

# Complete Dynamics

Edycja dla przeglądarek

dla macOS

*Wersja 24.12*

# O tej instrukcji

## Czy to jest właściwy podręcznik dla Pana?

Dokumentacja *Complete Dynamics* jest dostępna w wielu wariantach.

Mamy różne podręczniki dla różnych konfiguracji programów.

- Edycja programu: Browser, Practitioner lub Master.
- Typ komputera: Apple OS-X, Windows, iPad, iPhone, Android.
- Różne języki międzynarodowe.

Właściwy podręcznik jest dostosowany dokładnie do Państwa sytuacji.

Jeżeli uważają Państwo, że nie czytają właściwej instrukcji obsługi, proszę wejść na naszą stronę internetową [www.completedynamics.com](http://www.completedynamics.com), dział *Dokumentacja*, i tam pobrać swoją instrukcję.

## Tłumaczenia

Przy każdej nowej wersji *Complete Dynamics* upewniamy się, że angielska instrukcja obsługi jest aktualna.

Tłumaczenia tekstów, które uległy zmianie, mogą zająć trochę więcej czasu.

*Części instrukcji, które nie zostały jeszcze przetłumaczone, zawierają oryginalny tekst angielski, wydrukowany tak jak ten tekst.*

# Witamy

Witamy w *Complete Dynamics* - Browser Edition.

Program komputerowy *Complete Dynamics* oferuje Państwu doskonałe doświadczenie w komputerowym czytaniu i studiowaniu *Complete Repertory*. Wśród specjalistów homeopatów *Complete Repertory* jest znane na całym świecie ze swojej kompletności, dokładności i pokrycia oryginalnych źródeł.

Oprogramowanie jest dostępne dla Apple macOS®, Microsoft Windows®, Linux®, Apple iOS®, Android®.

Dzięki wydaniu przeglądarkowemu będą Państwo mogli bezpłatnie czytać i studiować całe *Complete Repertory*.

Te strony mają pomóc Państwu w poruszaniu się po programie.

Proponujemy zacząć od rozdziału *Rozpoczęcie pracy*, który da Państwu przegląd możliwości.

Mamy szczerą nadzieję, że *Complete Dynamics* wzbogaci Państwa życie homeopatyczne, niezależnie od tego, czy są Państwo profesjonalnymi praktykami, studentami, nauczycielami czy badaczami.

Zespół rozwojowy *Complete Dynamics*.


# Rozpoczęcie pracy

## Obsługa intuicyjna

*Complete Dynamics* jest zaprojektowany tak, aby osoby z przygotowaniem zawodowym w homeopatii mogły używać go intuicyjnie. Niektóre funkcje programu można używać bardziej efektywnie, gdy pozna się kilka trików.

Ma to szczególne znaczenie w przypadku pola *Skocz do* oraz pola *Szukaj*. Wystarczy przeczytać odpowiednie rozdziały pomocy, które je opisują, by poznać ich silne strony. Jest to warte poświęcenia kilku minut Twojego czasu...

## Korzystanie z myszy

Twoja komputerowa myszka czy panel dotykowy mogą być użyte dla szybkiej realizacji popularnych zadań bądź uzyskania informacji. Gdy kursor myszy zmienia swój kształt w małą rączkę , kliknięcie spowoduje zadziałanie na obiekcie nad którym się znajduje. Na przykład: kliknięcie na odnośnik przeniesie bezpośrednio do powiązanej rubryki.

W niektórych sytuacjach, podwójne kliknięcie może być wykorzystane dla uzyskania szczegółowej informacji o jednostce w którą klikamy. Na przykład: podwójne kliknięcie na skrót leku w książce wywoła okno dialogowe ze szczegółową informacją.

Kółko przewijania jest używane do szybkiego poruszania pomiędzy rubrykami w książce. Jeśli twoja mysz lub panel dotykowy wspiera przewijanie poziome, cecha ta jest używana do szybkiego przeczucania stron książki.

## Korzystanie z klawiatury

Za pomocą klawiatury można szybko uzyskać dostęp do najczęściej używanych funkcji, co znacznie ogranicza konieczność przełączania się między korzystaniem z myszy i klawiatury.

Za pomocą klawiatury można szybko poruszać się po książce lub uzyskać dostęp do opcji menu za pomocą skrótów klawiszowych.

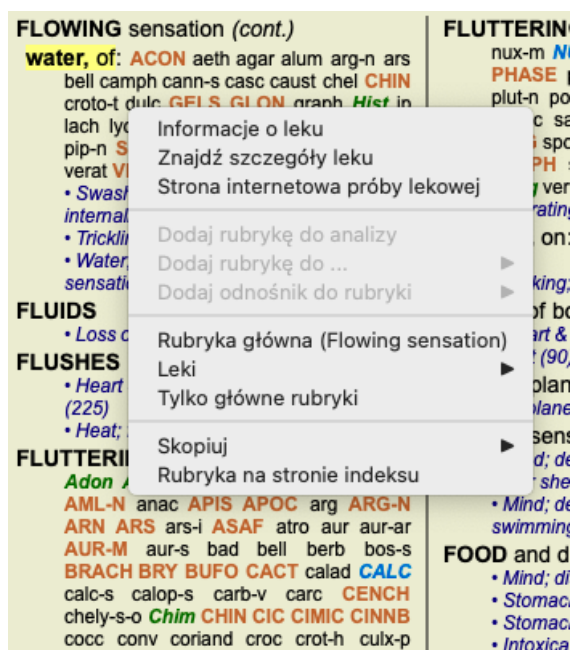
Jeżeli otworzą Państwo menu, obok opcji menu wyświetlą się skróty klawiaturowe.

Przegląd skrótów klawiaturowych znajduje się na stronie *Skróty klawiaturowe*.

## Menu popup

W wielu sytuacjach menu popup zapewnia szybki dostęp do funkcji. Wystarczy kliknąć prawym przyciskiem myszy i otworzy się menu (Mac: ctrl-Click).

Przykład:



## Zakładki indeksowe

Główne moduły *Complete Dynamics* są dostępne poprzez tzw. zakładki indeksowe. Aktywują Państwo moduł klikając na zakładkę, wybierając ją z menu (opcja *View*) lub za pomocą skrótu klawiaturowego.

W wydaniu *Browser* są to *Indeks*, *Książka* oraz *Znajdź*.



Moduł *Index* umożliwia szybki dostęp do rozdziałów książki, zarówno w formie tekstowej, jak i graficznej. Szczegółowe informacje można znaleźć w rozdziale pomocy *Moduł indeksowy*.

Moduł *Book* pokazuje repertuar. Można ją czytać jak książkę drukowaną, ale także przeglądać w bardziej skondensowanej formie.

Szczegółowe informacje można znaleźć w dziale pomocy *Moduł książki*.

Moduł *Znajdź* oferuje rozbudowaną funkcjonalność w zakresie wyszukiwania rubryk i środków zaradczych w książce. Szczegółowe informacje można znaleźć w rozdziale pomocy *Znajdź moduł*.

## Pasek przycisków

W górnej części ekranu pasek przycisków zapewnia szybki dostęp do najczęściej używanych funkcji.



Kliknij na przycisk, aby aktywować funkcję, przesun nad nim myszkę, aby uzyskać krótki opis jego działania.

# Licencja

## Jak kupić licencję

Aby kupić jedną z naszych licencji komercyjnych, mogą Państwo przejść bezpośrednio do naszego sklepu internetowego poprzez opcje menu:

- o licencję na *Practitioner Edition*. (Opcja menu *Pomoc / Zakup licencji*).
- dla przetłumaczonej wersji *Complete Repertory*. (Opcja menu *Pomoc / Kupić tłumaczenie Complete Repertory*).

Płatności można dokonać bezpiecznie i łatwo za pomocą *PayPal*, za pomocą Państwa karty kredytowej lub za pomocą przelewów bankowych (opcje różnią się w zależności od kraju).

Po złożeniu zamówienia, informacje o licencji i faktura zostaną wysłane do Państwa pocztą elektroniczną.

## Licencje i ceny

Komercyjne licencje *Complete Dynamics* można nabyć na zasadzie subskrypcji.

Mogą Państwo wykupić abonament na krótki okres, np. miesiąc, lub na dłuższy czas. Im dłuższy okres wykupu, tym cena jest bardziej atrakcyjna.

Państwa abonament obejmuje:

- **Nieograniczone korzystanie z *Complete Dynamics*** na jednym komputerze. Korzysta Pan z komputera zarówno w domu, jak i w gabinecie lub ma Pan dodatkowy laptop? Nie ma problemu, jest to wliczone w cenę. (patrz rozdział *Dodatkowe licencje* poniżej).
- **Bezpłatne aktualizacje** oprogramowania. Stale dodajemy nowe funkcje. Bez dodatkowych kosztów, jest wliczone w cenę.
- **Bezpłatne aktualizacje** strony *Complete Repertory*. Gdy tylko pojawi się nowe wydanie *Complete Repertory*, otrzymają je Państwo jako pierwsi bez dodatkowych kosztów.
- **Bezpłatne wsparcie techniczne**. Uważamy, że oprogramowanie powinno być pozbawione problemów. Oznacza to, że nasze wsparcie techniczne wykracza poza to, czego doświadczyli Państwo w innych firmach. Słuchamy Państwa i naprawdę rozwiązujemy Państwa problemy. W krótkim czasie, bez żadnych kosztów.  
Należy jednak pamiętać, że nasze wsparcie nie obejmuje wsparcia dla Państwa systemu operacyjnego, np. Windows. My wspieramy nasze oprogramowanie, ale niech Microsoft wspiera swoje. Przepraszam za to.

## Jakiej edycji potrzebuję?

Od Państwa potrzeb zależy, czy potrzebują Państwo darmowej wersji *Browser Edition*, czy płatnej *Practitioner Edition* lub *Master Edition*.

|                             | Przeglądarka | Praktyk | Mistrz |   |
|-----------------------------|--------------|---------|--------|---|
| Indeks                      | ✓            | ✓       | ✓      | Moduł indeksu, ułatwiający interaktywne wybieranie.   |
| Książka                     | ✓            | ✓       | ✓      | Odczytanie całości <i>Complete Repertory</i> .  |
| Przełączyć język            | ✓            | ✓       | ✓      | W tym samym czasie może być wyświetlany jeden język, ale można przełączać się między językami.                    |
| Wiele języków               |              | ✓       | ✓      | Można wyświetlać dwa języki jednocześnie.   |
| Znajdź                      | ✓            | ✓       | ✓      | Odnalezienie tekstu i środków zaradczych w repertuarze.   |
| Sprawa                      |              | ✓       | ✓      | Case Management, recepty, drukowanie.   |
| Analiza                     |              | ✓       | ✓      | Funkcja analizy ("repertoryzacji").   |
| Materia Medica              |              | ✓       | ✓      | Moduł Materia Medica.   |
| Redaktor Repertorium        |              |         | ✓      | Niech Państwo sami uzupełnią repertuar.   |
| Wybór repertuaru            |              |         | ✓      | Definiowanie własnych filtrów repertuarowych, jak np. wybór preferowanych autorów.                                |
| Indeks repertoriów          |              |         | ✓      | Szybsze wyszukiwanie rubryk, dzięki specjalnemu indeksowi repertoriów.  |
| Repertuar graficzny         |              |         | ✓      | Graficzne przedstawienie relacji między rubrykami repertuarowymi.   |
| Sugester środków zaradczych |              |         | ✓      | Zaproponować dodatkowe środki zaradcze dla małych rubryk, na podstawie środków zaradczych dla pokrewnych objawów. |
| Podkreślone znaleziska      |              |         | ✓      | Podkreślić wyniki wyszukiwania w Repertorium lub Materia Medica.  |
| Znajdź w Materia Medica     |              |         | ✓      | Wyszukiwanie w książkach Materia Medica.  |
| Synonimy                    |              |         | ✓      | Znajdowanie z synonimami słów.  |
| Formuły analizy             |              |         | ✓      | Zdefiniowanie własnych formuł dla analizy.  |
| Filtry analityczne          |              |         | ✓      | Zaawansowane filtrowanie wyników analizy.   |
| Redaktor Materia Medica     |              |         | ✓      | Edycja własnej Materia Medica.  |
| Analiza królestwa           |              |         | ✓      | Analiza na podstawie Kingdoms and Families.   |

|                             |  |  |   |   |
|-----------------------------|--|--|---|---|
| <b>Diagnoza różnicowa</b>   |  |  | ✓ | Potężny moduł, który pomoże Państwu zróżnicować środki zaradcze.                |
| <b>Funkcje zaawansowane</b> |  |  | ✓ | Wiele innych opcji dla bardziej doświadczonych i wymagających profesjonalistów. |

## Ceny

Ceny licencji można znaleźć na naszej stronie internetowej [www.completedynamics.com](http://www.completedynamics.com), dział *Cennik*.

