grupowanie z innymi rubrykami...*, przycisk paska narzędzi , opcja menu podręcznego *Grupowanie / Grupowanie z innymi rubrykami...*).

Pojawia się okno dialogowe, w którym można wybrać rubryki, które można połączyć z wybraną rubryką.

Na górze należy wybrać opcję *Cross*. Proszę wybrać rubrykę *Ogólniki; chodzić, chodząc; podczas* i nacisnąć przycisk OK.



Metoda grupowania ☒ Zestaw (tylko leki, które są we WSZYSTKICH rubrykach)  
☐ Połącz (wszystkie leki z DOWOLNYCH rubryk)

Etykieta

Wybierz jedną lub więcej rubryk do dodania do tej grupy:

Rubryki

|                                     |
|-------------------------------------|
| Mind; Fear; dogs, of                |
| Mind; Fear; rats                    |
| Mind; Fear; wolves, of              |
| Head; Pain, headache; stitching     |
| Generalities; Walk, walking; during |

Anuluj OK

Dla drugiej grupy zastosujemy inną metodę. Proszę wybrać trzy rubryki *Umysł; strach* i jeszcze raz nacisnąć **OK**.

**Demo case Andrew**  
**Analiza 1 lutego 2009, Grouping example**  
W analizie użyto 4 rubryk.

|       |                                     |
|-------|-------------------------------------|
| 57    | Mind; Fear; dogs, of                |
| 12    | Mind; Fear; rats                    |
| 5     | Mind; Fear; wolves, of              |
| ▼ 408 | Skrzyżowane rubryki                 |
| 496   | Head; Pain, headache; stitching     |
| 786   | Generalities; Walk, walking; during |

Teraz proszę wybrać opcję *Połącz*, a następnie nacisnąć przycisk OK.

Metoda grupowania ☐ Zestaw (tylko leki, które są we WSZYSTKICH rubrykach)  
☒ Połącz (wszystkie leki z DOWOLNYCH rubryk)

Etykieta

Wybierz jedną lub więcej rubryk do dodania do tej grupy:

Rubryki

|                        |
|------------------------|
| Mind; Fear; dogs, of   |
| Mind; Fear; rats       |
| Mind; Fear; wolves, of |

Anuluj OK

Powstała w ten sposób lista rubryk:



## Demo case Andrew

### Analiza 1 lutego 2009, Grouping example

W analizie użyto 2 rubryk.

- ▼ 66 Połączone rubryki
  - 57 Mind; Fear; dogs, of
  - 12 Mind; Fear; rats
  - 5 Mind; Fear; wolves, of
- ▼ 408 Skrzyżowane rubryki
  - 496 Head; Pain, headache; stitching
  - 786 Generalities; Walk, walking; during

Aby zmienić grupę, należy po prostu kliknąć na rubrykę główną grupy i nacisnąć . W oknie dialogowym można włączać i wyłączać rubryki, klikając na nie. Można również usunąć rubrykę z grupy, klikając na nią i naciskając . (Opcja menu *Przypadek / Grupowanie / Usun grupowanie*, przycisk paska narzędzi , opcja menu podręcznego *Grupowanie / Usun grupowanie*). Aby całkowicie usunąć grupę, należy kliknąć na rubrykę główną grupy i nacisnąć . (Opcja menu *Przypadek / Grupowanie / Usun grupowanie*, przycisk paska narzędzi , opcja menu podręcznego *Grupowanie / Usun grupowanie*).

Istnieją dwie opcje menu, które pozwalają na szybkie utworzenie grupy, bez konieczności wybierania rubryk w oknie dialogowym, jak pokazano powyżej.

Można najpierw wybrać dwie lub więcej rubryk, a następnie je połączyć. (Opcja menu *Przypadek / Grupowanie / Połącz wybrane rubryki*, opcja menu podręcznego *Grupowanie / Połącz wybrane rubryki*).

Można najpierw wybrać dwie lub więcej rubryk, a następnie je skrzyżować. (Opcja menu *Przypadek / Grupowanie / Krzyżuj wybrane rubryki*, opcja menu podręcznego *Grupowanie / Krzyżuj wybrane rubryki*).

## Jak grupy rubryk są wykorzystywane w analizie

W przypadku przekroczenia wielu rubryk, grupa zawiera tylko te środki zaradcze, które występują w wszystkich rubrykach w tej grupie. [TAG\_ERROR] Ocena za środek zaradczy będzie najniższą oceną za środek zaradczy we wszystkich rubrykach.

W przypadku łączenia wielu rubryk, grupa zawiera środki zaradcze, które występują w dowolnych rubrykach w grupie. [TAG\_ERROR] Ocena za środek zaradczy będzie najwyższą oceną znaną dla tego środka zaradczego w jakiejkolwiek rubryce w grupie.

## Przegląd rubryk

Czasami wygodnie jest uzyskać przegląd wszystkich rubryk w analizie wraz z ich środkami zaradczymi.

Ponadto, w przypadku rubryk pogrupowanych, warto sprawdzić, jakie środki zaradcze występują w powstałej grupie.

Aby uzyskać przegląd wszystkich rubryk, wystarczy wybrać Pokaż przegląd rubryk. (Opcja menu *Przypadek / Pokaż przegląd rubryk, control-V*, opcja menu podręcznego *więcej / Pokaż przegląd rubryk*).

Otwiera się moduł *Znajdź*, pokazujący co następuje:

**COMBINED RUBRICS: MIND; FEAR; DOGS, OF / MIND; FEAR; RATS / MIND; FEAR; WOLVES, OF:**

absin acon agar **Alum** amph androc arm astac **BAC BELL BOS-S BUFO CALC** calc-ar carc **CAUST** cer chel **CHIN** choc **CIMIC Con**  
cupr-acet dor dpt dysp-n **Hydrog HYOS** insul **LAC-C** lac-d lac-f lac-h lach lycpr lyss mag-c **Manc** mand med **NAT-M** nat-p nit-ac op  
ory-c phos **Plac** plat **PLUT-N** polyst pras-c **PULS Sanic Scirr SCORP** sep sil sol-t **STRAM** sulph syc-co tax **TUB** tub-k verat **Xan**

**MIND; FEAR; dogs, of (UMYSŁ; STRACH; psy, z):** agar **Alum** amph androc astac **BAC BELL BUFO CALC** carc **CAUST** cer  
chel **CHIN** choc **Con** cupr-acet dor dpt dysp-n **Hydrog HYOS** insul **LAC-C** lac-d lac-f lac-h lach lycpr lyss mag-c **Manc** mand med  
**NAT-M** nat-p nit-ac ory-c phos plat **PLUT-N** polyst pras-c **PULS Sanic Scirr SCORP** sil sol-t **STRAM** sulph syc-co tax **TUB** tub-k  
verat **Xan**

**MIND; FEAR; rats (UMYSŁ; STRACH; szczury):** absin acon arm bell **BOS-S CALC** calc-ar **CIMIC** op phos **Plac** sep

**MIND; FEAR; wolves, of (UMYSŁ; STRACH; wilki, z):** amph bell cer chel dor

**CROSSED RUBRICS: HEAD; PAIN, HEADACHE; STITCHING / GENERALITIES; WALK, WALKING;**

**DURING:** acan-p **ACON** act-sp adam **AESC AETH AGAR AGN** aids alch-v **ALL-C** allox **ALOE ALUM ALUM-P ALUM-SIL**  
**ALUMN AM-C AM-M AMBR** ammc **ANAC** anag **ANATH ANG ANT-C ANT-T APIS** apoc aq-des **ARAN ARG ARG-N ARN ARS**  
**ARS-I** ars-met ars-s-f **Ars-s-r** arum-t **ASAF Asar** asc-t astac aster **ATRO AUR** aur-ar aur-i **AUR-M-N** aur-s bacch-a **Bad BAMB-A**  
bapt **Bar-acet BAR-C** bar-i bar-m bar-s **BELL** bell-p **BERB** biti-g blatta **BOR** bos-s both-a **BOV BROM Bros-g** bruc **BRY BUFO** bux  
cadm-s cahin **Calad CALC Calc-acet** calc-ar calc-caust calc-f calc-i **CALC-P CALC-S** calc-sil calen **CAMPH CANN-I** cann-s **CANTH**  
**CAPS** caras carb-ac **CARB-AN CARB-V** carbn-o **CARB-N-S CARC** card-b carl **Cassi-s** cast caul **CAUST** cedr cere-b **CHAM CHEL**  
**CHIN** chin-ar **Chin-s** choc **CIC CIMIC CINA** cinnb cist **CLEM** cob **COC-C COCC** coff **COLCH COLOC** colocin com **CON** cop corn  
**CROC** crot-c **CROT-H Croto-t Cund CUPR** cupr-ar cupr-s **CUR Curc CYCL Cyt-I** daph der **DIG Dios** diox dirx **DROS DULC** echi-a  
**ELAPS** emer epip equis ery-a eug euon eup-per **EUPH EUPHR** eupi **Fago** falco-p **FERR Ferr-acet** ferr-ar **FERR-I FERR-P** fic-i fic-m  
**Fl-ac Flor-p** form galeoc-c gall **Gamb GELS** gent-c gink gins **GLON Gran GRAPH GRAT GUAI** harp **HELL Helo** helod-c hema-h  
**HEP** her-s hipp hom hydr **Hydr-ac HYOS** hyosin hyper **IGN** ind indg insul inul **IOD** iodof **IP** irid-m iris jatr **JUG-C** kali-ar **KALI-BI**  
**KALI-C** kali-chl kali-cy **KALI-I KALI-N KALI-P** kali-s kali-sil **KALM Kola KREOS** kurch **LAC-C** lac-h lac-m **LACH** lachn **LACT Lam**  
lap-laz lappa **Laur** lec **LED LIL-T** lipp **Lith-c Lob** lob-c lol loxo-r **LYC** lycpr **LYSS M-ARCT M-art M-AUST MAG-C MAG-M MAG-P**  
mag-s magn-gr **MANG MANG Mang-acet** meli-a menth **MENY MERC MERC-C** merc-i-f merc-s **MERL** methyl-p-h **MEZ Mill Mim-p**  
morpho-m **Mosch MUR-AC** naja naja-m nat-ar **NAT-C** nat-git nat-hchl **NAT-M NAT-P NAT-S** nat-sil nept-m **NICC NIT-AC** nit-m-ac  
nuph **NUX-M NUX-V Ol-an** ol-j olea **Olnd** onc-t **Op OZON** paeon **Par** paraf paul-p perl **PETR PH-AC Phel PHOS** phyl-a phys phyt  
**PIC-AC** pier-b **Pimp Pip-m** pitu-a plan **PLAT PLB Plb-acet** plect pras-s **PRUN PSOR PTEL PULS** pyrog pyrus-c rad-br **RAN-B**  
**RAN-S** raph **Rat** rheum **RHOD RHUS-T** ros-d **RUTA SABAD SABIN** sac-l sal-ac **Samb SANG SANIC SARS** scan sec **SEL** senec  
**Seneg SEP SIL** sol-n **SPIG SPONG SQUIL STANN STAPH** stel still **STRAM STRONT-C STRY SUL-AC** sul-i **SULPH Syph TAB**  
**TARAX TARENT TARENT-C Tax** teg-a tell telo-s **Ter Teucr THER THUJ Til Tong** toxop-p **Tritic-v Trom** TUB tung upa **URAN** vac  
**VALER VERAT VERB** vesp vib vinc **Vince** viol-o **VIOL-T** vip visc with-s **X-ray ZINC** zinc-acet zinc-p **Zing** ziz

**HEAD; PAIN, headache; stitching (GŁOWA; BÓL, ból głowy; zszywanie):** **ACAN-P** acher-a **ACON** acon-ac act-sp adam  
aego-p **AESC AETH AGAR** agath-a **AGN AIDS** alch-v **Alco ALL-C** allox **ALOE ALUM ALUM-P ALUM-SIL ALUMN AM-C AM-M**  
**AMBR Amet** ammc **ANAC Anac-oc** anag **ANATH** ander andri-q androg-p **ANG ANT-C ANT-O ANT-T** aphis **APIS** apoc aq-des  
**ARAN ARAN-IX ARG ARG-N Argo Arist-s ARN ARS ARS-I** ars-met **ARS-S-F Ars-s-r** art-v **ARUM-T ASAF Asar ASC-C** asc-t

Complete Dynamics © Eduard van Grinsven - Complete Repertory 2024 © 2024 Roger van Zandvoort

**Klasyfikacja****Wprowadzenie do klasyfikacji objawów**

*Samuel Hahnemann's Organon* i *Chronic Diseases* pokazują nam, że Hahnemann nie wybierał środków leczniczych na podstawie całości wszystkich objawów, które można znaleźć w aktualnej lub przeszłej sytuacji pacjenta. Starannie sklasyfikował objawy pacjenta na kilka kategorii i na tej klasyfikacji oparł swoje leczenie.