## Dodatkowe licencje

Mają Państwo prawo do korzystania z *Complete Dynamics* na więcej niż jednym posiadanym przez Państwa komputerze. Po zakupie licencji możemy wysłać Państwu dodatkowe licencje na inne komputery. Do tego potrzebne są numery licencji pozostałych komputerów. Numer licencji można znaleźć w oknie dialogowym *Menu / Pomoc / Użytkownik i licencja* na drugim komputerze (komputerach).

Wystarczy przesłać nam dodatkowy numer (numery) licencji, a my prześlemy Państwu dodatkowe informacje o licencji pocztą elektroniczną. Mogą się Państwo z nami skontaktować poprzez menu, pod adresem *Menu / Pomoc / Ogólne informacje zwrotne*.

Obowiązują pewne ograniczenia. Mają Państwo prawo do korzystania z licencji na:

- komputer w Państwa gabinecie,
- komputer w domu,
- laptopa.

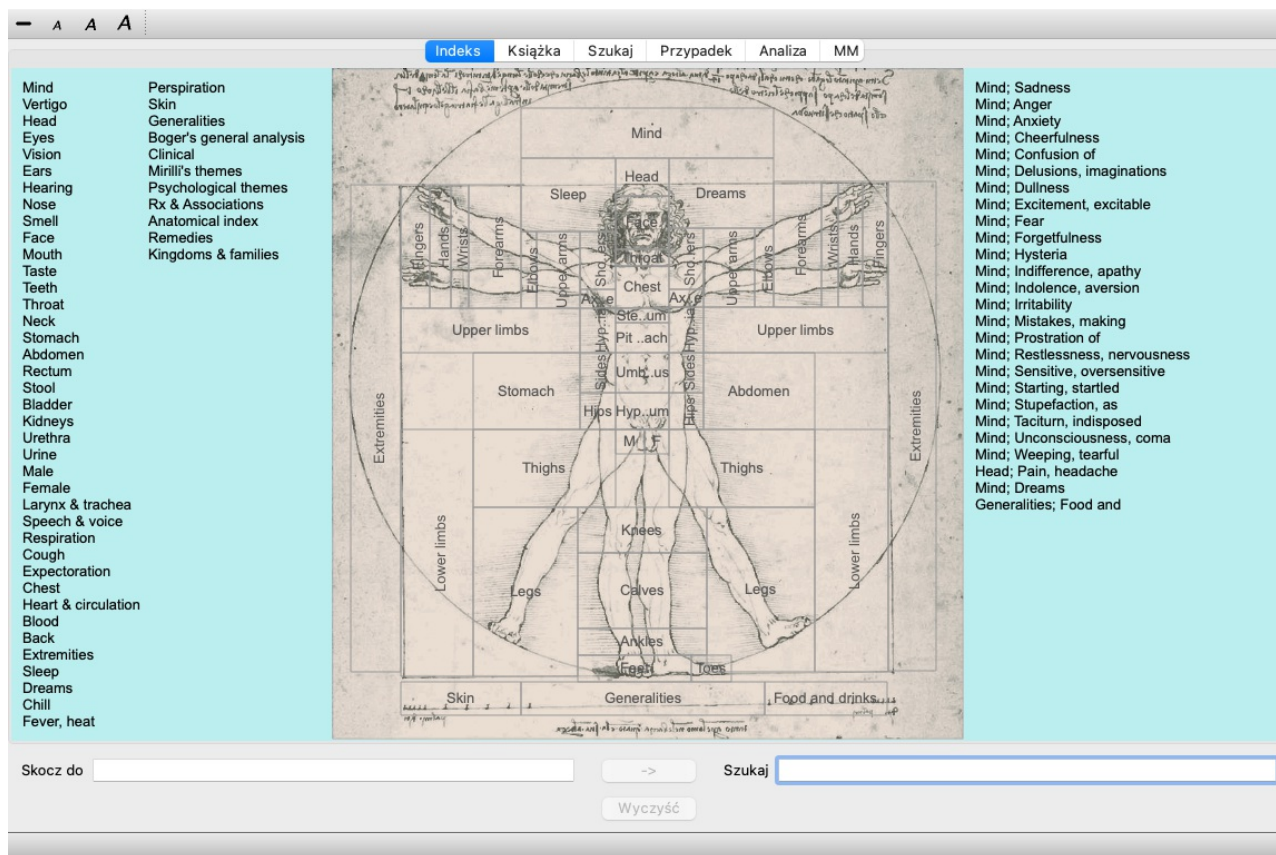
Jeśli Państwa sytuacja jest inna, proszę się z nami skontaktować, a my zaproponujemy Państwu rozwiązanie.

Państwa licencja jest osobista i może być wykorzystywana wyłącznie przez Państwa, Państwa personel lub członków rodziny pracujących dla Państwa.

# Moduł indeksowy

## Otwieranie modułu Index

Przejdź do modułu Indeks klikając na zakładkę *Indeks*. (Opcja menu *Widok / Indeks, ⌘-I*).




## Korzystanie z modułu Index

Moduł indeksu zapewnia szybki dostęp do zawartości repertuaru.

Jest on podzielony na trzy obszary:

- po lewej stronie znajduje się indeks rozdziałów repertuaru,
- środkowa część to indeks graficzny,
- po prawej stronie znajduje się szybki indeks powszechnie stosowanych rubryk.

Przesunąć myszką na tekst lub obrazy. Tam, gdzie można dokonać wyboru, kursor zmienia się w rękę . Wystarczy kliknąć na element, aby wykonać daną czynność.

## Korzystanie z wielu repertoriów

W przypadku, gdy posiadają Państwo licencję na dodatkowe repertoria, w indeksie do rozdziałów repertuarowych pojawi się również nazwa repertorium.

### Complete Repertory (...)

Po kliknięciu na nazwę repertuaru, wybierze on następny repertuar i pokaże jego rozdziały.

Posiada również menu wyskakujące, w którym można wybrać jeden z dostępnych repertuarów.



# Moduł książkowy

## Otwieranie modułu Książka

Przejdź do modułu Książka, klikając na zakładkę *Książka*. (Opcja menu *Widok / Książka*, ⌘-B).  
W poniższym przykładzie książka jest otwarta na rubryce *Umyst; Niepokój; uderzenia gorąca, z.*

The screenshot displays the 'Książka' (Book) module in the Complete Dynamics software. The interface is divided into three main columns. The left column is titled 'ANXIETY' and the right column is titled 'MIND'. The middle column contains a list of symptoms and their corresponding remedies. The bottom of the screen features a search bar and a 'Skocz do' (Jump to) field.

**ANXIETY (cont.)**

- flushes of heat, with:** aesc agar aloe  
Ambr aml-n Anac androc ang am ars  
Asaf Bar-c Bry CALC camph CARB-V  
CHAM Chin-ar Cimic coff cop croc cupr  
cygn-c DROS electr glyc-g Gran graph  
Hep ign Ip kali-bi lipp lsd Merc nat-c op  
phos PLAT PULS Ruta SEP SPONG  
sul-i  
• Congestion, with (32)  
• Anxiety; heat; during; face, of (11)  
• Generalities; heat; flushes of (597)
- emphysema, in:** CARB-V  
• Chest; emphysema (158)
- food, warm, hot, agg.:** mag-c  
• Anxiety; warmth; agg. (9)  
• Warmth; agg. (43)
- foot bath, after**  
• Bathing, washing feet, after (2)  
• Bathing, washing; agg.; feet (6)
- formication, crawling, with:** acon bar-m  
CIST lat-h Nat-m schis-g verat  
• Anxiety (1100)
- fingers, of:** acon verat

**ANXIETY; formication, crawling, with;**  
fingers, of (cont.)  
• Extremities; formication, crawling;  
fingers (89)

**fright, fear**  
after: Acon bell both-a CUPR gels hir IGN  
KALI-BR lach lyc merc nat-m op  
PLUT-N rob sac-l samb SIL VERAT  
• Mirilli's themes; fearful (830)

- pregnancy, in seventh month of:  
IGN  
• Anxiety; pregnancy, in (6)  
• Pregnancy, in (90)

**fear of fright still remaining**  
• Fright, fear agg., ailments from; fear of  
fright still remaining (24)

**fullness in abdomen, with:** ARG-N  
• Abdominal complaints, in (108)  
• Abdomen; anxiety; with (93)

**green stripes, on seeing:** THUJ

**headache, with:** ACON AETH Alum  
ambr ant-c ant-t Argo ARN ARS ars-s-f  
Atist bell benz-ac bov But-ac cact calc

**ANXIETY; headache, with (cont.)**  
carb-an carb-v CAUST Chin-s CIMIC  
COLOC colum-p corv-c CYCL ferr-t fl-ac  
GELS GLON graph haem HYPER  
kali-acet kali-n LACH lat-h laur lyss  
Mag-c MELI nat-c nat-m nit-ac nux-m  
Nux-v ov ox-ac passi phos plat pras-o  
puls ran-b rheum Rhus-t Ruta SANG sel  
seneg SEP sol SOL-N spig stann stram  
stront-c sulph syph tub vip-r zinc  
• Pain, with (225)  
• Headache; during (422)  
• Head; internal; anxiety, with (82)

**agg., lying down:** SEP  
• Anxiety; lying; agg.; down, on (16)  
• Head; internal; anxiety, with (82)

**gastric:** CAUST

**menses, before:** carb-an  
• Anxiety; menses; before (32)  
• Headache; before (172)  
• Menses; before (224)

**heart complaints, in:** abel ACON acon-f  
act-sp adam adon AESC agar aids alch-v  
alum alum-p AM-C am-pic ambr ami-n

Complete Dynamics © Eduard van Grinsven - Complete Repertory 2023 © 2023 Roger van Zandvoort

Skocz do: mind anxiety flushes -> Szukaj: Wyczyść

Układ książki jest automatycznie dopasowywany przy zmianie rozmiaru okna.

Gdy powiększą Państwo okno, książka zostanie wyświetlona w estetycznym układzie podwójnej strony:



— A A A < > ↑ ↓ ← → << >> R 1 2 3 4

Indeks **Książka** Szukaj Przypadek Analiza MM

| ANXIETY  | MIND  | MIND  | ANXIETY  |
|--|---|---|--|
| <b>ANXIETY (cont.)</b><br><b>flushes of heat, with:</b> (45)<br>• Congestion, with (32)<br>• Anxiety; heat; during; face, of (11)<br>• Generalities; heat; flushes of (597)<br><b>emphysema, in:</b> (1)<br>• Chest; emphysema (158)<br><b>food, warm, hot, agg.:</b> (1)<br>• Anxiety; warmth; agg. (9)<br>• Warmth; agg. (43)<br><b>foot bath, after</b><br>• Bathing, washing feet, after (2)<br>• Bathing, washing; agg.; feet (6)<br><b>formication, crawling, with:</b> (7)<br>• Anxiety (1100)<br><b>fingers, of:</b> (2)<br>• Extremities; formication, crawling; fingers (89)<br><b>fright, fear</b><br>after: (19)<br>• Mirilli's themes; fearful (830)<br>• pregnancy, in seventh month of: (1)<br>• Anxiety; pregnancy, in (6)<br>• Pregnancy, in (90)<br>fear of fright still remaining<br>• Fright, fear agg., ailments from; fear of fright still remaining (24)<br><b>fullness in abdomen, with:</b> (1)<br>• Abdominal complaints, in (108)<br>• Abdomen; anxiety; with (93)<br><b>green stripes, on seeing:</b> (1)<br><b>headache, with:</b> (72)<br>• Pain, with (225)<br>• Headache; during (422) | <b>ANXIETY; headache, with (cont.)</b><br>• Head; internal; anxiety, with (82)<br><b>agg., lying down:</b> (1)<br>• Anxiety; lying; agg.; down, on (16)<br>• Head; internal; anxiety, with (82)<br><b>gastric:</b> (1)<br><b>menses, before:</b> (1)<br>• Anxiety; menses; before (32)<br>• Headache; before (172)<br>• Menses; before (224)<br><b>heart complaints, in:</b> (261)<br>• Heart, about his (15)<br>• Heart complaints, in (307)<br>• Mirilli's themes; disease (794)<br>• Mirilli's themes; heart (355)<br><b>heat</b><br>before: (4)<br>during: (92)<br>• abdomen, in: (3)<br>• Anxiety; abdominal complaints, in (108)<br>• Abdomen; anxiety; with (93)<br>• chest, in<br>• Chest; heat; anxiety, with (12)<br>• face, of: (11)<br>• Anxiety (1100)<br>• Anxiety; agg., ailments from (360)<br>• Anxiety; flushes of heat, with (45)<br>• Heat, with; face, of (35)<br>• Face; anxious expression (153)<br>• Chest; anxiety; heat, with; face, in (1)<br>• during and after: (1)<br>• flushes of<br>• Anxiety; flushes of heat, with (45) | <b>ANXIETY; heat; during (cont.)</b><br>• hands, of<br>• Extremities; heat; hands; anxiety, with (3)<br>• head, of<br>• Head; heat; anxiety; with (11)<br>• soup, after: (1)<br>• Anxiety; soup, after (2)<br>• sudden: (1)<br><b>heaviness, with:</b> (11)<br>abdomen, in<br>• Anxiety; abdominal complaints, in (108)<br>• Abdomen; heaviness as from a load or weight; anxiety, with (7)<br>chest, in: (5)<br>• Chest; heaviness, weight (226)<br>heart region, in: (2)<br>• Anxiety; heart complaints, in (261)<br>limbs, in: (3)<br>• feet, in: (2)<br>• Anxiety (1100)<br>• Anxiety; agg., ailments from (360)<br>• Extremities; heaviness, weariness; lower limbs; anxiety, with (3)<br>stomach, in: (1)<br>• Stomach; heaviness (342)<br><b>hemoptysis, in:</b> (1)<br>• Sleeplessness, with (95)<br><b>hemorrhage, with:</b> (15)<br>intestinal: (3)<br>lungs, of: (3)<br>• Expectoration; bloody, spitting of blood (359) | <b>ANXIETY (cont.)</b><br><b>hemorrhage, with uterine:</b> (6)<br>• Hemorrhage, with (15)<br>• Hemorrhage, with uterine (42)<br><b>hernia, in inguinal:</b> (3)<br><b>home, away from:</b> (3)<br>• Homesickness, nostalgia; ailments from, agg. (64)<br><b>horrible things, after</b><br>• Cruelties, after hearing of (5)<br>• Horrible things, sad stories affect profoundly, agg.; mental and emotional consequences (201)<br><b>house or room</b><br>agg.: (28)<br>• House; agg. (52)<br>• Room, in; agg. (62)<br>• entering, on: (3)<br>• Generalities; room; agg.; entering, on (159)<br>• closed: (6)<br>• Fear; narrow, small place, in, claustrophobia (96)<br>• Generalities; room; agg.; closed (97)<br>• warm: (5)<br>• Anxiety; warmth; agg. (9)<br>• Fear; room, of warm (3)<br>• Room, in; agg. (62)<br>• Warmth; agg. (43)<br>amel.: (3)<br>• House; amel. (7)<br>• Room, in; amel. (7)<br><b>humming in ears, with:</b> (1)<br><b>hunger, fasting, during:</b> (6) |

Skocz do mind anxiety flushes -> Szukaj

mind; anxiety; flushes of heat, with Wyczyść

Complete Dynamics © Eduard van Grinsven Complete Repertory 2023 © 2023 Roger van Zandvoort

Po dwukrotnym naciśnięciu spacji, referencje również zostaną ukryte, pokazując tylko nazwy rubryk. Aby ukryć lub pokazać wszystkie środki lecznicze i referencje, należy dwukrotnie kliknąć na dowolną białą przestrzeń strony. Można również dwukrotnie kliknąć na etykietę rubryki.

— A A A < > ↑ ↓ ← → << >> R 1 2 3 4

Indeks **Książka** Szukaj Przypadek Analiza MM

| ANXIETY   | MIND   | MIND   | ANXIETY  |
|---|--|--|--|
| <b>ANXIETY (cont.)</b><br><b>flushes of heat, with:</b> (45)<br>emphysema, in: (1)<br><b>food, warm, hot, agg.:</b> (1)<br><b>foot bath, after</b><br><b>formication, crawling, with:</b> (7)<br>fingers, of: (2)<br><b>fright, fear</b><br>after: (19)<br>• pregnancy, in seventh month of: (1)<br>fear of fright still remaining<br><b>fullness in abdomen, with:</b> (1)<br><b>green stripes, on seeing:</b> (1)<br><b>headache, with:</b> (72)<br>agg., lying down: (1)<br>gastric: (1)<br>menses, before: (1)<br><b>heart complaints, in:</b> (261)<br><b>heat</b><br>before: (4)<br>during: (92)<br>• abdomen, in: (3)<br>• chest, in<br>• face, of: (11)<br>• during and after: (1)<br>• flushes of<br>• hands, of<br>• head, of<br>• soup, after: (1) | <b>ANXIETY; heat; during (cont.)</b><br>• sudden: (1)<br><b>heaviness, with:</b> (11)<br>abdomen, in<br>chest, in: (5)<br>heart region, in: (2)<br>limbs, in: (3)<br>• feet, in: (2)<br>stomach, in: (1)<br><b>hemoptysis, in:</b> (1)<br><b>hemorrhage, with:</b> (15)<br>intestinal: (3)<br>lungs, of: (3)<br><b>hemorrhage, with uterine:</b> (6)<br>hernia, in inguinal: (3)<br><b>home, away from:</b> (3)<br><b>horrible things, after</b><br><b>house or room</b><br>agg.: (28)<br>• entering, on: (3)<br>• closed: (6)<br>• warm: (5)<br>amel.: (3)<br><b>humming in ears, with:</b> (1)<br><b>hunger, fasting, during:</b> (6)<br><b>hurry, with:</b> (18)<br><b>hydrothorax, in:</b> (2)<br><b>impatience, with:</b> (5)<br><b>inactivity, with:</b> (5) | <b>ANXIETY (cont.)</b><br><b>indigestion, in:</b> (6)<br><b>inflammation of endocard, after:</b> (3)<br><b>inflammation, with</b><br>larynx, of: (1)<br>uterus, of, or ovarian inflammation: (1)<br><b>injuries, after:</b> (4)<br><b>inspiration, deep</b><br>agg. •: (7)<br>amel.: (8)<br>must: (4)<br><b>irritability, in</b><br><b>journey, before:</b> (5)<br><b>joyful things, by most:</b> (2)<br><b>lameness, with:</b> (1)<br><b>lascivious impulses, from:</b> (1)<br><b>laughing and crying, ending in profuse perspiration, with:</b> (1)<br><b>lemonade amel.:</b> (1)<br><b>leucorrhea, with:</b> (2)<br><b>looking</b><br>downward out of window, from: (1)<br>steadily: (1)<br><b>lump sensation in throat, with:</b> (3)<br><b>lunch, after:</b> (2)<br><b>lying</b><br>agg.: (38)<br>• back, on: (1) | <b>ANXIETY; lying; agg. (cont.)</b><br>• down, on: (16)<br>• side, on: (12)<br>• left: (11)<br>• right, from flatulence: (1)<br>amel.: (5)<br>amel., with head high: (1)<br>lie down with anguish, must: (3)<br><b>manual work</b><br><b>masturbation, from:</b> (3)<br><b>meditating, while:</b> (11)<br><b>menses</b><br>before: (32)<br>during: (47)<br>• anger, with: (9)<br>• dysmenorrhea: (1)<br>• fainting, before: (1)<br>• faintness, with: (1)<br>• paroxysms: (1)<br>• profuse: (1)<br>after: (10)<br>• sleep, preventing: (1)<br>amel.: (2)<br>suppressed, from: (6)<br><b>mental exertion agg.:</b> (27)<br>mind ceased to be active, after: (1)<br><b>moaning, groaning, with:</b> (110)<br><b>motion</b><br>agg.: (24) |

Skocz do mind anxiety flushes -> Szukaj

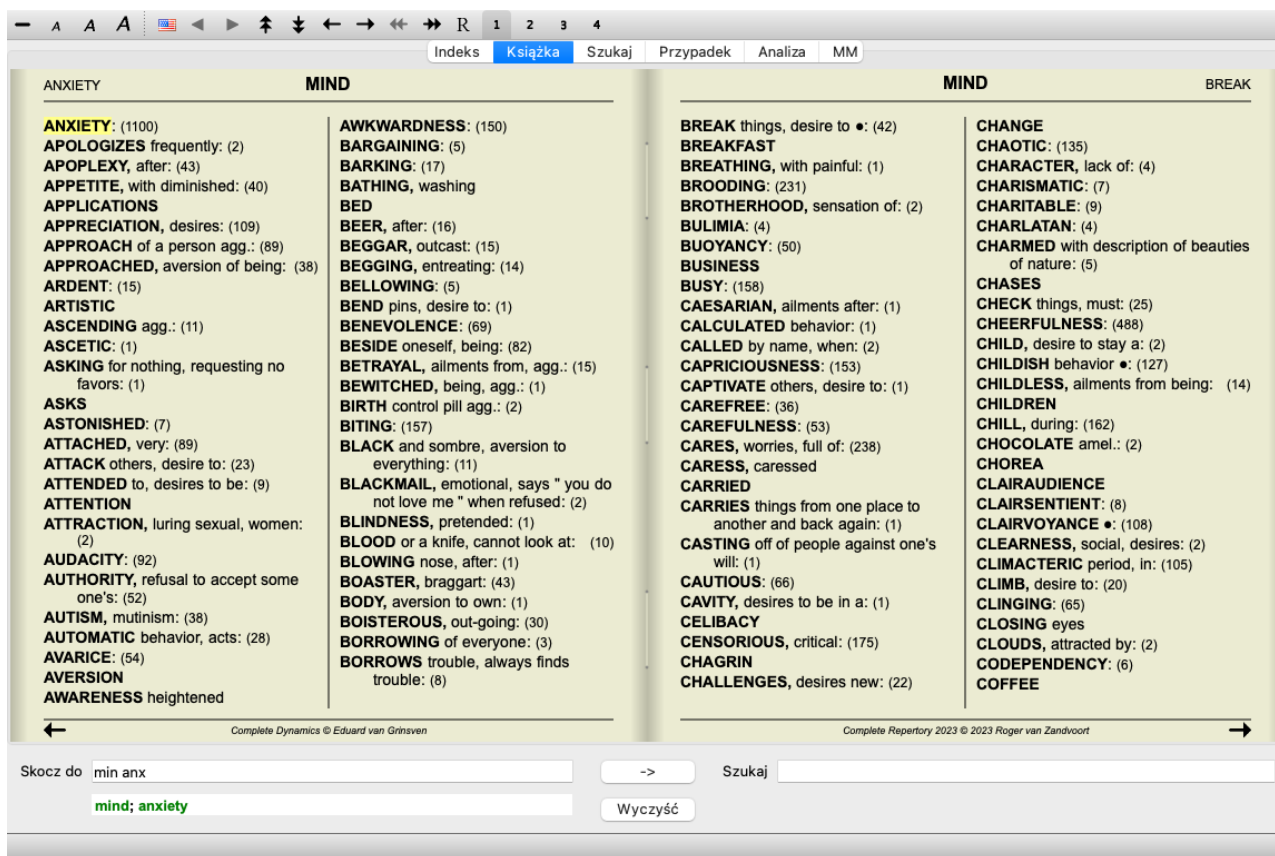
mind; anxiety; flushes of heat, with Wyczyść

Complete Dynamics © Eduard van Grinsven Complete Repertory 2023 © 2023 Roger van Zandvoort

## Ukrywanie rubryk cząstkowych

Można również ukryć wszystkie rubryki podrzędne, pokazując w ten sposób tylko rubryki najwyższego poziomu repertorium. (Opcja menu *Książka / Tylko główne rubryki*, opcja menu podręcznego *Tylko główne rubryki*). Ta opcja jest niezwykle przydatna dla osób, które chcą poznać strukturę repertuaru.