Dostępna jest klasyfikacja Hahnemanna, jak również zdefiniowane przez użytkownika grupy A, B, C, D i E do własnego użytku.

Opcje klasyfikacji, dostępne na pasku narzędzi po lewej stronie ekranu:

| Symbol | Nazwa                 | Znaczenie                                                                                                                                                                      |
|--------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        | Psora                 | Zaburzenia rdzenia.<br>Organon 6. wydanie § 80 (miasma psoryczna).                                                                                                             |
|        | Incydent              | Zdarzenie biograficzne, rzeczy, które przydarzyły się pacjentowi i miały na niego wpływ.<br>Ostra choroba.<br>Organon § 72 (szkodliwe wpływy).                                 |
|        | Epidemia              | Choroby, które są przenoszone przez zewnętrzne źródło: grypa, Legionella, SARS, świnka i inne.<br>(Choroby przejściowe).<br>Organon § 73 (choroby epidemiczne).                |
|        | Ostry miazmat         | Choroba pochodzi z wnętrza, często jest wywołwana przez jakiś incydent, bodziec pochodzący z zewnątrz. Skargi są poważne.<br>Organon § 73 (przejściowy wybuch utajonej psory). |
|        | Tendencja dziedziczna | Te choroby, które występowały u przodków, które są przekazywane pacjentowi genetycznie.                                                                                        |
|        | Jatrogenne            | Stosowanie leków i szczepień, które ktoś otrzymał.<br>Organon § 74.                                                                                                            |
|        | Sycosis               | Zakażenie rzeżączką.<br>Organon § 79 (miazma syfilityczna).                                                                                                                    |
|        | Syfilis               | Zakażenie syfilisem.<br>Organon § 79 (miazma syfilityczna).                                                                                                                    |
|        | Użytkownik A          | Bezpłatnie do własnego użytku.                                                                                                                                                 |
|        | Użytkownik B          | Bezpłatnie do własnego użytku.                                                                                                                                                 |



narzędzi **+**, opcja menu podręcznego *Widok / Dodaj nowy widok*).

Nowy widok jest kopią oryginalnego widoku, posiadającą dokładnie takie same ustawienia. Wszelkie zmiany dokonane przez Państwa w ustawieniach w nowym widoku są wyłączne dla tego widoku. Wszystkie inne widoki pozostają dokładnie takie, jakie były. Jeśli chcą Państwo, mogą opcjonalnie nadać nowemu widokowi nazwę.

Proszę zwrócić uwagę, że wszystkie widoki wykorzystują dokładnie ten sam zbiór objawów i rubryk. Sytuacja pacjenta jest taka sama, to Pani interpretacja jest inna dla każdego widoku.

Z jednego widoku można łatwo przejść do drugiego za pomocą menu. (Opcja menu *Analiza / Widok / Standard*, przycisk paska narzędzi , opcja menu podręcznego *Widok / Standard*).

Można również wybrać widok na pasku narzędzi.

Jeżeli nie chce Pan już używać wybranego widoku, może go Pan usunąć. (Opcja menu *Analiza / Widok / Usuń bieżący widok*, opcja menu podręcznego *Widok / Usuń bieżący widok*).

Zawsze można zmienić nazwę, którą nadali Państwo widokowi. (Opcja menu *Analiza / Widok / Zmień nazwę bieżącego widoku*, opcja menu podręcznego *Widok / Zmień nazwę bieżącego widoku*).

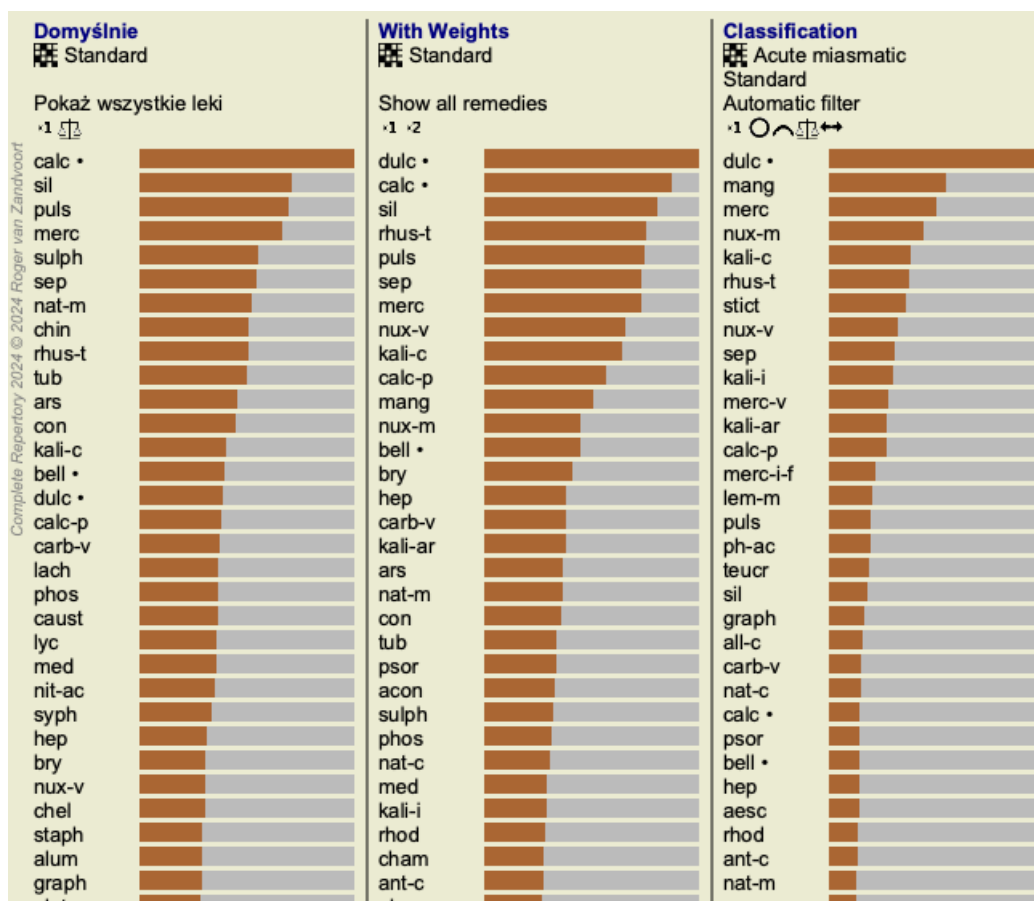
Można również zmienić kolejność wyświetlania widoków w menu lub na pasku narzędzi. (Opcja menu *Analiza / Widok / Przesuń bieżący widok w lewo*, opcja menu podręcznego *Widok / Przesuń bieżący widok w lewo*).

## Przeglądanie wyników analizy każdego widoku

W obszarze wyników analizy, po prawej stronie ekranu, można zobaczyć wyniki analizy dla wybranego widoku. Po przejściu do innego widoku, wyniki zmieniają się na te dla tego widoku.

Można również przeglądać wszystkie wyniki przeglądów jednocześnie. (Opcja menu *Analiza / Wiele Widoków*, przycisk paska narzędzi ,).

Będzie to wyglądało następująco:



Jest on podobny do przeglądu listy dla analizy, ale pokazuje jedną listę wyników w każdym widoku. Na górze widać podsumowanie ustawień użytych dla każdego widoku.

- Analiza wybrana dla stylu wyjściowego tabeli.
- Jeżeli w analizie zastosowano klasyfikację, należy podać zastosowaną formułę analizy.
- Zastosowany filtr środków zaradczych.
- Mały obrazek dla każdego obowiązującego ustawienia analizy.

## Bönninghausen

### Kilka informacji o analizie Bönninghausena

Metoda analizy Bönninghausena nie wykorzystuje innego repertorium, pracuje z *Complete Repertory* tak jak inne analizy. Wszystkie rubryki w starych repertoriach Bönninghausów są obecne na stronie *Complete Repertory*.

System analityczny Bönninghausena jest metodologią, którą stosuje się, gdy wymagają tego objawy pacjenta, nie ma nic wspólnego z żadnym konkretnym repertorium, ma do czynienia z rubrykami, które są uogólnione, które można znaleźć w każdym repertorium.

Różnica tkwi w sposobie wykonywania obliczeń.

Zamiast patrzeć tylko na to, jak dany środek jest przedstawiony w danej rubryce, duży nacisk kładzie się na jego występowanie w powiązanych rubrykach w innych częściach repertorium.

Obliczenie odbywa się w następujący sposób:

- Ignoruje ocenę środka zaradczego, podaną w rubryce.

- Zamiast tego należy zastosować ocenę za środek zaradczy, która jest obliczana na podstawie występowania środka zaradczego w powiązanych rubrykach.

- Nadać większą wagę remedium, jeśli występuje w większej ilości powiązanych rubryk w różnych sekcjach repertorium (jak np. Umysł, Głowa, Ogólniki itp.).

- Dokonać korekty występowania w rubrykach polarnych (jak np. amel. - agg. lub desire - aversion).

W stylu analizy Bönninghausena stosuje się z reguły bardziej ogólne i większe rubryki.

Mieszane stosowanie mniejszych rubryk szczegółowych z większymi rubrykami ogólnymi jest z reguły nieprzydatne.

## Szablony analityczne

Kiedy tworzą Państwo nową analizę, nie zawiera ona żadnych Symptomów ani Rubryk.

Ale w wielu sytuacjach, w podobnych przypadkach, będą Państwo prawdopodobnie stosować podobne Symptomy.

Aby to ułatwić, mogą Państwo stworzyć szablony analizy. Szablon analizy to punkt wyjścia dla nowej analizy, zawierający już szereg predefiniowanych elementów. Mogą to być Symptomy, jak również często stosowane Rubryki repertuarowe.

### Tworzenie analizy z szablonu

Aby stworzyć nową analizę, należy najpierw stworzyć nowy przypadek lub otworzyć już istniejący. Patrz *Tworzenie akt sprawy* oraz *Otwieranie akt sprawy*.

Tworzą Państwo nową analizę na podstawie szablonu. (Opcja menu *Przypadek / Dodaj analizę z szablonu, control-T*).

Pojawia się okno dialogowe, w którym można wybrać szablon:

Wybierz szablon analizy z listy poniżej.

Możesz tworzyć i modyfikować szablony w przypadku poprzez *Szablony analizy* w grupie *Inne*

**A collection of generally used symptoms.**

Blank  
Classification  
Clipboards  
Generic analysis

**Szablon analizy**  
**Generic analysis**

Mental and emotional  
Sleep and dreams  
Physical symptoms  
General  
X Unused, but considered, rubrics

Anuluj OK

Po wybraniu szablonu, w dolnej połowie ekranu pojawia się przykład jego zawartości.

## Tworzenie własnych szablonów analiz

Tworzenie własnych szablonów jest bardzo proste.

Wszystkie szablony są przechowywane w specjalnym pliku przypadków, zwanym *Szablony analityczne*. Znajdą go Państwo w grupie spraw *Inne*, obok akt sprawy *Demo - Andrew*.

W tym pliku przypadku można tworzyć nowe analizy, tak jak tworzy się normalne analizy w innych plikach przypadków. Uwagi, które Państwo dodają do tej analizy, są wykorzystywane jako opis szablonu. Wystarczy otworzyć szablony analizy plik sprawy, a szybko przekonają się Państwo, jak to działa!

Jeżeli mają Państwo już analizę gdzieś w aktach sprawy i chcą ją wykorzystać jako nowy szablon, wystarczy powielić tę analizę, a następnie przenieść ją do akt sprawy *Szablony analiz*. (Opcja menu *Przypadek / Powiel analizę, control-D*, opcja menu *Przypadek / Przenieś analizę do przypadku...*).

## Dzielenie się szablonami z innymi

Szablony analiz mogą Państwo udostępniać swoim współpracownikom, podobnie jak inne analizy. Szczegółowe informacje można znaleźć w rozdziale *Współdzielenie spraw*.

Pliki eksportowe można łatwo udostępniać również w Internecie!

## Jakość analizy

### Sztuka tworzenia dobrej analizy

Dokonanie dobrej analizy objawów pacjenta jest sztuką, której opanowanie nie jest oczywiste. Różne szkoły mogą nauczać różnych metod. Poszczególni nauczyciele promują swoje własne style i teorie. Dobra analiza różni się w zależności od pacjenta.

Narzędzie Analysis Quality stara się pomóc Państwu w zapobieganiu typowym błędom, zwiększając tym samym szansę na sukces.

### Wskaźnik jakości

W module Analysis, w górnej części strony, widoczny jest mały kolorowy przycisk. Kolor wskazuje jakość analizy.

- Zielony: Tylko drobne zalecenia dotyczące poprawy.
- Żółty: Jakość można poprawić.
- Red: Są poważne problemy z tą analizą.

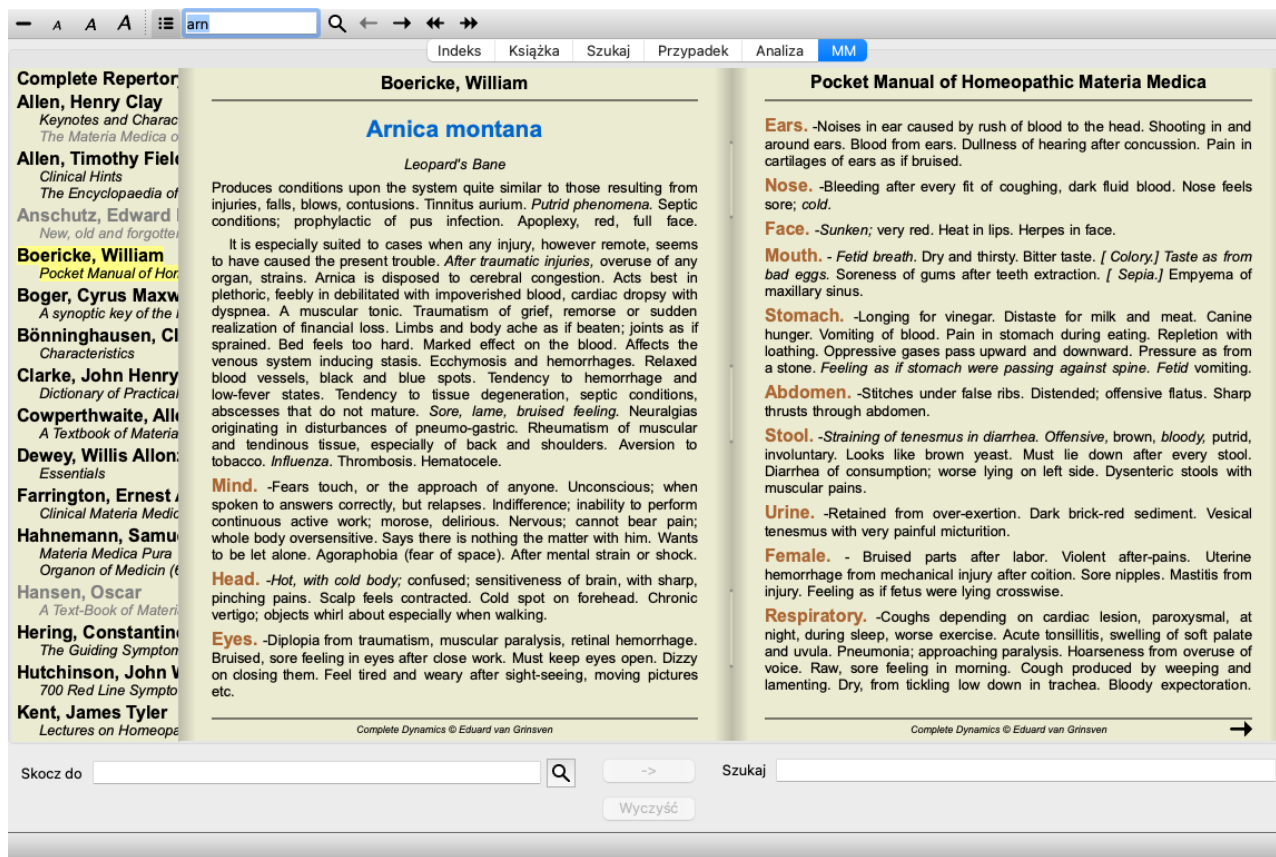
Proszę kliknąć na wskaźnik jakości, aby zobaczyć raport z sugestiami dotyczącymi możliwych ulepszeń.



# Moduł Materia Medica

## Otwarcie modułu Materia Medica

Proszę przejść do modułu Materia Medica, klikając na zakładkę *MM*. (Opcja menu *Widok / Materia Medica, ℵ-M*).

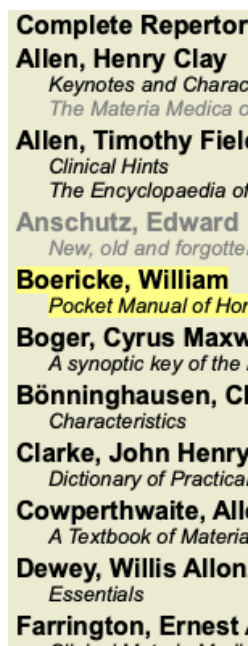


## Wybór środka zaradczego

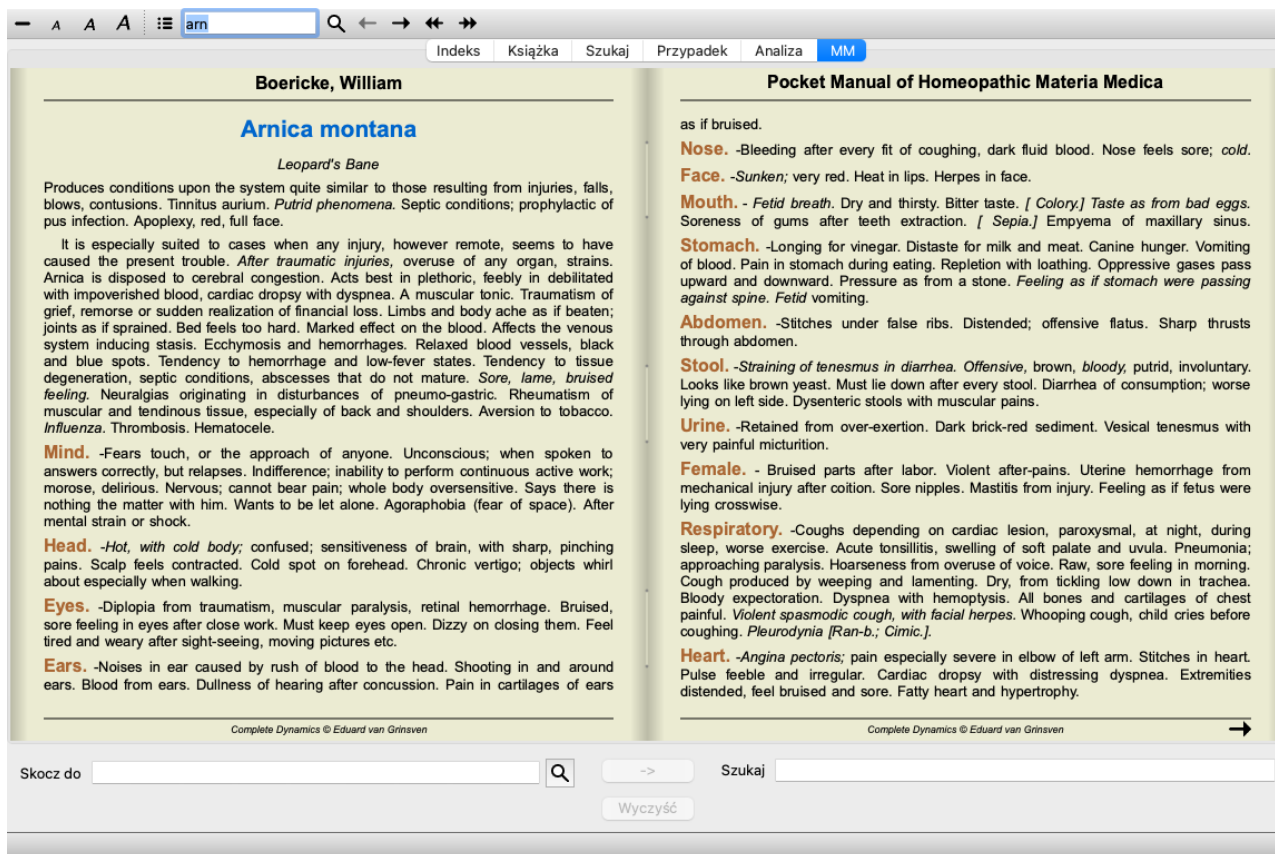
Skrót nazwy środka leczniczego można wpisać w polu powyżej na pasku narzędzi. Jeżeli nie znają Państwo skrótu, mogą Państwo wyszukać środek zaradczy, naciskając  za polem.

## Wybór książki

Po wybraniu środka leczniczego, można wybrać dowolne źródło Materia Medica, wymienione po lewej stronie ekranu. Jeżeli wybrany środek nie występuje w książce, tytuł książki jest drukowany na szaro.