Można łatwo wrócić do pokazywania wszystkich rubryk. (Opcja menu *Książka / Tylko główne rubryki*, opcja menu podręcznego *Tylko główne rubryki*).

Klikając na rubrykę można również przełączyć się z powrotem do normalnego widoku repertorium.

## Dodatkowe informacje

Po najechaniu kursorem myszy na dowolny tekst w książce można wyświetlić dodatkowe informacje o tym tekście, jeśli jest to możliwe. Ta informacja jest wyświetlana w obszarze komunikatów w lewym dolnym rogu okna.

W powyższym przykładzie przesunięcie myszki spowoduje wyświetlenie następujących informacji:

Najedź myszką na tekst rubryki  
**ABUSIVE**

**Kent p.1; Synthetic p.1-7; Generale p.1**

Ta rubryka pochodzi z trzech oryginalnych źródeł:

- Repertuar Kenta, strona 1
- Repetytorium syntetyczne Barthel & Klunker, tom 1, strona 7
- Repertorium Generale Künzli, strona 1.

Najedź myszką na skrót lekarstwa  
**LYC**

**lyc = Lycopodium clavatum (Bönninghausen, Gallavardin, Jahr, Knerr)**

Kod środka *lyc* oznacza *Lycopodium clavatum*.

Autorzy, którzy są wykorzystywani jako źródła to: *Bönninghausen, Gallavardin, Jahr i Knerr*.

Podwójne kliknięcie na środek zaradczy pozwala uzyskać szczegółowe informacje w osobnym oknie.

Najedź myszką na odnośnik  
**Pogarda**

**Mind; contemptuous**

Rubryka, do której się odwołujemy to *Mind; Contemptuous*.

## Ograniczenie wyświetlanych informacji

Oprócz przełączania między widokiem pełnym a kompaktowym, można ograniczyć liczbę pokazywanych środków zaradczych.

W tym celu należy nacisnąć klawisze klawiatury 1, 2, 3 lub 4. To ograniczy wyświetlane środki zaradcze tylko do tych, które mają co najmniej podaną gradację 1, 2, 3 lub 4. (Opcja menu *Widok / Lek / Wszystkie stopnie*, przycisk paska narzędzi **1**, opcja menu *Widok / Lek / Stopień 2+*, przycisk paska narzędzi **2**, opcja menu *Widok / Lek / Stopień 3+*, przycisk paska narzędzi **3**, opcja menu *Widok / Lek / Stopień 4*, przycisk paska narzędzi **4**, opcja menu podręcznego *Lek / Wszystkie stopnie*, opcja menu podręcznego *Lek / Stopień 2+*, opcja menu podręcznego *Lek / Stopień 3+*, opcja menu podręcznego *Lek / Stopień 4*).

Przykład, znów z rubryką *Umysł; Nadużycie*:

Nacisnąć klawisz klawiatury 4.  
Tylko środki zaradcze klasy 4.

**ABUSIVE, insulting: CHAM LYC NUX-V**  
**VERAT (+120)**

Nacisnąć klawisz klawiatury 3.  
Klasa 3 i 4.

**ABUSIVE, insulting:** ABIES-N ACON  
AM-C ANAC ANDROC AUR BELL  
CAMP CAMPH CAUST **CHAM** CON CROC  
FERR GALL-AC HEP HYOS IGN  
KALI-AR KALI-I LAC-C **LYC** LYSS  
MERC MOSCH **NUX-V** PALL PETR  
PHYSALA-P PLAT SCORP SENEG  
SEP STRAM SULPH TARENT THUJ

Nacisnąć klawisz klawiatury 2.  
Klasa 2, 3 i 4.

**ABUSIVE, insulting:** ABIES-N ACON *Alco*  
AM-C ANAC ANDROC *Astac* AUR  
BELL *Biti-a* *Bung-f* CAMP CAMPH CAUST  
**CHAM** CON CROC *Dulc* FERR  
GALL-AC *Hafn* HEP HYOS IGN *Ip*  
KALI-AR KALI-I LAC-C **LYC** LYSS  
MERC MOSCH *Nit-ac* **NUX-V** PALL  
PETR PHYSALA-P PLAT *Raja-s* *Sanic*  
*Sarr* SCORP SENEG SEP *Sil* Staph

Nacisnąć klawisz klawiatury 1.  
Pokazane są wszystkie środki zaradcze.

**ABUSIVE, insulting:** ABIES-N ACON  
acon-f agath-a agki-p *Alco* aloe **AM-C**  
am-m **ANAC** ANDROC aran-ix arm ars  
ars-s-f *Astac* atro **AUR** aur-m-n aur-s  
BELL beryl-n *Biti-a* bor bov bufo *Bung-f*  
bute-j calc-i **CAMP** canth carc **CAUST**  
cere-s **CHAM** chin cic **CON** cor-r coriand  
**CROC** cub culx cupr-ar der *Dulc* elae  
falco-p **FERR** fic **GALL-AC** gels gink  
granit-m *Hafn* harp helx-t hema-h **HEP**  
hist hydr hydr-ac **HYOS** IGN iod *Ip*  
**KALI-AR** kali-c **KALI-I** LAC-C lac-d lach  
lava-e lava-f lava-h lil-t loxo-r **LYC** LYSS  
m-aust mag-c mangi med **MERC**

## Wielkość tekstu

Tekst można zmniejszyć lub zwiększyć. (Opcja menu *Widok / Mniejszy tekst*, przycisk paska narzędzi **A**, opcja menu *Widok / Podstawowa wielkość tekstu*, przycisk paska narzędzi **A**, opcja menu *Widok / Większy tekst*, przycisk paska narzędzi **A**, opcja menu podręcznego *Mniejszy tekst*, opcja menu podręcznego *Podstawowa wielkość tekstu*, opcja menu podręcznego *Większy tekst*).

### Przycisk Akcja

- A** Zmniejszyć tekst.
- A** Rozmiar tekstu oryginalnego.
- A** Powiększanie tekstu.

## Nawigacja, korzystanie z klawiatury i myszy

Nawigacja po książce może odbywać się za pomocą klawiatury, myszy, paska przycisków lub menu (*Menu / Nawigacja* menu). Przewijanie za pomocą myszy odbywa się za pomocą małego kółka na myszy lub trackpada wbudowanego w laptopy. Niektóre myszy mają kółko przewijania, które może przewijać tylko w górę i w dół, nowoczesne myszy często mogą przewijać również w lewo i w prawo. Przewijanie w lewo/prawo można wyłączyć poprzez ustawienia *Preferencje* w menu, jeżeli uzna się to za niewygodne.

| Przycisk | Klawiatura         | Mysz                     | Akcja                                     |
|----------|--------------------|--------------------------|---|
|          | Do góry            | Przewiń w górę           | Poprzednia rubryka.                       |
|          | Down               | Przewiń w dół            | Następna rubryka.                         |
| ⬆        | Shift-Up           | Shift-Przewijanie w górę | Poprzednia główna rubryka.                |
| ⬇        | Shift-Down         | Shift-Przewijanie w dół  | Następna główna rubryka.                  |
|          | Alt-Up             | Alt-Przewiń w górę       | Poprzednia rubryka na tym samym poziomie. |
|          | Alt-Down           | Alt-przewijanie w dół    | Następna rubryka na tym samym poziomie.   |
| ⬅        | Lewa Strona w górę | Przewiń w lewo           | Poprzednia strona.                        |
| ➡        | Prawo Strona w dół | Przewiń w prawo          | Następna strona.                          |

|   |                         |                           |  |
|---|-------------------------|---------------------------|--|
| ⇐ | Shift-Lewy              | Shift-Przewijanie w lewo  | Poprzedni rozdział.  |
| ⇒ | Shift-Prawy             | Shift-Przewijanie w prawo | Następny rozdział.   |
| ◀ | Alt-Lewy                |                           | Przeskoczyć w przeszłość.<br>Proszę to wykorzystać po odniesieniu do innej rubryki, aby wrócić do miejsca, z którego Państwo wyszli.   |
| ▶ | Alt-W prawo             |                           | Skok do przodu w historii.<br>Stosowany w połączeniu z poprzednią opcją. Te dwa elementy działają jak klawisze powszechnie stosowane w przeglądarkach internetowych, służące do przechodzenia pomiędzy stronami internetowymi w przód i w tył. |
|   | Shift-Cmd-<br>(klawisz) |                           | Szybkie otwarcie rozdziału:<br>M - Umysł<br>G - Pokolenia<br>itd., więcej klawiszy można znaleźć w skrótach na pasku menu ( <i>Książka menu</i> ).   |

## Kopiowanie rubryki do schowka


Czasami warto skopiować rubrykę do schowka i wkleić ją do innej aplikacji, np. do edytora tekstu. (Opcja menu podręcznego *Skopiuj / Skopiuj etykietkę rubryki*, opcja menu podręcznego *Skopiuj / Skopiuj rubrykę i leki*).

Nazwę rubryki można kopiować do schowka za pomocą *Cmd-C* (*Control-C*).

Jeżeli dwukrotnie (w ciągu sekundy) naciśnie Pan *Cmd-C*, nazwa rubryki zostanie skopiowana wraz ze wszystkimi środkami zaradczymi w rubryce.

## Wybór języka

W zależności od edycji programu i licencji, może być dostępnych kilka opcji językowych dla *Complete Repertory*.

Dostępne opcje językowe można wybrać z menu lub poprzez pasek przycisków. (Opcja menu *Książka / Język / Książka po angielsku*, opcja menu podręcznego *Język / Książka po angielsku*). (Przycisk flagi, )

## Filtr naprawczy

Istnieje możliwość ograniczenia pokazanych środków zaradczych.

Na pasku narzędzi dostępna jest opcja, za pomocą której można wybrać grupę środków zaradczych.

Wiele często używanych grup jest predefiniowanych (minerały, rośliny, zwierzęta, nosody). Aby wybrać inną grupę, wystarczy wybrać opcję *Inne...* i pojawi się okno dialogowe, w którym można wybrać jedną z grup w sekcji *Kingdoms & Families*.