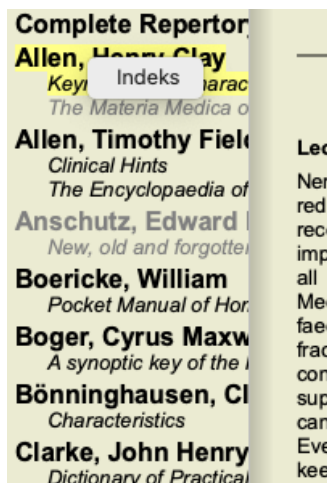


Jeżeli chcą Państwo wykorzystać maksymalną ilość miejsca do czytania, mogą Państwo ukryć indeks za pomocą przycisku na pasku



## Indeks środków zaradczych

Aby uzyskać przegląd wszystkich środków zaradczych, które są dostępne w danej książce, należy otworzyć menu podręczne przy tytule książki. (Opcja menu podręcznego *Indeks*).



Pokazana jest lista z wszystkimi środkami zaradczymi w książce. Klikając na nazwę środka można otworzyć książkę środka.

## Allen, Henry Clay / Keynotes and Characteristics

Abrotanum  
Aceticum acidum  
Aconitum napellus  
Aesculus hippocastanum  
Aethusa cynapium  
Agaricus muscarius  
Agnus castus  
Allium cepa  
Aloe socotrina  
Alumina  
Ambra grisea  
Ammonium carbonicum  
Ammonium muriaticum  
Amylenum nitrosum  
Anacardium orientale  
Anthracinum  
Antimonium crudum  
Antimonium tartaricum  
Apis mellifera  
Apocynum cannabinum  
Argentum metallicum  
Argentum nitricum  
Arnica montana  
Arsenicum album  
Arum triphyllum  
Asarum europaeum  
Asterias rubens  
Aurum metallicum  
  
Baptisia tinctoria  
Barvta carbonica

## Dostępne książki i strony internetowe

W module Materia Medica dostępnych jest kilka książek. Dostępność tych książek może być różna, w zależności od ustawień językowych.

Moduł Materia Medica integruje kilka stron internetowych, na których znajdują się informacje o lekach. Dostępność tych stron zależy od Państwa ustawień językowych.

Proszę zwrócić uwagę, że zawartość stron internetowych nie jest częścią *Complete Dynamics*, a jedynie jest pokazana w module Materia Medica dla Państwa wygody.

Niektóre strony internetowe mogą wymagać od Państwa zapłaty za dostęp do informacji. Jest to wyłącznie polityka właściciela strony internetowej i nie jest w żaden sposób związana z Państwa licencją *Complete Dynamics*.

## Odwrócona Materia Medica

*Reverse Materia Medica* pokaże Państwu najważniejsze objawy z repertorium dla danego remedium, tak jak znajdują się one w repertorium.

Interpretacji nie dokonują ludzcy eksperci, jak to ma miejsce w przypadku zwykłej Materia Medica, *Reverse Materia Medica* opiera się całkowicie na wiedzy przechowywanej w repertorium.

Aby przejść do rubryki w module *Book*, wystarczy kliknąć na nią dwukrotnie.

Ważniejsze objawy są drukowane większe niż mniej ważne, dzięki czemu można łatwo odróżnić względną ważność poszczególnych objawów.

Wyniki można modyfikować za pomocą następujących przycisków:

- Mniej objawów.
- + Więcej objawów.

**Filtr** W rozwijanej liście filtrów można wybrać kryteria dla rubryk, które zostaną wyświetlone w *Reverse Materia Medica*:

|                                 |                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Automatyczna</i>             | Następuje automatyczny wybór najistotniejszych rubryk.                                                                                                          |
| <i>Potwierdzone objawy</i>      | Stosuje się tylko środki w stopniu 3 lub 4. Wskazują one na objawy, które potwierdzają się w praktyce.                                                          |
| <i>Symptomy całkowite</i>       | Wykorzystywane są tylko pełne objawy. Symptomy są kompletne, gdy łączą w sobie co najmniej 3 różne rodzaje informacji. Przykład: Czas + Miejsce + Przedłużenie. |
| <i>Potwierdzone i kompletne</i> | Pokazane są tylko <i>potwierdzone i kompletne</i> objawy.                                                                                                       |
| <i>Objawy linii czerwonej</i>   | Daje pierwszeństwo objawom, które występują w sposób powiązany w większej liczbie części w repertuarze.                                                         |
| <i>Keynotes</i>                 | Środek ten ma stopień 3 lub 4, ale wszystkie inne środki mają niższy stopień.                                                                                   |
| <i>Unikalne rubryki</i>         | Pokaż tylko te rubryki, w których środek zaradczy jest jedynym występującym środkiem zaradczym.                                                                 |

 Diagnostyka różnicowa włączona/wyłączona. Jeśli na, pokazuje inne ważne środki zaradcze tego objawu.

## Alternatywne środki zaradcze w Reverse Materia Medica

Po naciśnięciu przycisku  na pasku narzędziowym, pojawia się kilka dodatkowych środków zaradczych dla objawów: (Opcja menu *Widok / Leky / Pokaż różnicowe leki*, przycisk paska narzędzi , opcja menu podręcznego *Leki / Pokaż różnicowe leki*).

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MIND</b><br><b>ANGUISH</b> ; heart complaints, in; <b>angina pectoris</b> , in: <b>ARN</b> (+1) <b>dd</b> : aml-n<br><b>ANSWER</b> , answering, answers; <b>stupor</b> returns quickly after: <b>ARN</b> (+26) <b>dd</b> : <b>BAPT HYOS</b><br><b>DESPAIR</b> ; concussion, after: <b>ARN</b><br><b>DULLNESS</b> ; injuries of head, after: <b>ARN</b> (+10)<br><b>FEAR</b> ; touch, of; <b>gout</b> , in: <b>ARN</b> (+1) <b>dd</b> : colch<br><b>FORGETFULNESS</b> ; injuries, after: <b>ARN</b> (+8) <b>dd</b> : <b>HYPER</b><br><b>INDIFFERENCE</b> , apathy; <b>fever</b> ; during: <b>ARN</b> (+40) <b>dd</b> : <b>CHIN CON OP PH-AC PHOS SEP</b><br><b>INDIFFERENCE</b> , apathy; <b>heat</b> ; during: <b>ARN</b> (+10) <b>dd</b> : <b>PH-AC PULS Op Phos Sep</b><br><b>INDIFFERENCE</b> , apathy; <b>stool</b> ; after: <b>ARN</b> (+1) <b>dd</b> : cycl<br><b>RESTLESSNESS</b> , nervousness; <b>perspiration</b> ; during: <b>ARN</b> (+39)<br><b>STUPEFACTION</b> , as if intoxicated; <b>concussion</b> of brain, after: <b>ARN</b><br><b>STUPEFACTION</b> , as if intoxicated; <b>injury</b> , after: <b>ARN</b> (+5) <b>dd</b> : cic con hell puls rhus-t<br><b>STUPEFACTION</b> , as if intoxicated; <b>perspiration</b> ; during: <b>ARN</b> (+14) <b>dd</b> : <b>HYOS OP PH-AC PHOS RHUS-T</b><br><b>UNCONSCIOUSNESS</b> , coma; <b>brain</b> complaints, in: <b>ARN</b> (+47) <b>dd</b> : <b>APIS OP</b><br><b>UNCONSCIOUSNESS</b> , coma; <b>fever</b> , during: <b>ARN</b> (+72)<br><b>UNCONSCIOUSNESS</b> , coma; <b>injury</b> , after: <b>ARN</b> (+12) <b>dd</b> : <b>CALEN</b><br><b>WEeping</b> , tearful mood; <b>cough</b> ; before: <b>ARN</b> (+8) <b>dd</b> : <b>BELL BRY HEP</b><br><b>WEeping</b> , tearful mood; <b>cough</b> ; during: <b>ARN</b> (+33) <b>dd</b> : <b>BELL HEP NAT-M</b><br><b>HEAD</b><br><b>CONGESTION</b> , hyperemia; <b>chill</b> ; during: <b>ARN</b> (+26) <b>dd</b> : <b>CHIN ARS CEDR MERC SEP M-arct M-aust</b><br><b>CONGESTION</b> , hyperemia; <b>thirst</b> , with: <b>ARN</b> (+3) <b>dd</b> : <b>Mang Thuj bov</b><br><b>HEAT</b> ; chilliness; during: <b>ARN</b> (+25) <b>dd</b> : <b>BELL BRY</b><br><b>HEAT</b> ; coldness, with; <b>body</b> , of: <b>ARN</b> (+42)<br><b>INFLAMMATION</b> ; meninges, meningitis; injuries, after: <b>ARN</b> (+5) <b>dd</b> : <b>HEP HYPER NAT-S OP bell</b><br><b>PAIN</b> , headache; <b>brain</b> complaints, in: <b>ARN</b> (+25) <b>dd</b> : <b>ACON</b><br><b>PAIN</b> , headache; injuries, after: <b>ARN</b> (+42) <b>dd</b> : <b>ACON NAT-S</b> | <b>HEAD (cont.)</b><br><b>PAIN</b> , headache; injuries, after; <b>concussion</b> : <b>ARN</b> (+23) <b>dd</b> : <b>ACON BELL CHIN CIC HYPER KALI-BR Hell</b><br><b>PAIN</b> , headache; injuries, after; <b>fall</b> , after a: <b>ARN</b> (+7) <b>dd</b> : <b>CIC HYOS Thiosin</b> hyper nat-s rhus-t sul-ac<br><b>PAIN</b> , headache; <b>forehead</b> ; <b>warmth</b> ; agg.: <b>ARN</b> (+15) <b>dd</b> : <b>APIS</b><br><b>PAIN</b> , headache; <b>burning</b> , smarting; <b>coldness</b> of body, with: <b>ARN</b> (+1) <b>dd</b> : coff-t<br><b>PAIN</b> , headache; <b>stitching</b> ; <b>cough</b> ; during: <b>ARN</b> (+43) <b>dd</b> : <b>BRY SABAD SULPH</b><br><b>SWELLING</b> ; children: <b>ARN</b> (+2) <b>dd</b> : <b>RHUS-T Sil</b><br><b>EYES</b><br><b>CATARACT</b> , opacity of lens; injuries, after: <b>ARN</b> (+17) <b>dd</b> : <b>ACON</b><br><b>CATARACT</b> , opacity of lens; <b>operations</b> , after: <b>ARN</b> (+5) <b>dd</b> : <b>ACON ALUMN SENEG STAPH</b> rhus-t<br><b>DUST</b> ; agg.: <b>ARN</b> (+32) <b>dd</b> : <b>ACON CALC HEP SIL STAPH SULPH</b><br><b>HEMORRHAGE</b> ; coughing agg.: <b>ARN</b> (+5) <b>dd</b> : <b>HAM LED NUX-V</b> carb-v cham<br><b>HEMORRHAGE</b> ; injuries, after: <b>ARN</b> (+5) <b>dd</b> : <b>LED NUX-V</b> bry erig sul-ac<br><b>INFLAMMATION</b> ; injuries, after: <b>ARN</b> (+28) <b>dd</b> : <b>ACON CALC HEP SIL STAPH SULPH</b><br><b>INFLAMMATION</b> ; injuries, after; <b>foreign</b> bodies, from: <b>ARN</b> (+7) <b>dd</b> : <b>ACON HEP SIL CALC PULS</b> ham sulph<br><b>INJECTED</b> ; cough, during: <b>ARN</b><br><b>PAIN</b> , ophthalmia; injuries, after: <b>ARN</b> (+6) <b>dd</b> : <b>SYMPH BRY LED SULPH</b> asar hyper<br><b>PAIN</b> , ophthalmia; injuries, after; <b>obtuse</b> body, infants fist, ball, etc.: <b>ARN</b> (+1) <b>dd</b> : <b>SYMPH</b><br><b>EARS</b><br><b>INJURIES</b> , after: <b>ARN</b> (+13) <b>dd</b> : <b>CAPS CHIN-S TELL Arist-cl Lach Nat-m</b><br><b>HEARING</b><br><b>IMPAIRED</b> , difficult; injuries or blows, after: <b>ARN</b> (+5) <b>dd</b> : <b>CHIN-S TELL</b> carb-v croc thiosin<br><b>NOSE</b><br><b>EPISTAXIS</b> , hemorrhage; <b>morning</b> ; agg.; <b>blowing</b> nose agg.: <b>ARN</b> (+34) <b>dd</b> : <b>CHIN LACH AGAR BOV CAUST PULS</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Complete Dynamics © Eduard van Grinsven - Complete Repertory 2024 © 2024 Roger van Zandvoort →

Dla każdego objawu pokazanych jest co najwyżej 7 alternatywnych środków zaradczych.

W przykładzie widać, że czasami widać 7 środków zaradczych, a czasami mniej. Dzieje się tak dlatego, że środki zaradcze określonej klasy są pokazywane tylko wtedy, gdy można pokazać WSZYSTKIE.

Jeśli więc widzą Państwo środki zaradcze o stopniu 4 i 3, oznacza to, że w tej rubryce nie ma innych środków zaradczych o stopniu 4 lub 3, ale mogą istnieć środki zaradcze o stopniu 2 lub 1, które nie są pokazane.

Jeżeli nie widać żadnych środków zaradczych, to prawdopodobnie rubryka zawiera 8 lub więcej środków zaradczych o tym samym znaczeniu lub nie ma żadnych alternatyw.

## Dodatkowa Materia Medica

Do *Complete Dynamics* można łatwo dodać dodatkowe książki Materia Medica, stworzone przez innych użytkowników. Książka Materia Medica jest przechowywana w pliku, który można udostępniać innym użytkownikom. Aby zainstalować nową książkę, należy skopiować plik do folderu *Complete Dynamics*, znajdującego się w Państwa folderze *Documents*. Następnie zatrzymać i ponownie uruchomić *Complete Dynamics*. Nowa książka powinna być wtedy automatycznie widoczna w Państwa dziale *MM*.

Tworzenie nowych książek Materia Medica wymaga licencji na *Master Edition*.

## Materia Medica quick view

Bardzo wygodne może być szybkie przeglądanie tekstu Materia Medica kilku książek jednocześnie.

Okno *Materia Medica quick view* pokazuje jednocześnie tekst kilku bardziej kompaktowych książek Materia Medica. (Opcja menu *Widok / Szybki podgląd Materia Medica*, opcja menu podręcznego *Szybki podgląd Materia Medica*).



## Cyclamen Europaeum

### 700 Red Line Symptoms (Hutchinson)

1. - Flickering before the eyes, as of various colours, glittering needles, fiery specks and sparks.

### Keynotes of the homeopathic Materia Medica (Lippe)

Sow Bread

Pressing, drawing and tearing pain, principally in the periosteum. Chilblains of the feet.

As long as he walks about he feels well with the exception of languor,

but as soon as he sits down, especially in the evening, he suffers various inconveniences.

Thirstlessness.

Menses too profuse.

Bad effects from eating much fat food (pork).

Aggravation in the evening and while at rest.

Amelioration whilst walking.

### Keynotes and Characteristics (Allen)

**Sow Bread Primulaceae**

Best suited for leucophlegmatic persons with anaemic or chlorotic conditions; easily fatigued, and in consequence not inclined to any kind of labor; feeble or suspended functions of organs or special senses. *Pale, chlorotic; deranged menses* (Ferr., Puls.), accompanied by vertigo, headache, dim vision. Pains; pressive, drawing or tearing of parts where bone lie near the surface. Ailments: from suppressed grief and terrors of conscience; from duty not done or bad act committed. Great sadness and peevishness, irritable, morose, ill-humored; inclined to weep; desire for solitude; *aversion to open air* (reverse of Puls.). Headache in anaemic patients, with flickering before eyes or dim vision, on rising in morning. Flickering before eyes, fiery sparks, as of various colors, glittering needles, dim vision of fog or smoke. Satiety after a few mouthfuls of food then

Zamknij

Okno pozostanie otwarte, aż do momentu jego wyraźnego zamknięcia. W ten sposób będą Państwo mogli szybko porównać środki zaradcze. Kolejny środek zaradczy wybiera się po prostu klikając na nazwę środka zaradczego w dowolnym miejscu w modułach *Księga*, *Znajdź*, lub *Analiza*.

# Informacje o środkach zaradczych

## Szczegółowe informacje o środkach zaradczych

Jako przykład przyjrzyjmy się rubryce *Ogólniki; Żywność i napoje; jabłka; pragnienia*.

| FOOD                                                            | GENER. |
|-----------------------------------------------------------------|--------|
| <b>FOOD and drinks; apples (cont.)</b>                          |        |
| <b>desires:</b> adam <b>Adon</b> <b>ALOE</b> aml-n <b>ANT-T</b> |        |
| ap-g arge-p <b>Asaf</b> bitl-at bro-g <b>Cham</b>               |        |
| cit-n cub dama-d fel <b>GUAI</b> <b>Hafn</b> helod-c            |        |
| kali-p lac-drom lsd lyss <b>Manc</b> menth                      |        |
| merl meteo-a ory-c ozon phos polyst                             |        |
| prun pyrus-c <b>Ruta</b> sabad sep stront-c                     |        |
| <b>SULPH</b> tax <b>TELL</b> toxop-p <b>Tritic-v</b> vip        |        |
| • Food and drinks; cool things, like                            |        |
| apples, desires (2)                                             |        |
| • Food and drinks; fruits; desires (235)                        |        |
| • eleven thirty pm., on falling asleep:                         |        |
| fel                                                             |        |

Jeżeli chcą Państwo dowiedzieć się więcej o środku zaradczym w rubryce, najłatwiej jest przesunąć kursor myszy na nazwę środka i spojrzeć na obszar wiadomości w lewym dolnym rogu okna.

Jeżeli mysz zostanie przesunięta na **ANT-T**, pojawi się komunikat:

ant-t = Antimonium tartaricum (Allen, Bönninghausen, Lilienthal, Lippe)

Wiedzą Państwo teraz nie tylko, że Antimonium jest w trzeciej klasie (po sposobie drukowania), ale także, że jego pełna nazwa brzmi: *Antimonium tartaricum*, i że znajduje się w tej rubryce, ponieważ czterech wymienionych autorów wniosło tę informację.

Aby uzyskać więcej informacji, proszę kliknąć dwukrotnie na **ANT-T**.

Spowoduje to wyświetlenie okna Informacje o Remedy:

|                                                                    |                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Rubryka:</b> GENERALITIES; FOOD and drinks; apples; desires.    |                                                                                                                                            |
| <b>Skrót leku:</b> ant-t, stopień 3.                               |                                                                                                                                            |
| <b>Nazwa standardowa:</b> Antimonium tartaricum.                   |                                                                                                                                            |
| <b>Wystąpienia w pokrewnych rubrykach:</b> 2, średni stopień: 2.0. |                                                                                                                                            |
| <b>Źródła.</b>                                                     |                                                                                                                                            |
| Allen T F                                                          | <i>Encyclopedia of Pure Materia Medica</i> , 1874.                                                                                         |
| Allen T F                                                          | <i>Index of Encyclopedia</i> , 1876.                                                                                                       |
| Bönninghausen C M von                                              | <i>Systematisches alphabetisches Repertorium der antipsorischen und nicht-antipsorischen Arzneien with handwritten annotations</i> , 1833. |
| Knerr C B                                                          | <i>Repertory of Hering's Guiding Symptoms</i> , 1896.                                                                                      |
| Lilienthal S                                                       | <i>Homoeopathic Therapeutics</i> , Jain. B. (New Dehli), 1907.                                                                             |
| Lippe A von                                                        | <i>Keynotes and Red line symptoms of Materia Medica</i> , 1915.                                                                            |
| Saine A                                                            | <i>Materia Medica Pura Project</i> , 2018.                                                                                                 |
| Trinks C F & Müller C                                              | <i>Handbuch der homöopathischen Arzneimittellehre III</i> , T.O. Weigel (Leipzig), 1847.                                                   |

Zamknij

## Występowanie w powiązanych rubrykach

Rubryki powiązane to rubryki, które mają jakiś związek z rubryką, którą Państwo oglądają dla tego środka.

W tym przykładzie tymi rubrykami są:

*Ogólniki; Jedzenie i napoje; Fajne rzeczy, jak jabłka, pragnienia*

*Ogólne; jedzenie i napoje; jabłka, pragnienia; woda, z pragnieniem zimna*

Obie te rubryki zawierają również *ant-t*.

Im większa liczba wystąpień w powiązanych rubrykach i im wyższa średnia waga w tych rubrykach, tym większe znaczenie można przypisać danemu środkowi zaradczemu.

## Źródła

Wymienia wszystkie źródła, z których pochodzi środek leczniczy. Obejmuje to co najmniej nazwisko autora, tytuł książki lub czasopisma oraz rok wydania.



# Pole skoku do

## Przeznaczenie

Pole *Skocz do* w lewej dolnej części okna służy do szybkiego przejścia do danej rubryki w repertuarze.

Za jego pomocą mogą Państwo szybko przejść do znanych rubryk.

Jeżeli nie są Państwo pewni, czego szukają, proszę skorzystać z pola *Znajdź*; pole *Skocz do* pomoże Państwu w szybkiej nawigacji, jeżeli wiedzą Państwo, gdzie chcą się udać.

## Przesuwanie ostrości klawiatury

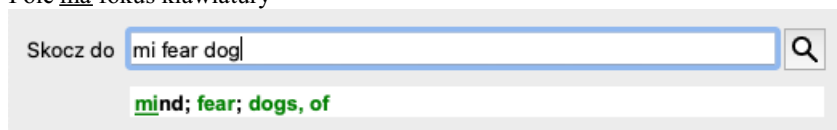
Aby pole *Jump to* akceptowało uderzenia klawiatury, musi być najpierw wybrane.

Po jednokrotnym lub dwukrotnym naciśnięciu klawisza Tab następuje przeniesienie uwagi na pole *Skok do*. (Opcja menu *Widok / Pole 'Skocz do', ⌘-J*).

Aby natychmiast wrócić do książki, należy nacisnąć klawisz Enter.

Oczywiście można również kliknąć na pole myszką.

Pole ma fokus klawiatury



Skocz do

mind; fear; dogs, of

Pole nie nie ma ostrości



Skocz do

mind; fear; dogs, of

## Korzystanie z pola

W polu *Skok do* wystarczy wpisać pierwsze litery rubryki, do której chce się przejść. Części rubryki są oddzielone spacją.