> Acids (72)

Agents & toxins (56)  
Alkaloids (85)  
Amides (9)  
Amino acids (22)  
> Anaerobes (27)  
> Animals (322)  
> APG II taxonomy  
> Bacteria (62)  
Bloods (37)  
Body products (84)  
Building stones (3)  
Cell constituents (8)  
Cosmic bodies (3)  
Cosmos (23)  
Disease cultures (67)  
Diseased material (35)  
Drugs (26)  
Dyes (19)  
Electromagnetism (18)  
> Elements (722)  
Enzymes (5)

Filtruj

Dodaj na stałe do listy ☐

**KINGDOMS & FAMILIES; ACIDS:** acet-ac acon-ac  
agarin ami-sal-ac amp amyg-am asc-ac benz-ac betin bor-ac  
brom-ac but-ac camph-ac carb-ac chr-ac chrys-ac cit-ac  
coenz-a cortico cystin d-phenyl des-ac fl-ac form-ac fumar-ac  
gaba gall-ac guan hemog hip-ac histid hydr-ac hydrobr-ac  
i-leuc iod-ac kali-ar kali-x keto-ac l-leuc l-phenyl lac-ac lanol  
mal-ac methion mur-ac n-leuc nit-ac nit-m-ac ol-suc oro-ac  
ox-ac ph-ac pic-ac prol pyro-ac rib-ac sal-ac salol sarcol-ac  
succ-ac sul-ac sul-ac-aro sulo-ac tann-ac tart-ac tell-ac thio-ac  
threnin trypt tyrin ur-ac vali

Complete Dynamics © Eduard van Grinsven

Anuluj
OK

Proszę skorzystać z opcji filtrowania, aby szybko znaleźć odpowiednią grupę środków zaradczych:

Australian funnelweb spiders (1)

Burrowing spiders (1)  
Cellar spiders (1)  
Daddylongleg spiders (1)  
Funnel web spiders (3)  
Hunting spiders (10)  
Jumping spiders (2)  
Orb web spiders (2)  
Recluse spiders (3)  
Sand recluse spiders (2)  
Sixeyed sicariid spiders (5)  
Spiders (22)  
Spiders (23)  
Tangle web spiders (6)  
Web spiders (11)  
Whitetailed spiders (1)  
Widow spiders (5)  
Wolf spiders (1)

Filtruj

Dodaj na stałe do listy ☐

**KINGDOMS & FAMILIES; TAXONOMY; common**  
names; **English; Australian funnelweb spiders:**  
atra-r

Complete Dynamics © Eduard van Grinsven

Anuluj
OK

## Moduł książki standardowe filtry repertuarowe

Zwykle moduł *Book* pokazuje całą zawartość *Complete Repertory*.

Dostępnych jest kilka standardowych filtrów. Można je wybrać za pomocą paska menu lub poprzez menu wyskakujące na brzegach

strony. (Opcja menu *Książka / Wybór książki / Kompletne*, opcja menu podręcznego *Wybór książki / Kompletne*).

|   |   |
|---|---|
| <i>Pełny</i>  | Pokazać cały repertuar, bez filtrowania.  |
| <i>Klasyka</i>  | Pokazać tylko rubryki i środki zaradcze od klasycznych autorów. Ogranicza to repertuar do rubryk, które występują w głównych repertoriach klasycznych, a środki zaradcze pochodzą z książek sprzed 1930 roku. |
| <i>Wiarygodni autorzy</i>   | Proszę pokazać tylko autorów, którzy są uważani za najbardziej wiarygodnych, według George'a Vithoulkasa.   |
| <i>Rubryki Kent</i>   | Repertuar ogranicza się do rubryk pochodzących z repertorium Kenta.   |
| <i>Rubryki z<br/>Terapeutycznej książki<br/>kieszonkowej Allena</i> | Repertuar jest ograniczony do rubryk pochodzących z "Therapeutic Pocket Book" Allena.   |

Definiowalne przez użytkownika filtry repertuarowe można tworzyć w edycji Master .

Jeżeli filtr jest wybrany, jego nazwa jest wyświetlana w nagłówku układu książki repertuarowej. W ten sposób można łatwo sprawdzić, z której opcji repertuarowej Państwo korzystają.

Uwaga: Filtry repertuarowe są stosowane tylko do zawartości *Complete Repertory* .

Jeżeli Państwa licencja umożliwia korzystanie z dodatkowych repertoriów lub jeżeli sami Państwo stworzyli dodatkowy materiał repertuarowy, filtry nie mają zastosowania do tego materiału.



# Znajdź modul

## Otwieranie modułu Znajdź

Przejdź do modułu Znajdź, klikając na zakładkę *Znajdź*. (Opcja menu *Widok / Szukaj, ⌘-S*).

Tekst: four pm  
Leki: lyc  
Min.stopień: 2  
Min.rozmiar rubryki: 0  
Maks.rozmiar rubryki: 9999  
Wyczyść

Znaleziono 71 rubryk

**MIND**  
ANXIETY; afternoon; agg.; four pm.: LYC (+8)  
CONSCIENTIOUS about trifles; four pm. - eight pm.: LYC  
WEEPING, tearful mood; afternoon; agg.; four pm.: LYC (+2)  
WEEPING, tearful mood; afternoon; agg.; four pm.; eight pm., until: LYC (+1)

**HEAD**  
PAIN, headache; afternoon; agg.; four pm.: LYC (+54)  
PAIN, headache; afternoon; agg.; four pm.; eight pm., until: LYC (+4)  
PAIN, headache; vertex; afternoon; four pm. - eight pm.: LYC  
PAIN, headache; pressing; vertex; afternoon; four pm. - eight pm.: LYC

**EYES**  
PAIN; afternoon; four pm.: LYC (+7)  
PAIN; afternoon; four pm.; eight pm., until: LYC

**VISION**  
AFTERNOON; three pm. or four pm.: LYC (+10)  
LOSS of, blindness; afternoon; four pm.: LYC

**HEARING**  
NOISES; afternoon; four pm.: LYC (+2)  
REVERBERATING, echoes and reechoes; four pm.: LYC  
ROARING; afternoon; four pm.: LYC

**NOSE**  
EPISTAXIS, hemorrhage; afternoon; four pm.: LYC (+1)

**FACE**  
PAIN; afternoon; four pm.: LYC (+7)  
PAIN; afternoon; four pm.; eight pm., until: LYC

**THROAT**  
AFTERNOON; four pm.: LYC (+5)  
AFTERNOON; four pm.; eight pm., until: LYC  
PAIN; afternoon; four pm.: LYC (+2)  
PAIN; afternoon; four pm.; eight pm., until: LYC

Skocz do: mind delu lion  
Szukaj: four pm lyc.2  
Wyczyść


## Znajdź pola

Po lewej stronie ekranu mogą Państwo wpisać to, co chcą Państwo znaleźć. (Alternatywnym sposobem wpisania tego, co chce się znaleźć, jest użycie potężnego pola *Znajdź* w dolnej części okna, patrz rozdział *Pole Znajdź* w celu uzyskania szczegółowych informacji na temat wykorzystania tego pojedynczego pola do potężnego wyszukiwania)

Tekst:   
Leki:   
Min.stopień: 1  
Min.rozmiar rubryki: 0  
Maks.rozmiar rubryki: 9999  
Wyczyść

**Tekst** Wprowadzić fragmenty tekstu do wyszukania:

|  |   |
|--|---|
| xyz  | Każde słowo zaczynające się od xyz.   |
| =xyz   | Słowo musi być dokładnie xyz.   |
| *xyz   | Słowo zawiera xyz w dowolnym miejscu swojego tekstu.  |
| "abc xyz"  | Kombinacja tekstów abc a następnie xyz  |
| abc + def  | Muszą wystąpić oba teksty abc ORAZ def.   |
| abc+def  | Tak jak wyżej, spacje są opcjonalne.  |
| abc def  | Tak samo jak powyżej, AND jest wartością domyślną.<br>(A + jest automatycznie wstawiany przed def.)   |
| -abc   | Tekst abc NIE może występować w tekście.<br>Można to połączyć z =, * i "", jak pokazano powyżej.<br>Przykłady:<br>- =poranek<br>- *ation<br>- "z łóżka" |
| abc / def  | Musi wystąpić albo abc, albo def (spacje są opcjonalne).  |
| Możliwe są również kombinacje tych elementów. Przykłady: |   |
| 4/ 8 pm  | (cztery LUB osiem), AND pm.   |
| pm cztery/osiem  | Tak jak wyżej, kolejność nie jest ważna.  |
| "wstając z łóżka" rano                                   | Sekwencja wstanie z łóżka, ORAZ rano.   |
| strach / lęk tłum/ludzie                                 | (strach OR lęk) AND (tłum OR ludzie).<br>(A + jest automatycznie wstawiany przed tłum.)   |

**Środki zaradcze** Wprowadzić skróty środków leczniczych, których należy szukać. Naciśnięcie przycisku , znajdującego się w pobliżu prawej strony pola, spowoduje wyświetlenie okna wyszukiwania, umożliwiającego interaktywne wybranie środka leczniczego, w przypadku gdy nie znają Państwo na pamięć jego skrótu.

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| sep                         | Remedium sep  |
| sep.                        | Tak jak wyżej, można użyć notacji kropkowej, ale nie jest ona tutaj potrzebna (jest potrzebna w polu <i>Znajdź</i> ). |
| -sep                        | Remedium sep NIE może występować w rubryce.   |
| sep / nat-m                 | Albo środek zaradczy sep OR nat-m   |
| sep nat-m                   | Tak jak wyżej, OR jest wartością domyślną.<br>(A / jest automatycznie wstawiane przed nat-m)                          |
| sep/staph+nat-m/mag-m       | (sep OR staph) AND (nat-m OR mag-m)   |
| sep. staph. + nat-m. mag-m. | Jak wyżej. (A / jest automatycznie wstawiany przed staph i przed mag-m)   |

**Stopień min** Wprowadzić minimalną gradację dla środków zaradczych (1 do 4).

**Min. wielkość rubryki** Podaj minimalną liczbę środków zaradczych w rubryce.

**Maks. wielkość rubryki** Wprowadź maksymalną liczbę środków zaradczych w rubryce.

Wyszukiwanie rozpocznie się automatycznie po wprowadzeniu kryteriów wyszukiwania, nie trzeba naciskać żadnego przycisku.

Proszę zauważyć, że dla tekstu domyślnie dla wielu fragmentów jest AND, ale dla środków chemicznych jest OR. Powodem jest to, że przy wpisywaniu wielu fragmentów tekstu najprawdopodobniej zamierza Pan ograniczyć wyniki wyszukiwania, natomiast w przypadku wielu środków leczniczych może Pan chcieć przeprowadzić diagnostykę różnicową.

## Znajdź wyniki

Wyniki wyszukiwania są widoczne po prawej stronie okna.

Poziom szczegółowości zależy od tego, co zostało wyszukane. Jeżeli szukano leków, to wybrane leki są uwzględnione w wynikach wyszukiwania. Jeśli szukano tylko tekstu, nie są pokazywane żadne środki zaradcze.

Krótko mówiąc, wynik wyszukiwania skupia się na tym, o co Państwo pytali, a nie na szczegółach, o które nie pytano.

Obszar wyników wyszukiwania ma wiele podobieństw do modułu *Book*.

Nawigacja odbywa się za pomocą tej samej klawiatury, myszy, paska przycisków lub funkcji menu.

Ponadto, układ jest automatycznie dopasowywany do wielkości okna.

**Wskazówka:** przełączanie pomiędzy pokazywaniem środków zaradczych a ich ukrywaniem, poprzez naciśnięcie *spacji*, tak

jak w module *Książka*.

W module *Find* pokazywanie środków zaradczych jest ograniczone do nieco mniejszych rubryk. Rubryki z wieloma środkami zaradczymi pokazują tylko liczbę środków zaradczych.

Oprócz opcji nawigacyjnych w module *Książka*, wynik wyszukiwania oferuje możliwość przejścia bezpośrednio do rubryki w książce, poprzez dwukrotne kliknięcie myszką na rubrykę.

## **Więcej przykładów**

Istnieje związek pomiędzy wprowadzeniem kryteriów wyszukiwania w wymienionych polach, a wykorzystaniem pola *Znajdź* w dolnej części okna.

Więcej przykładów wykorzystania modułu find znajduje się w rozdziale *Znajdź pole*.