W powyższym przykładzie przeskakuje się do rubryki *Umysł; Strach, psy*.

Wystarczy wpisać minimalną liczbę liter potrzebnych do identyfikacji każdego fragmentu rubryki. W tym przykładzie wystarczyłoby wpisanie *m fe dog*.

W trakcie wpisywania wyświetlana jest informacja zwrotna dotycząca interpretacji, widoczna bezpośrednio pod polem *Skocz do*.

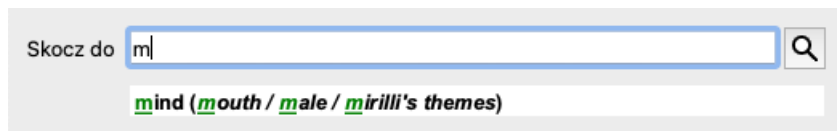
Ponadto, podczas pisania, przy każdym naciśnięciu klawisza książka natychmiast przeskakuje do nowej rubryki.

W skrócie: Jeżeli uwaga jest skupiona na książce, wystarczy nacisnąć Tab, wpisać kilka liter, aby przejść do rubryki, a następnie nacisnąć Enter, aby powrócić do książki. Przy odrobinie wprawy nawigacja ta jest niezwykle wydajna.

Weźmy za przykład rubrykę *Mind; Fear; dogs, of* i zobaczmy, co się dzieje podczas wpisywania.

Pierwszy *m* jest interpretowany jako *mind*. W nawiasie widzą Państwo 3 alternatywy, które również zaczynają się od *m*.

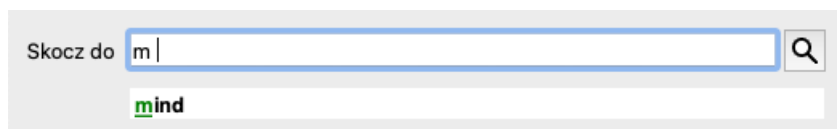
Proszę zauważyć, że część słowa, która jest interpretowana jako możliwie poprawna, jest wydrukowana na zielono (*m* w *umyśle, ustach, męskich, tematach mirilli*).



Skocz do

mind (mouth / male / mirilli's themes)

Po naciśnięciu spacji ta część jest zakończona. *Mind* jest potwierdzoną opcją z 4 możliwości.



Skocz do

mind

Teraz zaczyna się druga część nazwy rubryki. *f* jest interpretowane jako *przed południem*, pierwsza możliwa opcja.



Skocz do

mind; forenoon (faces / facetiousness / fails / failure... / faint-hearted /

Nie szukamy *przedpołudniowego*, więc proszę wpisać jeszcze jedną literę. Teraz wybrano *strach*, przy czym pozostało jeszcze sporo alternatyw.

Kropki po słowach (np. *karmiony...*, *uczucie...*) wskazują, że tekst rubryki jest w rzeczywistości dłuższy (*karmiony, pragnie być / uczucie,*

utrata), ale dodatkowe słowa zostały pominięte, aby zostawić więcej miejsca na inne alternatywy.

Skocz do  

**mind; fear** (*fearlessness / feces / fed... / feeling... / feigning / fever*)

Ponownie uderzenie w spację potwierdza, że jest to prawidłowe.

Skocz do  

**mind; fear**

d prowadzi do *tylko w dzień*.

Skocz do  

**mind; fear; daytime only** (*day... / delirium... / delirium... / delivery... / dt*)

do prowadzi do *lekarzy*.

Skocz do  

**mind; fear; doctor, physician** (*dogs... / dominate... / dominated... / doo*)

A *pies* daje naprawdę dużo. Książka jest otwierana na stronie *Umysł; Strach; psy, z*.

Skocz do  

**mind; fear; dogs, of**

Wystarczy nacisnąć Enter i są Państwo dokładnie tam, gdzie chcieliście się udać!

Uwaga: *psów*, z jest wydrukowany w całości na zielono. Jest tak dlatego, że jest to jedyna możliwa interpretacja *pies* w tym kontekście. *umysł* jest drukowany tylko z pierwszym *m* w kolorze zielonym, ponieważ istnieją alternatywy również zaczynające się od *m*. *strach* jest drukowany z dwoma zielonymi literami, ponieważ *fe* jest unikalny. Alternatywy *feces, fed, feeling, feigning* itd. zaczynają się również od *fe*.

## Popelnianie błędów jest rzeczą ludzką

Oczywiście nie zna Pan na pamięć całej struktury repertuarowej. Nikt tego nie robi. Jest więc całkiem prawdopodobne, że często będzie Pan popełniał błędy i wpisywał coś niepoprawnie. Na przykład, chciałby Pan przejść do rubryki *Umysł; złudzenia; lwy*. Ta rubryka nie istnieje, ponieważ poprawną rubryką jest aktualnie *Umysł; urojenia; koty, feliny, widzi; lwy*.

Węc wpisuje Pan *m delu lion*

Skocz do  

**mind; delusions, imaginations; lion?**

Widzi Pan teraz, że *lion* jest wydrukowany na czerwono, ponieważ nie ma zgodności.

Bez obaw, wystarczy przełączyć się na wyszukiwanie, naciskając przycisk ⇌ pomiędzy polami *Skocz do* i *Znajdź*. To powoduje skopiowanie tekstu z pola *Skocz do* do pola *Znajdź* i natychmiast rozpoczyna wyszukiwanie dla Państwa. Moduł *Znajdź* pokazuje teraz rubryki, których mogli Państwo szukać:

**MIND**  
**DELUSIONS, imaginations; cats, felines, sees; lions:** (2)  
**DELUSIONS, imaginations; hand, hands; paw of a lioness, change into:** (1)

Wystarczy dwukrotnie kliknąć na pierwszą rubrykę, a książka otworzy się dokładnie tam, gdzie zamierzała Pani.

## Moduł książki

Po wybraniu rubryki w module *Book*, pole *Jump to* automatycznie wypełnia za Państwa krótki tekst dla tej rubryki. W ten sposób można łatwo znaleźć powiązane rubryki.

Przykłady:

Po wybraniu rubryki *Mind; fear; dogs, of; attacking him, in delirium*, pole *Jump to* automatycznie wypełnia się *min fear dog att*.

Po wybraniu rubryki *Generalities; food and drinks; cold; drinks, water; agg.*, pole *Jump to* automatycznie wypełnia się *gen foo cold dri agg*.

Dla każdej części nazwy rubryki stosuje się co najmniej 3 znaki. Często wystarczy 1 lub 2, ale wtedy tekst powinien stać się bardzo nieczytelny.

Gdy 3 znaki nie wystarczają, stosuje się więcej znaków, aby odróżnić rubrykę od innych rubryk.

# Znajdź pole

## Wydajne i łatwe w użyciu wyszukiwanie

Pole *Znajdź* umożliwia bardzo efektywne, wydajne i szybkie wyszukiwanie.

Szukaj

W tym polu można wprowadzić wszystkie kryteria wyszukiwania, które można również wprowadzić w poszczególnych polach (patrz rozdział *Znajdź moduł*).

Jednak pole *Znajdź* może być bardziej efektywne, ponieważ można wpisać i zmodyfikować to, co chce się znaleźć bez konieczności przełączania się między polami.

To może być bardzo, bardzo szybko.

Jest kilka rzeczy, o których musi Pan wiedzieć. W rzeczywistości jest to bardzo proste, ponieważ za każdym razem, gdy wprowadzają Państwo kryteria wyszukiwania w poszczególnych polach modułu *Znajdź*, prawidłowo sformatowany ciąg znaków jest automatycznie wprowadzany do pola *Znajdź*. Działa to w obie strony; wszystko, co wpisze Pan w polu *Znajdź*, jest pokazywane w poszczególnych polach, tak jak jest to interpretowane.

The screenshot shows a search interface with the following elements:

- Tekst**:  with a search icon.
- Leki**:  with a search icon.
- Min. stopień**:  with up/down arrows.
- Min. rozmiar rubryki**:  with up/down arrows.
- Maks. rozmiar rubryki**:  with up/down arrows.
- Pełne objawy**: ☐
- Rubryka jest ulubionym**: ☐
- Typy rubryk**:  with a search icon.
- Działy**:  with a search icon.
- Wyczyść**: A button to clear the search.

Pole *Znajdź* jest tak potężne, że to, czego Państwo szukają, wpisują Państwo w dowolnej kolejności. Jeśli więc znajdzie Pan zbyt wiele rubryk, wystarczy wpisać kilka dodatkowych terminów, aby zmniejszyć wynik. Można nawet powtórzyć kryteria wpisane wcześniej w polu; brana jest ostatnia interpretacja (ocena, wielkość rubryki).

Można nawet połączyć użycie pola *Find* z poszczególnymi polami. To, co Państwo zmieniają w jednej lokalizacji, automatycznie odbija się na zmianie w drugiej lokalizacji.

Oto zasady:

- Tekst** Fragmenty tekstu są automatycznie interpretowane jako tekst, tak jak wpisuje się go w poszczególne pole *Tekst*. Obowiązuje tu takie samo użycie /, + i - (patrz przykłady w rozdziale *Znajdź moduł*).  
W powyższym przykładzie wyszukiwane jest słowo *menses* w połączeniu z *przed* lub *podczas*.
- Środki zaradcze** Skróty leków muszą być zakończone kropką.  
W polu *Środki zaradcze* jest to opcjonalne, ale w tym przypadku należy zakończyć kropką, aby uniknąć pomylenia fragmentów tekstu ze skrótami środków zaradczych. (Przykład pomyłki: *sep* może oznaczać *sepia* lub *separacja*).  
Obowiązuje tu takie samo użycie / i +, patrz przykłady w rozdziale *Znajdź moduł*.  
W powyższym przykładzie wyszukiwanie odbywa się na stronie *sepia* lub *cimicifuga*.  
Uwaga: nawet środki, które same w sobie nie są skrótami (jak *Apis* lub *Bufo*) muszą być zakończone kropką (apis. bufo.).
- Gradacja** Minimalne gradacje środków zaradczych 1 do 4 można określić wpisując \*1, \*2, \*3, lub \*4. To wyrażenie można odczytać jako: Wszystkie (\*) żądane środki zaradcze muszą mieć tę lub wyższą ocenę.  
Alternatywnie liczby 1, 2, 3 i 4 bez \* są interpretowane również jako minimalna gradacja środków zaradczych. Zatem 4 jest tym samym, co \*4.
- Wielkość rubryki** Minimalną i maksymalną wielkość rubryki można określić za pomocą liczby, poprzedzonej znakiem > lub <.  
<50 oznacza 50 lub mniej środków zaradczych.  
>10 oznacza 10 lub więcej środków zaradczych.  
Alternatywnie każda liczba rozpoczynająca się od 5 i wyżej jest automatycznie interpretowana jako maksymalna wielkość rubryki. Zatem 50 jest takie samo jak <50.

## Przykłady

Rozszerzmy powyższy przykład o ograniczenie do rubryk, które zawierają co najwyżej 50 środków zaradczych. Następujące sposoby wprowadzania kryteriów prowadzą do tego samego wyniku:

sep. cimic. miesięczki przed/ w trakcie \*3 <50  
sep. cimic. miesięczki przed/ w trakcie 3 50  
miesięczki sep. przed / w trakcie 3 <50 cimic.  
50 miesięczki+przed/ w trakcie sepii/cimic. 3  
miesięczka przed/podczas sep. 2 cimic. 200 50 3

W ostatnim przykładzie widać, jak początkowa gradacja 2 zostaje później zastąpiona 3, a maksymalna wielkość rubryki 200 zostaje zmieniona na 50. W przykładzie może się to wydawać mylące, ale w rzeczywistości jest bardzo efektywne, gdy szukają Państwo i chcą zawęzić wyniki w trakcie wyszukiwania. Można wpisać nowe kryterium bez konieczności usuwania poprzednio wpisanego kryterium; ostatnie po prostu zastępuje pierwsze.

Wskazówka: Proszę nie zapominać, że w wyszukiwaniu tekstowym stosuje się również specjalną notację =, \* i "":

=*pies* znajdzie *psa*, ale nie *dogmatyka*.

\**acja* znajdzie *kołatanie serca* jak również *pocenie się* i *owulacja*.

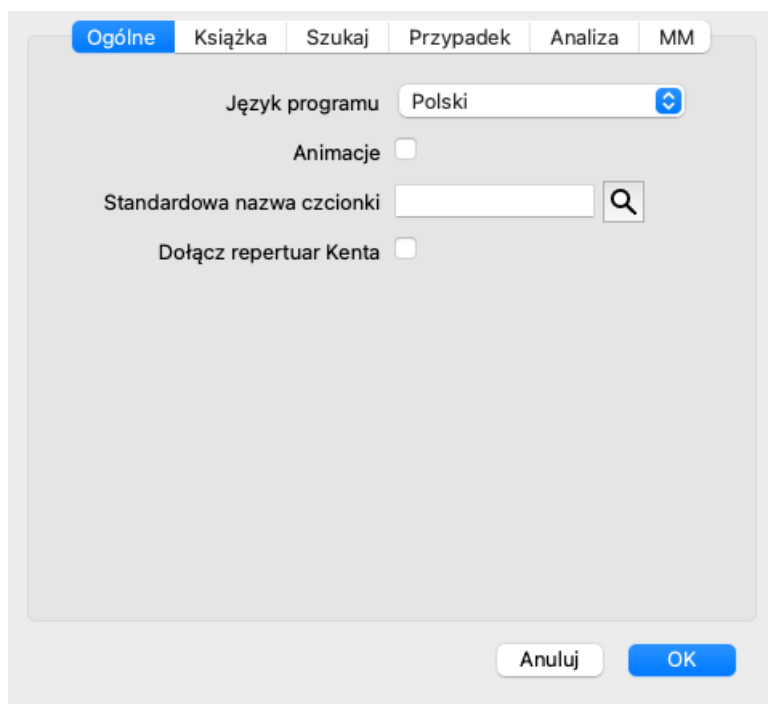
"*on jest*" znajdzie tylko *on* i *jest*, jeżeli są w tej kolejności.

# Ustawienia preferencji

Kilka opcji programu można konfigurować według osobistych preferencji. Opcje te można zmienić za pomocą opcji menu *Preferencje*. (Opcja menu *Ogólne / Preferencje*).

Otwiera się okno dialogowe z kilkoma sekcjami.

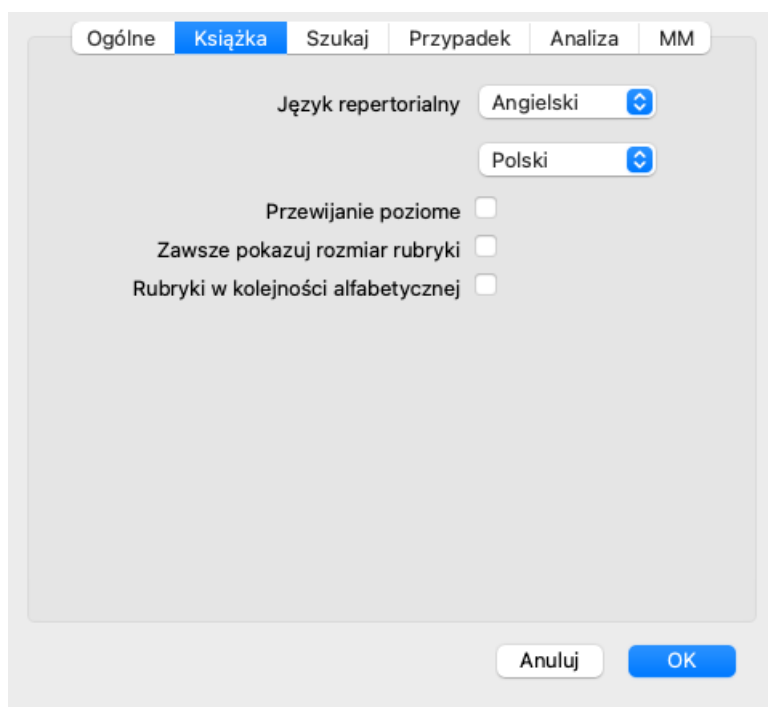
## Ustawienia ogólne



|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Język programu</i>              | Do wyboru jest kilka opcji językowych.<br>Dostępne języki mogą się różnić w zależności od wersji <i>Complete Dynamics</i> ; języki, które nie są dostępne, mogą zostać dodane w nowszej wersji.                                                                                                                                                                                                             |
| <i>Animacje</i>                    | W niektórych częściach <i>Complete Dynamics</i> stosowane są animacje, na przykład podczas otwierania i zamykania sprawy.<br>Wyglądają ładnie, ale ich wykończenie wymaga czasu. Jeżeli nie chcą Państwo tych animacji, należy odznaczyć tę opcję.                                                                                                                                                          |
| <i>Schemat kolorów</i>             | Kilka opcji użycia kolorów zgodnie z Państwa preferencjami.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <i>Nazwa czcionki standardowej</i> | Tutaj mogą Państwo wybrać preferowaną czcionkę, która będzie używana przez program.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <i>Włączenie repertuaru Kenta</i>  | Proszę zaznaczyć tę opcję, jeżeli chcą Państwo, aby <i>Repertorium Kenta</i> , wydanie 6 było dostępne jako oddzielne repertorium.<br>Cała zawartość <i>Kent's Repertory</i> jest już zawarta w <i>Complete Repertory</i> . Niektórzy wolą jednak zapoznać się z <i>Kent</i> bez wszystkich dodatków z innych materiałów.<br>Po zaznaczeniu tej opcji, <i>Kent</i> będzie dostępny w module <i>Indeks</i> . |

## Ustawienia książek





*Język repertuarowy* Język, w którym ma być prowadzone repertorium.

Druga opcja to język dodatkowy, pokazany po tekście rubryki. Drugi język jest dostępny tylko wtedy, gdy wykupili Państwo tłumaczenie repertuarowe.

*Przewijanie poziome*

Jeżeli ta opcja jest zaznaczona, to włączona jest funkcja przewijania poziomego.

Ta funkcja może być dostępna tylko wtedy, gdy Państwa mysz lub track pad obsługuje przewijanie w poziomie.

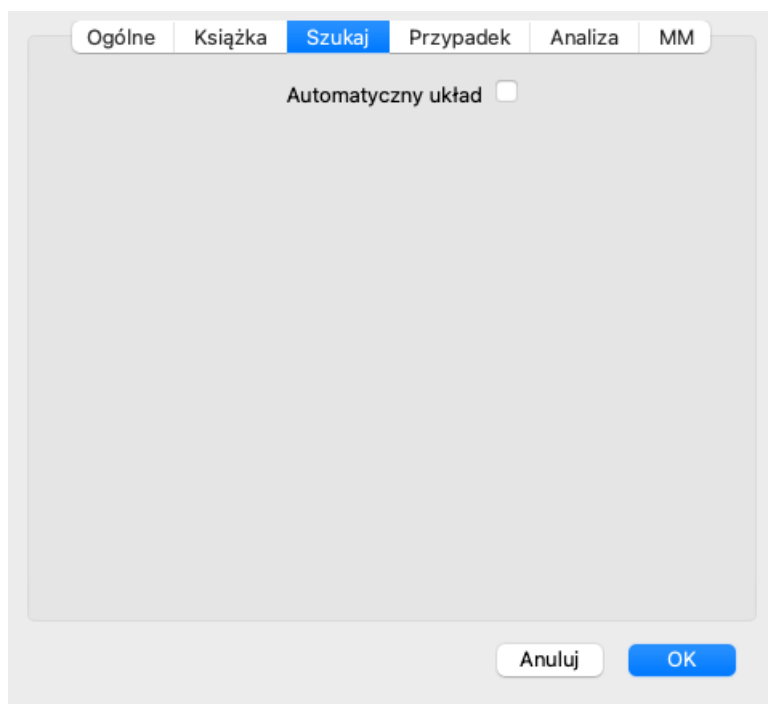
*Pokaż wielkość rubryki*

Jeśli jest zaznaczone, moduł Księga zawsze pokazuje liczbę środków zaradczych dla danej rubryki. Jeżeli nie jest zaznaczone, numer jest pokazywany tylko wtedy, gdy środki zaradcze nie są widoczne.

*Rubryki w porządku alfabetycznym*

Jeżeli jest zaznaczone, moduł Księga zawsze pokazuje rubryki w kolejności alfabetycznej. Jeśli nie jest zaznaczone, stosowany jest standardowy porządek repertuarowy, wprowadzony przez Kenta.

## Znajdź ustawienia



*Układ automatyczny* Jeżeli ta opcja jest zaznaczona, wyniki wyszukiwania są automatycznie rysowane w wielu kolumnach, jeżeli na ekranie jest wystarczająco dużo miejsca.

Gdy nie jest zaznaczone, wszystkie rubryki są rysowane w jednej kolumnie.

## Ustawienia przypadków

*Minuty do automatycznego zamknięcia spraw*

W przypadku, gdy ustawili Państwo hasło do ochrony danych pacjentów, opcja ta ustawia liczbę minut, po których moduł Sprawa zostanie automatycznie zablokowany.

Jeżeli wpiszą Państwo tutaj 0, to nie zostanie wykonana żadna automatyczna blokada.

*Automatyczne usuwanie zarchiwizowanych spraw*

Proszę wybrać, po jakim czasie zarchiwizowane sprawy mają być trwale usunięte.

Jeżeli wybiorą Państwo *Nigdy*, sprawy zarchiwizowane nie zostaną automatycznie usunięte.

*Wykorzystanie serwera w chmurze*

Kopię spraw należy przechowywać na serwerze w chmurze.

## Ustawienia analizy

*Remedy coloring HFA* Jeżeli ta opcja jest zaznaczona, to analiza może korygować kolory zgodnie z metodą analizy twarzy Granta Bentleya. W module Analiza pojawi się nowy przycisk na pasku narzędzi (🎨), za pomocą którego można włączać i wyłączać kolorowanie.

Korzystanie z tej opcji jest przydatne tylko wtedy, gdy ukończyli Państwo z sukcesem kurs tą metodą.

*Pokaż tylko istotne rubryki*

W module Analysis relacja między rubrykami a środkami zaradczymi jest przedstawiona w postaci wykresów tabelarycznych.

Symptomy i Rubryki z ustawieniem wagi 0, nie mają w rzeczywistości wpływu na wyniki analizy.