# Informacje o środkach zaradczych

## Szczegółowe informacje o środkach zaradczych

Jako przykład przyjrzyjmy się rubryce *Ogólniki; Żywność i napoje; jabłka; pragnienia*.

| FOOD  | GENER. |
|---|--------|
| <b>FOOD and drinks; apples (cont.)</b>                          |        |
| <b>desires:</b> adam <b>Adon</b> <b>ALOE</b> aml-n <b>ANT-T</b> |        |
| ap-g arge-p <b>Asaf</b> bitl-at bro-g <b>Cham</b>               |        |
| cit-n cub dama-d fel <b>GUAI</b> <b>Hafn</b> helod-c            |        |
| kali-p lac-drom lsd lyss <b>Manc</b> menth                      |        |
| merl meteo-a ory-c ozon phos polyst                             |        |
| prun pyrus-c <b>Ruta</b> sabad sep stront-c                     |        |
| <b>SULPH</b> tax <b>TELL</b> toxop-p <b>Tritic-v</b> vip        |        |
| • Food and drinks; cool things, like                            |        |
| apples, desires (2)   |        |
| • Food and drinks; fruits; desires (233)                        |        |
| • eleven thirty pm., on falling asleep:                         |        |
| fel   |        |

Jeżeli chcą Państwo dowiedzieć się więcej o środku zaradczym w rubryce, najłatwiej jest przesunąć kursor myszy na nazwę środka i spojrzeć na obszar wiadomości w lewym dolnym rogu okna.

Jeżeli mysz zostanie przesunięta na **ANT-T**, pojawi się komunikat:

ant-t = Antimonium tartaricum (Allen, Bönninghausen, Lilienthal, Lippe)

Wiedzą Państwo teraz nie tylko, że Antimonium jest w trzeciej klasie (po sposobie drukowania), ale także, że jego pełna nazwa brzmi: *Antimonium tartaricum*, i że znajduje się w tej rubryce, ponieważ czterech wymienionych autorów wniosło tę informację.

Aby uzyskać więcej informacji, proszę kliknąć dwukrotnie na **ANT-T**.

Spowoduje to wyświetlenie okna Informacje o Remedy:

|   |  |
|---|--|
| <b>Rubryka:</b> GENERALITIES; FOOD and drinks; apples; desires.           |  |
| <b>Skrót leku:</b> ant-t, <b>stopień</b> 3.                               |  |
| <b>Nazwa standardowa:</b> Antimonium tartaricum.                          |  |
| <b>Wystąpienia w pokrewnych rubrykach:</b> 2, <b>średni stopień:</b> 2.0. |  |
| <b>Źródła.</b>  |  |
| Allen T F   | <i>Encyclopedia of Pure Materia Medica</i> , 1874.   |
| Allen T F   | <i>Index of Encyclopedia</i> , 1876.   |
| Bönninghausen C M von   | <i>Systematisches alphabetisches Repertorium der antipsorischen und nicht-antipsorischen Arzneien with handwritten annotations</i> , 1833. |
| Knerr C B   | <i>Repertory of Hering's Guiding Symptoms</i> , 1896.  |
| Lilienthal S  | <i>Homoeopathic Therapeutics</i> , Jain.B. (New Dehli), 1890.  |
| Lippe A von   | <i>Keynotes and Red line symptoms of Materia Medica</i> , 1915.  |
| Saine A   | <i>Materia Medica Pura Project</i> , 2018.   |
| Trinks C F & Müller C   | <i>Handbuch der homöopathischen Arzneimittellehre III</i> , T.O. Weigel (Leipzig), 1847.   |

Zamknij

## Występowanie w powiązanych rubrykach

Rubryki powiązane to rubryki, które mają jakiś związek z rubryką, którą Państwo oglądają dla tego środka.

W tym przykładzie tymi rubrykami są:

*Ogólniki; Jedzenie i napoje; Fajne rzeczy, jak jabłka, pragnienia*

*Ogólne; jedzenie i napoje; jabłka, pragnienia; woda, z pragnieniem zimna*

Obie te rubryki zawierają również *ant-t*.

Im większa liczba wystąpień w powiązanych rubrykach i im wyższa średnia waga w tych rubrykach, tym większe znaczenie można przypisać danemu środkowi zaradczemu.

## Źródła

Wymienia wszystkie źródła, z których pochodzi środek leczniczy. Obejmuje to co najmniej nazwisko autora, tytuł książki lub czasopisma oraz rok wydania.

## Autorskie numery

Jeśli wcześniej pracowali Państwo z *MacRepertory*, mogą być Państwo przyzwyczajeni do używania numerów autorów zamiast ich nazwisk.

W ustawieniach preferencji można aktywować opcję *Numerы autorów*. Szczegółowe informacje znajdują się w rozdziale *Preferencje*.

W oknie informacji o środkach zaradczych pojawiają się wtedy również numery autorów:

**Rubryka:** GENERALITIES; FOOD and drinks; apples; desires.

**Skrót leku:** ant-t, **stopień** 3.

**Nazwa standardowa:** Antimonium tartaricum.

**Wystąpienia w pokrewnych rubrykach:** 2, **średni stopień:** 2.0.

**Źródła.**

Allen T F (36) *Encyclopedia of Pure Materia Medica*, 1874.

Allen T F (36) *Index of Encyclopedia*, 1876.

Bönninghausen C M von (5) *Systematisches alphabetisches Repertorium der antipsorischen und nicht-antipsorischen Arzneien with handwritten annotations*, 1833.

Knerr C B (54) *Repertory of Hering's Guiding Symptoms*, 1896.

Lilienthal S (11) *Homoeopathic Therapeutics*, Jain.B. (New Dehli), 1890.

Lippe A von (22) *Keynotes and Red line symptoms of Materia Medica*, 1915.

Saine A (809) *Materia Medica Pura Project*, 2018.

Trinks C F & Müller C (4) *Handbuch der homöopathischen Arzneimittellehre III*, T.O. Weigel (Leipzig), 1847.

Zamknij

# Pole skoku do

## Przeznaczenie

Pole *Skocz do* w lewej dolnej części okna służy do szybkiego przejścia do danej rubryki w repertuarze.

Za jego pomocą mogą Państwo szybko przejść do znanych rubryk.

Jeżeli nie są Państwo pewni, czego szukają, proszę skorzystać z pola *Znajdź*; pole *Skocz do* pomoże Państwu w szybkiej nawigacji, jeżeli wiedzą Państwo, gdzie chcą się udać.

## Przesuwanie ostrości klawiatury

Aby pole *Jump to* akceptowało uderzenia klawiatury, musi być najpierw wybrane.

Po jednokrotnym lub dwukrotnym naciśnięciu klawisza Tab następuje przeniesienie uwagi na pole *Skocz do*. (Opcja menu *Widok / Pole 'Skocz do', ⌘-J*).

Aby natychmiast wrócić do książki, należy nacisnąć klawisz Enter.

Oczywiście można również kliknąć na pole myszką.

Pole ma fokus klawiatury



Skocz do mi fear dogl  
mind; fear; dogs, of

Pole nie nie ma ostrości



Skocz do mi fear dog  
mind; fear; dogs, of

## Korzystanie z pola

W polu *Skocz do* wystarczy wpisać pierwsze litery rubryki, do której chce się przejść. Części rubryki są oddzielone spacją.

W powyższym przykładzie przeskakuje się do rubryki *Umysł; Strach, psy*.

Wystarczy wpisać minimalną liczbę liter potrzebnych do identyfikacji każdego fragmentu rubryki. W tym przykładzie wystarczyłoby wpisanie *m fe dog*.

W trakcie wpisywania wyświetlana jest informacja zwrotna dotycząca interpretacji, widoczna bezpośrednio pod polem *Skocz do*.

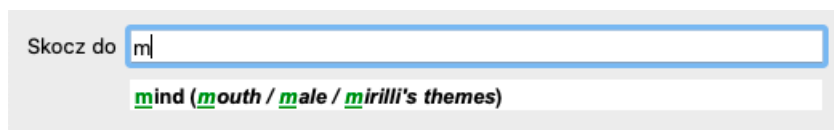
Ponadto, podczas pisania, przy każdym naciśnięciu klawisza książka natychmiast przeskakuje do nowej rubryki.

W skrócie: Jeżeli uwaga jest skupiona na książce, wystarczy nacisnąć Tab, wpisać kilka liter, aby przejść do rubryki, a następnie nacisnąć Enter, aby powrócić do książki. Przy odrobinie wprawy nawigacja ta jest niezwykle wydajna.

Weźmy za przykład rubrykę *Mind; Fear; dogs, of* i zobaczmy, co się dzieje podczas wpisywania.

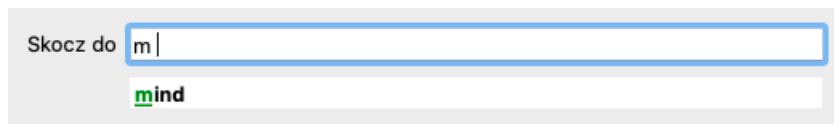
Pierwszy *m* jest interpretowany jako *mind*. W nawiasie widzą Państwo 3 alternatywy, które również zaczynają się od *m*.

Proszę zauważyć, że część słowa, która jest interpretowana jako możliwie poprawna, jest wydrukowana na zielono (*m* w *umyśle, ustach, męskich, tematach mirilli*).



Skocz do m  
mind (mouth / male / mirilli's themes)

Po naciśnięciu spacji ta część jest zakończona. *Mind* jest potwierdzoną opcją z 4 możliwości.



Skocz do m '  
mind

Teraz zaczyna się druga część nazwy rubryki. *f* jest interpretowane jako *przed południem*, pierwsza możliwa opcja.



Skocz do m f  
mind; forenoon (faces / facetiousness / fails / failure... / faint-hearted /

Nie szukamy *przedpołudniowego*, więc proszę wpisać jeszcze jedną literę. Teraz wybrano *strach*, przy czym pozostało jeszcze sporo alternatyw.

Kropki po słowach (np. *karmiony...*, *uczucie...*) wskazują, że tekst rubryki jest w rzeczywistości dłuższy (*karmiony, pragnie być / uczucie,*

utrata), ale dodatkowe słowa zostały pominięte, aby zostawić więcej miejsca na inne alternatywy.

Skocz do

**mind; fear** (**fearlessness** / **feces** / **fed...** / **feeling...** / **feigning** / **fever**)

Ponownie uderzenie w spację potwierdza, że jest to prawidłowe.

Skocz do

**mind; fear**

d prowadzi do *tylko w dzień*.

Skocz do

**mind; fear; daytime only** (**day...** / **delirium...** / **delirium...** / **delivery...** / **d**)

do prowadzi do *lekarzy*.

Skocz do

**mind; fear; doctor, physician** (**dogs...** / **dominate...** / **dominated...** / **do**)

A *pies* daje naprawdę dużo. Książka jest otwierana na stronie *Umysł; Strach; psy, z.*

Skocz do

**mind; fear; dogs, of**

Wystarczy nacisnąć Enter i są Państwo dokładnie tam, gdzie chcieliście się udać!

Uwaga: *psów*, z jest wydrukowany w całości na zielono. Jest tak dlatego, że jest to jedyna możliwa interpretacja *pies* w tym kontekście. *umysł* jest drukowany tylko z pierwszym *m* w kolorze zielonym, ponieważ istnieją alternatywy również zaczynające się od *m*. *strach* jest drukowany z dwoma zielonymi literami, ponieważ *fe* jest unikalny. Alternatywy *feces, fed, feeling, feigning* itd. zaczynają się również od *fe*.

## Popelnianie błędów jest rzeczą ludzką

Oczywiście nie zna Pan na pamięć całej struktury repertuarowej. Nikt tego nie robi. Jest więc całkiem prawdopodobne, że często będzie Pan popełniał błędy i wpisywał coś niepoprawnie. Na przykład, chciałby Pan przejść do rubryki *Umysł; złudzenia; lwy*. Ta rubryka nie istnieje, ponieważ poprawną rubryką jest aktualnie *Umysł; urojenia; koty, feliny, widzi; lwy*.

Więc wpisuje Pan *m delu lion*

Skocz do

**mind; delusions, imaginations; lion?**

Widzi Pan teraz, że *lion* jest wydrukowany na czerwono, ponieważ nie ma zgodności.

Bez obaw, wystarczy przełączyć się na wyszukiwanie, naciskając przycisk ⇌ pomiędzy polami *Skocz do* i *Znajdź*. To powoduje skopiowanie tekstu z pola *Skocz do* do pola *Znajdź* i natychmiast rozpoczyna wyszukiwanie dla Państwa. Moduł *Znajdź* pokazuje teraz rubryki, których mogli Państwo szukać:

**MIND**  
**DELUSIONS**, imaginations; **cats**, felines, sees; **lions**: (2)  
**DELUSIONS**, imaginations; **hand**, hands; **paw** of a lioness, change into: (1)

Wystarczy dwukrotnie kliknąć na pierwszą rubrykę, a książka otworzy się dokładnie tam, gdzie zamierzała Pani.

## Moduł książki

Po wybraniu rubryki w module *Book*, pole *Jump to* automatycznie wypełnia za Państwa krótki tekst dla tej rubryki. W ten sposób można łatwo znaleźć powiązane rubryki.

Przykłady:

Po wybraniu rubryki *Mind; fear; dogs, of; attacking him, in delirium*, pole *Jump to* automatycznie wypełnia się *min fear dog att*.

Po wybraniu rubryki *Generalities; food and drinks; cold; drinks, water; agg.*, pole *Jump to* automatycznie wypełnia się *gen foo cold dri agg*.

Dla każdej części nazwy rubryki stosuje się co najmniej 3 znaki. Często wystarczy 1 lub 2, ale wtedy tekst powinien stać się bardzo nieczytelny.

Gdy 3 znaki nie wystarczają, stosuje się więcej znaków, aby odróżnić rubrykę od innych rubryk.



# Znajdź pole

## Wydajne i łatwe w użyciu wyszukiwanie

Pole *Znajdź* umożliwia bardzo efektywne, wydajne i szybkie wyszukiwanie.

Szukaj

W tym polu można wprowadzić wszystkie kryteria wyszukiwania, które można również wprowadzić w poszczególnych polach (patrz rozdział *Znajdź moduł*).

Jednak pole *Znajdź* może być bardziej efektywne, ponieważ można wpisać i zmodyfikować to, co chce się znaleźć bez konieczności przełączania się między polami.

To może być bardzo, bardzo szybko.

Jest kilka rzeczy, o których musi Pan wiedzieć. W rzeczywistości jest to bardzo proste, ponieważ za każdym razem, gdy wprowadzają Państwo kryteria wyszukiwania w poszczególnych polach modułu *Znajdź*, prawidłowo sformatowany ciąg znaków jest automatycznie wprowadzany do pola *Znajdź*. Działa to w obie strony; wszystko, co wpisze Pan w polu *Znajdź*, jest pokazywane w poszczególnych polach, tak jak jest to interpretowane.

The screenshot shows a search interface with the following fields and values:

- Tekst:** menses before/during
- Leki:** sep cimic
- Min.stopień:** 3
- Min.rozmiar rubryki:** 0
- Maks.rozmiar rubryki:** 9999
- Wyczyść:** button

Pole *Znajdź* jest tak potężne, że to, czego Państwo szukają, wpisują Państwo w dowolnej kolejności. Jeśli więc znajdzie Pan zbyt wiele rubryk, wystarczy wpisać kilka dodatkowych terminów, aby zmniejszyć wynik. Można nawet powtórzyć kryteria wpisane wcześniej w polu; brana jest ostatnia interpretacja (ocena, wielkość rubryki).

Można nawet połączyć użycie pola *Find* z poszczególnymi polami. To, co Państwo zmieniają w jednej lokalizacji, automatycznie odbija się na zmianie w drugiej lokalizacji.

Oto zasady:

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Tekst</b>            | Fragmenty tekstu są automatycznie interpretowane jako tekst, tak jak wpisuje się go w poszczególne pole <i>Tekst</i> . Obowiązuje tu takie samo użycie /, + i - (patrz przykłady w rozdziale <i>Znajdź moduł</i> ). W powyższym przykładzie wyszukiwane jest słowo <i>menses</i> w połączeniu z <i>przed</i> lub <i>podczas</i> .   |
| <b>Środki zaradcze</b>  | Skróty lekarstw muszą być zakończone kropką. W polu <i>Środki zaradcze</i> jest to opcjonalne, ale w tym przypadku należy zakończyć kropką, aby uniknąć pomylenia fragmentów tekstu ze skrótami środków zaradczych. (Przykład pomyłki: <i>sep</i> może oznaczać <i>sepia</i> lub <i>separacja</i> ). Obowiązuje tu takie samo użycie / i +, patrz przykłady w rozdziale <i>Znajdź moduł</i> . W powyższym przykładzie wyszukiwanie odbywa się na stronie <i>sepia</i> lub <i>cimicifuga</i> . Uwaga: nawet środki, które same w sobie nie są skrótami (jak <i>Apis</i> lub <i>Bufo</i> ) muszą być zakończone kropką ( <i>apis</i> , <i>bufo</i> ). |
| <b>Gradacja</b>         | Minimalne gradacje środków zaradczych 1 do 4 można określić wpisując <i>*1</i> , <i>*2</i> , <i>*3</i> , lub <i>*4</i> . To wyrażenie można odczytać jako: Wszystkie (*) żądane środki zaradcze muszą mieć tę lub wyższą ocenę. Alternatywnie liczby 1, 2, 3 i 4 bez <i>*</i> są interpretowane również jako minimalna gradacja środków zaradczych. Zatem 4 jest tym samym, co <i>*4</i> .  |
| <b>Wielkość rubryki</b> | Minimalną i maksymalną wielkość rubryki można określić za pomocą liczby, poprzedzonej znakiem <i>&gt;</i> lub <i>&lt;</i> . <i>&lt;50</i> oznacza 50 lub mniej środków zaradczych. <i>&gt;10</i> oznacza 10 lub więcej środków zaradczych. Alternatywnie każda liczba rozpoczynająca się od 5 i wyżej jest automatycznie interpretowana jako maksymalna wielkość rubryki. Zatem <i>50</i> jest takie samo jak <i>&lt;50</i> .   |

## Przykłady

Rozszerzmy powyższy przykład o ograniczenie do rubryk, które zawierają co najwyżej 50 środków zaradczych. Następujące sposoby wprowadzania kryteriów prowadzą do tego samego wyniku:

sep. cimir. miesi4czki przed/ w trakcie \*3 <50  
sep. cimir. miesi4czki przed/ w trakcie 3 50  
miesi4czki sep. przed / w trakcie 3 <50 cimir.  
50 miesi4czki+przed/ w trakcie sepii/cimir. 3  
miesi4czka przed/podczas sep. 2 cimir. 200 50 3

W ostatnim przyk4adzie wi4a4, jak pocz4tkowa gradacja 2 zostaje p43niej zast4piona 3, a maksymalna wielko44 rubryki 200 zostaje zmieniona na 50. W przyk4adzie mo4e si4 to wydawa4 my44ce, ale w rzeczywisto4ci jest bardzo efektywne, gdy szuk4j4 Pa4ństwo i chc4 zaw4zi4 wyniki w trakcie wyszukiwania. Mo4na wpisa4 nowe kryterium bez konieczno4ci usuwania poprzednio wpisanego kryterium; ostatnie po prostu zast4puje pierwsze.

Wskaz4wka: Prosz4 nie zapomina4, 4e w wyszukiwaniu tekstowym stosuje si4 r4wnie4 specjaln4 notacj4 =, \* i "":

=*pies* znajdzie *psa*, ale nie *dogmatyka*.

\**acja* znajdzie *ko4atanie serca* jak r4wnie4 *pocenie si4* i *owulacja*.

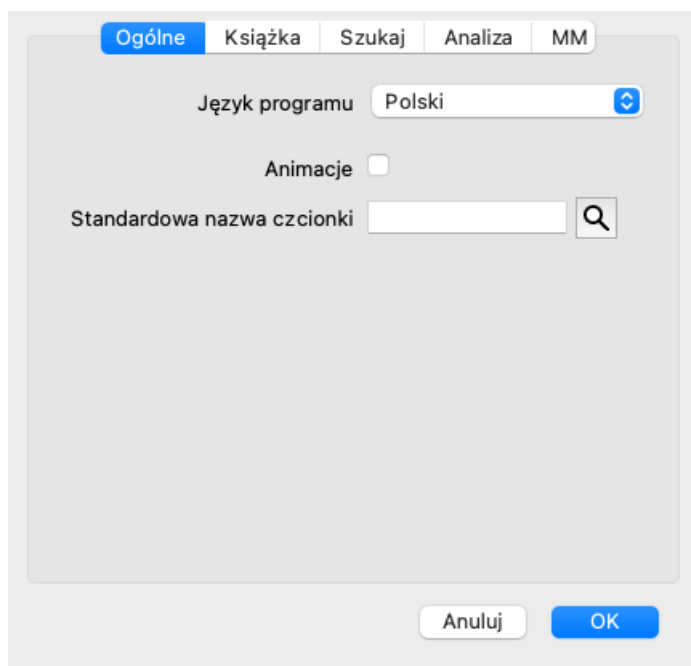
"*on jest*" znajdzie tylko *on* i *jest*, je4eli s4 w tej kolejno4ci.

# Ustawienia preferencji

Kilka opcji programu można konfigurować według osobistych preferencji. Opcje te można zmienić za pomocą opcji menu *Preferencje*. (Opcja menu *Ogólne / Preferencje*).

Otwiera się okno dialogowe z kilkoma sekcjami.

## Ustawienia ogólne



*Język programu*

Do wyboru jest kilka opcji językowych.

Dostępne języki mogą się różnić w zależności od wersji *Complete Dynamics*; języki, które nie są dostępne, mogą zostać dodane w nowszej wersji.

*Animacje*

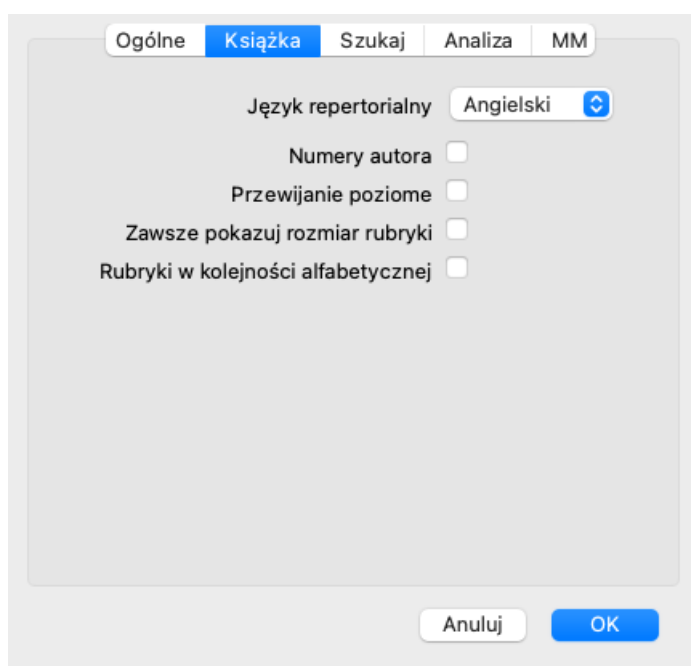
W niektórych częściach *Complete Dynamics* stosowane są animacje, na przykład podczas otwierania i zamykania sprawy.

Wyglądają ładnie, ale ich wykończenie wymaga czasu. Jeżeli nie chcą Państwo tych animacji, należy odznaczyć tę opcję.

*Nazwa czcionki standardowej*

Tutaj mogą Państwo wybrać preferowaną czcionkę, która będzie używana przez program.