Gdy ta opcja jest zaznaczona, oceny z rubryk, które nie mają wpływu na wyniki analizy, są pomijane na wykresie tabeli wyników. W ten sposób można łatwiej zobaczyć, jak rubryka przyczynia się do wyniku analizy.

### Formuły analizy

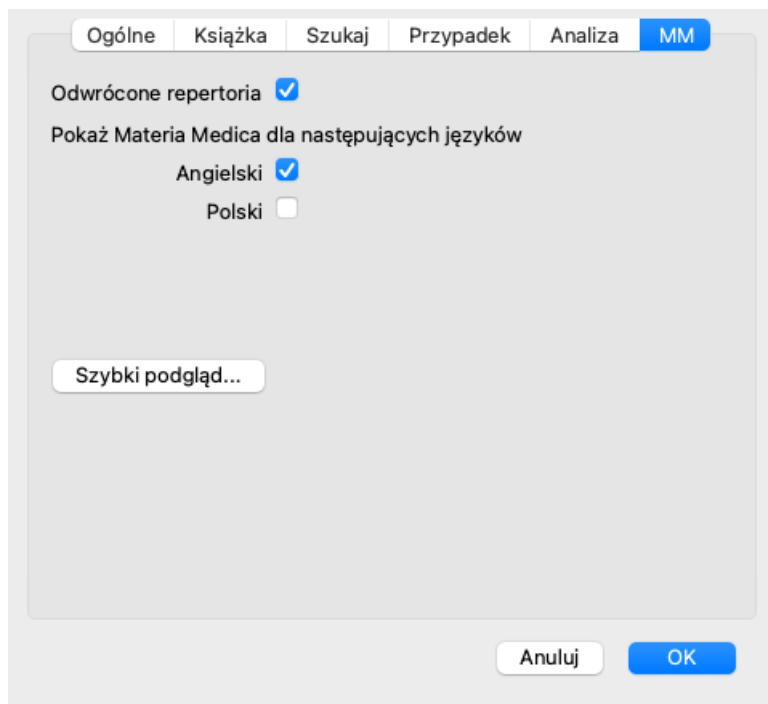
W module Analiza można zastosować kilka formuł analizy.

Mogą Państwo wybrać, które z tych formuł zostaną pokazane i w jakiej kolejności.

Aby zmienić kolejność wyświetlania analiz, należy wybrać analizę, klikając na jej nazwę. Następnie można go przesunąć w górę lub w dół listy za pomocą przycisków ↑ i ↓.

Aby włączyć lub wykluczyć analizę, należy zaznaczyć w, a następnie kliknąć na pole wyboru *Pokaż analizę*.

## Ustawienia Materia Medica



Ogólne Książka Szukaj Przypadek Analiza **MM**

Odwrócone repertoria ☒

Pokaż Materia Medica dla następujących języków

Angielski ☒

Polski ☐

Szybki podgląd...

Anuluj OK

*Języki* Dostępnych jest kilka języków Materia Medica.

Domyślnie wyświetlane są języki zgodnie z ustawieniami języka komputera i kraju oraz opcjami licencji.

Może Pan wybrać, które języki książek będą pokazywane w module *Materia Medica*.

# Języki

## Complete Repertory tłumaczenia

Complete Repertory zostało przetłumaczone na różne języki. Regularnie dodawane są nowe tłumaczenia.

Complete Dynamics jest dostarczany z językiem angielskim jako językiem standardowym.

Dostępne są dodatkowe języki, co pozwala na przeglądanie repertuaru w innym języku lub w dwóch językach jednocześnie.

Funkcja *Znajdź* umożliwia również znalezienie rubryki w języku ojczystym, jeśli nie znają Państwo odpowiedniego słowa w języku angielskim!

Aby korzystać z dodatkowych języków, należy zakupić klucz licencyjny.

Obecnie obsługiwane są następujące języki:

-  *Angielski*    To jest język standardowy.
-  *Niemiecki*
-  *Holenderski*
-  *Francuski*
-  *Hiszpański*
-  *Portugalski*
-  *Włoski*
-  *Węgierski*
-  *Rumuński*
-  *Bułgarski*
-  *Rosyjski*
-  *Hindi*
- *Japońska*

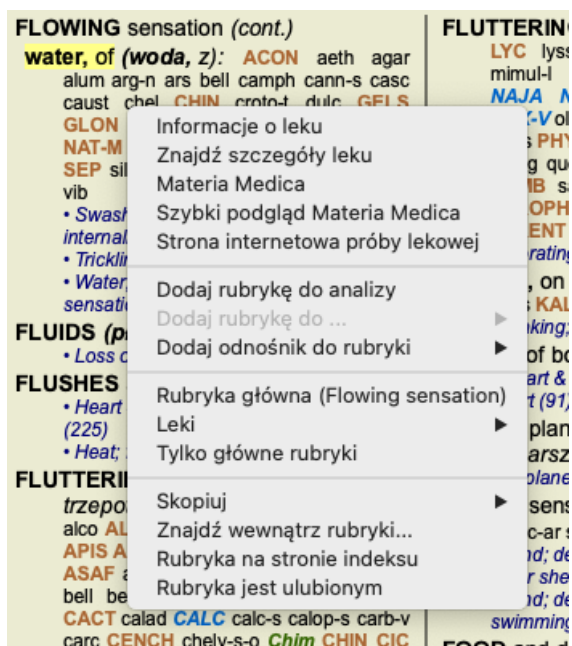
Aby kupić klucz licencyjny, należy wejść na naszą stronę internetową z menu pod adresem *Menu / Pomoc / Kup dodatkowy język*. Za dodatkowy język należy uiścić niewielką opłatę, aby zapłacić tłumaczowi za pracę, którą wykonał dla Państwa.

# Zakup leków homeopatycznych

Z poziomu programu można łatwo zamówić leki homeopatyczne, bezpośrednio z apteki internetowej.

Dostępność apteki może być różna w poszczególnych krajach, w zależności od przepisów lokalnych i międzynarodowych. Dostępność ta jest określana przy uruchamianiu programu.

Aby zamówić lekarstwo, należy otworzyć menu podręczne na nazwie lekarstwa, w dowolnym miejscu modułu Księga lub Analiza, i wybrać opcję *Kup lekarstwo z apteki*. (Opcja menu podręcznego *Kup lekarstwo w aptece*).



Jeśli opcja nie jest dostępna, to znaczy, że w Państwa kraju nie jest obsługiwana żadna apteka.

Po wybraniu opcji, zostanie Pan automatycznie poprowadzony do dostępnej dla Pana apteki internetowej.

Proszę pamiętać, że *Complete Dynamics* jest niezależna od apteki. Jako usługę dla naszych klientów oferujemy bezpośredni dostęp do apteki.

# Skróty klawiaturowe

## Wybór modułu

command I Moduł indeksowy  
command B Moduł książkowy  
command S Znajdź moduł  
command D Moduł obudowy  
command R Moduł analityczny  
command M Moduł Materia Medica  
command J Skocz do  
command F Znajdź  
command Y Pokaż/ukryj pola Skocz do i znajdź  
F1 Dokumentacja

## Moduł książkowy

→ Przejdź do następnej strony  
← Przejdź do poprzedniej strony  
shift → Przejdź do następnego rozdziału  
shift ← Przejdź do poprzedniego rozdziału  
↓ Przejdź do następnej rubryki  
↑ Przejdź do poprzedniej rubryki  
shift ↓ Przejdź do następnej głównej rubryki  
shift ↑ Przejdź do poprzedniej głównej rubryki  
control ↓ Przejdź do następnej rubryki na tym samym poziomie  
control ↑ Przejdź do poprzedniej rubryki na tym samym poziomie  
control ← Powrót do poprzedniej rubryki, po przejściu przez odnośnik  
control → Skok do przodu (odwrotnie do skoku w tył)  
spacja Pokaż/ukryj środki zaradcze  
1 Wszystkie stopnie zaradcze  
2 Środki zaradcze klasa 2-3-4  
3 Środki zaradcze klasa 3-4  
4 Środki zaradcze stopień 4

## Rozdziały repertuarowe

shift-command A Brzuch  
shift-command B Powrót  
shift-command C Kliniczna  
shift-command E Kończyny  
shift-command F Kobieta  
shift-command G Ogólniki  
shift-command H Szef  
shift-command L Krtąń i tchawica  
shift-command M Umysł  
shift-command P Pot  
shift-command R Oddychanie  
shift-command S Skóra  
shift-command T Gardło  
shift-command U Cewka moczowa  
shift-command V Vertigo  
shift-command X Indeks anatomiczny

## Sprawa

control N Nowa sprawa  
control O Otwórz wybraną sprawę  
control C Zamknąć sprawę i wybrać inną sprawę



control E Edycja informacji o wybranej sprawie  
control F Proszę dodać notatkę do sprawy  
control A Dodaj analizę  
control T Dodanie analizy za pomocą szablonu  
control D Podwójnie wybrana analiza  
control S Dodaj symptom  
control R Dodaj do analizy rubrykę wybranego repertuaru  
control V Pokazać przegląd rubryk w analizie  
control X Dodaj receptę  
command P Drukuj

## Analiza

command C Kopiowanie wybranych linii  
command V Wklejanie skopiowanych linii  
shift ↑ Przesuń wybrane linie w górę  
shift ↓ Przesuń wybrane linie w dół  
1 Ustawić wagę wybranych linii na 1  
2 Ustawić wagę wybranych linii na 2  
3 Ustawić wagę wybranych linii na 3  
4 Ustawić wagę wybranych linii na 4  
0 Nie liczyć wybranych linii w analizie  
← Ukryć rubryki dla symptomu (zamknąć)  
→ Pokaż rubryki dla symptomu (otwarte)  
command 1  1  
command 2  2  
*Etcetera...*

## Materia Medica

→ Przejdź do następnej strony  
← Przejdź do poprzedniej strony  
shift → Przejdź do następnego rozdziału  
shift ← Przejdź do poprzedniego rozdziału

# Informacje zwrotne

## Potrzebujemy Państwa pomocy i cenimy sobie Państwa opinie!

Twórcy *Complete Dynamics* starają się zapewnić Państwu jak najlepszą jakość i użyteczność w połączeniu z umiarkowanymi cenami za wydania komercyjne.

Jeśli chodzi o jakość, to w rozwoju oprogramowania stosujemy zasadę "zero błędów". Usterki programowe są dla nas po prostu nie do przyjęcia, a w przypadku ich stwierdzenia będą rozwiązywane z najwyższym priorytetem.

Użyteczność jest bardziej złożonym zagadnieniem, ponieważ użyteczność jest sprawą bardzo osobistą. My i nasza oddana grupa profesjonalnych ewaluatorów stale poszukujemy najlepszej możliwej użyteczności, zawsze oceniając Państwa opinie.

Dzięki Państwa pomocy będziemy mogli stale ulepszać *Complete Dynamics*.

## Jak udzielać informacji zwrotnych

Jeżeli Państwa komputer jest podłączony do Internetu, przekazanie informacji zwrotnej jest łatwe.

Wystarczy otworzyć menu i wybrać opcje *Ogólne opinie* lub *Zgłoś problem*. (Opcja menu *Pomoc / Opinia ogólna*, opcja menu *Pomoc / Zgłoś problem*).

Jeżeli Państwa "komputer homeopatyczny" nie ma bezpośredniego dostępu do Internetu, proszę wysłać e-mail na adres [support@completedynamics.com](mailto:support@completedynamics.com)