## Ustawienia książek



*Język repertuarowy* Język, w którym ma być prowadzone repertorium.

*Autorskie numery* Jeśli ta opcja jest zaznaczona, obok nazwisk autorów wyświetlane są numery autorów w stylu MacRepertory.

*Przewijanie poziome*

Jeżeli ta opcja jest zaznaczona, to włączona jest funkcja przewijania poziomego.

Ta funkcja może być dostępna tylko wtedy, gdy Państwa mysz lub track pad obsługuje przewijanie w poziomie.

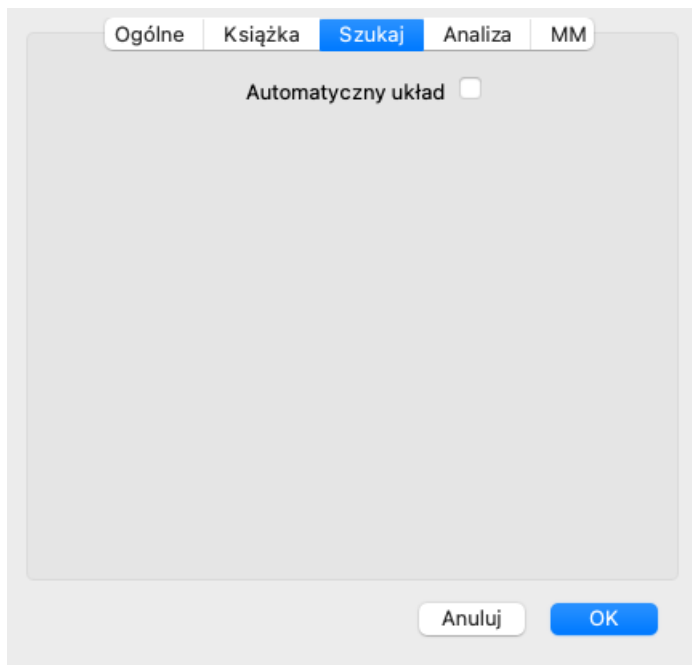
*Pokaż wielkość rubryki*

Jeśli jest zaznaczone, moduł Księga zawsze pokazuje liczbę środków zaradczych dla danej rubryki. Jeżeli nie jest zaznaczone, numer jest pokazywany tylko wtedy, gdy środki zaradcze nie są widoczne.

*Rubryki w porządku alfabetycznym*

Jeżeli jest zaznaczone, moduł Księga zawsze pokazuje rubryki w kolejności alfabetycznej. Jeżeli nie jest zaznaczone, stosowany jest standardowy porządek repertuarowy, wprowadzony przez Kenta.

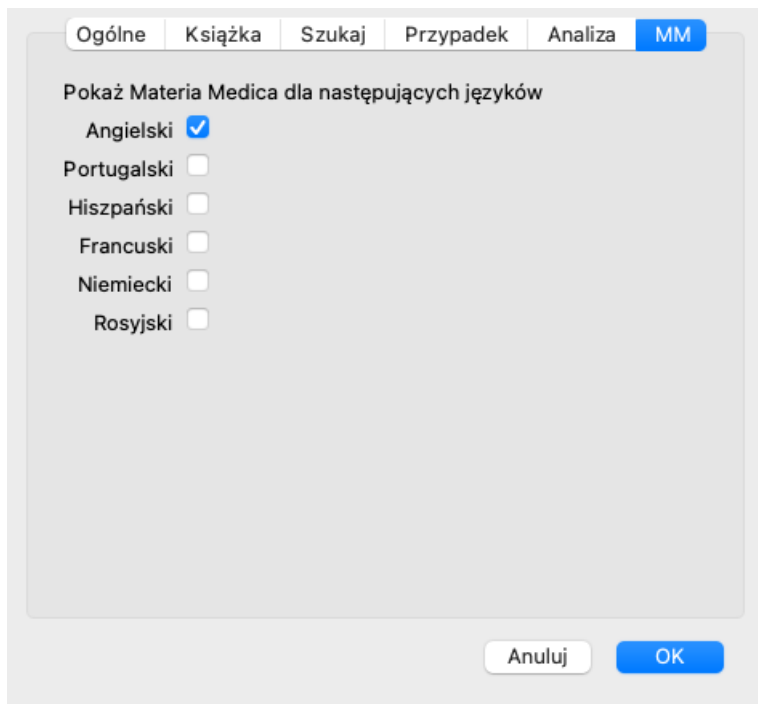
## Znajdź ustawienia



**Układ automatyczny** Jeżeli ta opcja jest zaznaczona, wyniki wyszukiwania są automatycznie rysowane w wielu kolumnach, jeżeli na ekranie jest wystarczająco dużo miejsca.

Gdy nie jest zaznaczone, wszystkie rubryki są rysowane w jednej kolumnie.

## Ustawienia Materia Medica



**Języki** Dostępnych jest kilka języków Materia Medica.

Domyślnie wyświetlane są języki zgodnie z ustawieniami języka komputera i kraju oraz opcjami licencji.

Może Pan wybrać, które języki książek będą pokazywane w module *Materia Medica*.

# Języki

## Complete Repertory tłumaczenia

Complete Repertory zostało przetłumaczone na różne języki. Regularnie dodawane są nowe tłumaczenia.

Complete Dynamics *Browser edition* posiada język angielski jako język standardowy.

Mają Państwo prawo do korzystania z jednego dodatkowego języka, ale w tym celu muszą Państwo zakupić klucz licencyjny.

Obecnie obsługiwane są następujące języki:

-  *Angielski*    To jest język standardowy.
-  *Niemiecki*
-  *Holenderski*
-  *Francuski*
-  *Hiszpański*
-  *Portugalski*
-  *Włoski*
-  *Węgierski*
-  *Rumuński*
-  *Bułgarski*
-  *Rosyjski*
-  *Hindi*
- *Japońska*

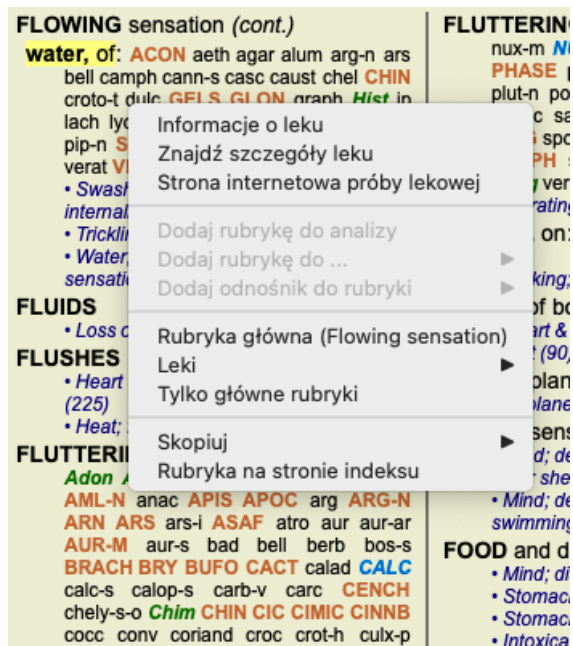
Aby kupić klucz licencyjny, należy wejść na naszą stronę internetową z menu pod adresem *Menu / Pomoc / Kup dodatkowy język*.  
Za dodatkowy język należy uiścić niewielką opłatę, aby zapłacić tłumaczowi za pracę, którą wykonał dla Państwa.

# Zakup leków homeopatycznych

Z poziomu programu można łatwo zamówić leki homeopatyczne, bezpośrednio z apteki internetowej.

Dostępność apteki może być różna w poszczególnych krajach, w zależności od przepisów lokalnych i międzynarodowych. Dostępność ta jest określana przy uruchamianiu programu.

Aby zamówić lekarstwo, należy otworzyć menu podręczne na nazwie lekarstwa, w dowolnym miejscu modułu Księga lub Analiza, i wybrać opcję *Kup lekarstwo z apteki*. (Opcja menu podręcznego *Kup lekarstwo w aptece*).



Jeśli opcja nie jest dostępna, to znaczy, że w Państwa kraju nie jest obsługiwana żadna apteka.

Po wybraniu opcji, zostanie Pan automatycznie poprowadzony do dostępnej dla Pana apteki internetowej.

Proszę pamiętać, że *Complete Dynamics* jest niezależna od apteki. Jako usługę dla naszych klientów oferujemy bezpośredni dostęp do apteki.

# Skróty klawiaturowe

## Wybór modułu

command I Moduł indeksowy  
command B Moduł książkowy  
command S Znajdź moduł  
command D Moduł obudowy  
command R Moduł analityczny  
command M Moduł Materia Medica  
command J Skocz do  
command F Znajdź  
command Y Pokaż/ukryj pola Skocz do i znajdź  
F1 Dokumentacja

## Moduł książkowy

→ Przejdź do następnej strony  
← Przejdź do poprzedniej strony  
shift → Przejdź do następnego rozdziału  
shift ← Przejdź do poprzedniego rozdziału  
↓ Przejdź do następnej rubryki  
↑ Przejdź do poprzedniej rubryki  
shift ↓ Przejdź do następnej głównej rubryki  
shift ↑ Przejdź do poprzedniej głównej rubryki  
control ↓ Przejdź do następnej rubryki na tym samym poziomie  
control ↑ Przejdź do poprzedniej rubryki na tym samym poziomie  
control ← Powrót do poprzedniej rubryki, po przejściu przez odnośnik  
control → Skok do przodu (odwrotnie do skoku w tył)  
spacja Pokaż/ukryj środki zaradcze  
1 Wszystkie stopnie zaradcze  
2 Środki zaradcze klasa 2-3-4  
3 Środki zaradcze klasa 3-4  
4 Środki zaradcze stopień 4

## Rozdziały repertuarowe

shift-command A Brzuch  
shift-command B Powrót  
shift-command C Kliniczna  
shift-command E Kończyny  
shift-command F Kobieta  
shift-command G Ogólniki  
shift-command H Sześć  
shift-command L Krtani i tchawica  
shift-command M Umysł  
shift-command P Pot  
shift-command R Oddychanie  
shift-command S Skóra  
shift-command T Gardło  
shift-command U Cewka moczowa  
shift-command V Vertigo  
shift-command X Indeks anatomiczny

## Materia Medica

→ Przejdź do następnej strony  
← Przejdź do poprzedniej strony  
shift → Przejdź do następnego rozdziału

shift ← Przejdź do poprzedniego rozdziału



# Informacje zwrotne

## Potrzebujemy Państwa pomocy i cenimy sobie Państwa opinie!

Twórcy *Complete Dynamics* starają się zapewnić Państwu jak najlepszą jakość i użyteczność w połączeniu z umiarkowanymi cenami za wydania komercyjne.

Jeśli chodzi o jakość, to w rozwoju oprogramowania stosujemy zasadę "zero błędów". Usterki programowe są dla nas po prostu nie do przyjęcia, a w przypadku ich stwierdzenia będą rozwiązywane z najwyższym priorytetem.

Użyteczność jest bardziej złożonym zagadnieniem, ponieważ użyteczność jest sprawą bardzo osobistą. My i nasza oddana grupa profesjonalnych ewaluatorów stale poszukujemy najlepszej możliwej użyteczności, zawsze oceniając Państwa opinie.

Dzięki Państwa pomocy będziemy mogli stale ulepszać *Complete Dynamics*.

## Jak udzielać informacji zwrotnych

Jeżeli Państwa komputer jest podłączony do Internetu, przekazanie informacji zwrotnej jest łatwe.

Wystarczy otworzyć menu i wybrać opcje *Ogólne opinie* lub *Zgłoś problem*. (Opcja menu *Pomoc / Opinia ogólna*, opcja menu *Pomoc / Zgłoś problem*).

Jeżeli Państwa "komputer homeopatyczny" nie ma bezpośredniego dostępu do Internetu, proszę wysłać e-mail na adres [support@completedynamics.com](mailto:support@completedynamics.com)